Сьюзан Бриско

Сумки в стиле пэчворк

модели на любой вкус

АРТ-РОДНИК

Содержание

Введение	4
Как пользоваться книгой	5
Сумка-конверт	6
Сумка для покупок	12
Чехол для двух бутылок	18
Стёганая дорожная сумка	24
Круглая сумка	30
Пляжная сумка	36
Стёганый портфель	42
Рабочая сумочка	50
Сумочка-веер	56
Сумка-мешок	62
Двусторонняя сумка	70
Сумка из батика	76
Рюкзак на молнии	82
Инструменты и ткани	88
Техники пэчворка	95
Техники стёжки (квилтинга)	103
Техники сборки сумок	106
Каталог швов	112
Мотивы тканей	114
Каталог узоров	116
Поставщики	120
Благодарности	120
Алфавитный указатель	121

Введение

Неважно, есть ли у вас опыт по созданию изделий в стиле пэчворк или вы только осваиваете его, сумки – идеальный способ продемонстрировать своё мастерство. Самостоятельно сшитые, они будут сопровождать вас в путешествиях и походах за покупками, а небольшой ридикюль выигрышно дополнит вечерний наряд. Красивая сумка станет идеальным подарком, если, конечно, вы захотите с ней расстаться!

С помощью данной книги вы сможете создать множество практичных и красивых сумок. Каждая модель сопровождается пошаговой инструкцией, а в отдельной главе подробно описаны техники пэчворк (лоскутное шитье) и квилтинг (лоскутное шитье со стёжкой). Все модели универсальны – в них можно комбинировать различные техники и использовать разные ткани. Поскольку модели небольшие, для них не требуется много тканей и подкладки, и вы сможете пустить в дело лоскутки. Материалы, которые не годятся для пэчворка, подойдут для прочих элементов изделия. И шить, и носить такие сумки – одно удовольствие!

Практичность и надёжность здесь не менее важны, чем красота. Эти сумки можно использовать ежедневно, а не только в особых случаях. Поэтому такие элементы, как, например, ремни и донышки, прочные, а внешнее оформление оставляет простор для вашей фантазии. Свои изделия вы можете украсить вышивкой, бисером, кнопками и пуговицами.

Составляя книгу, я постаралась, чтобы в неё вошли мои самые удачные модели. Вы можете адаптировать их к вашим собственным нуждам и предпочтениям с помощью различных узоров, приведённых в каталоге (см. с. 116). Сшить сумку вам помогут подробные инструкции. Вы можете сочетать разные модели или изменять их дизайн. Отдельная глава посвящена карманам, ремням и застёжкам. Так что у вас есть все возможности, чтобы создать собственную уникальную сумку.

Вперёд!

Как пользоваться книгой

Ниже вы найдете советы, с которыми стоит ознакомиться даже опытным рукодельницам, прежде чем начинать работу. Если у вас возникают вопросы по материалам, инструментам или техникам, обращайтесь к разделу на с. 88 (Инструменты и ткани).
Все размеры блоков пэчворка даны в дюймах (1д.= 2,54 см)

▶ Размер лоскутов и блоков пэчворка приводится *без припусков* на швы, исключения снабжены специальной отметкой, поэтому там, где её нет, добавляйте $^1/_4$ д. на швы по всему периметру. $^1/_2$ д. оставляйте также по тем краям изделия, к которым будет притачиваться молния.

▶ Размер материала для подбивки и изнанки изделия также приводится без припусков на швы, поэтому добавляйте припуски, как указано выше. Вы можете делать их больше, чем $^1/_2$ д., а после того, как простегаете изделие, обрезать до нужного размера.

▶ Для шнуров, тесьмы, молний и пр. приводится точный размер.
К нему припуски добавлять не нужно.

▶ «Прострочить» означает прошить на машинке прямой строчкой, если не указано иначе. Сшивая элементы сумки, в начале и в конце каждой строчки делайте возврат на $^1/_2$ д.

▶ Блоки пэчворка в основном стандартных размеров, однако сверяйте их с размерами, указанными в схемах изделий.

▶ Заутюживайте швы на каждой стадии сборки блока пэчворка или всей сумки. Пришивая блок пэчворка к элементу сумки, заутюживайте швы по направлению от пэчворка.

▶ Схемы швов приведены на с. 112 (Каталог швов).

▶ Дополнительные узоры пэчворка вы найдете на с. 116 (Каталог узоров).

Сумка-конверт

Что может быть проще и очаровательней? Эта маленькая сумочка идеально подойдет к наряду подружки невесты и пригодится для других торжественных событий. Я сделала её из шёлковой ткани с золотой набивкой и украсила машинной вышивкой, хотя ручная смотрелась бы не менее выигрышно. Свойственное узору «Бревенчатый домик» сочетание тёмных элементов со светлыми здесь заменяет нежный контраст между гладким и набивным шёлком. Изделие представляет собой блок пэчворка, края которого сшиты вручную, для него подойдет практически любой узор. Вместо ремешка использован шнурок, который, как и петля для пуговицы, вшит между блоком пэчворка и подкладкой. Чтобы придать сумочке ещё большую романтичность, я использовала перламутровую пуговицу-сердечко.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- 4 блока пэчворка узора «Бревенчатый домик», квадраты из лоскутов набивного и гладкого шёлка, сторона 5 д.
- Ткань для изнанки, квадрат, сторона 10 д.
- Материал для подбивки (ватин), квадрат, сторона 10 д.
- Ткань для подкладки, квадрат, сторона 10 д.
- Ткань для подкладки, квадрат, сторона 2 д., выкроенный по косой
- Шнур средней толщины для ручки, длина 140 см
- Декоративная пуговица (с ушком)
- Тонкий шнур или узкая лента – петля для пуговицы
- Нить для шитья в тон тканям пэчворка
- Нить для машинной вышивки – для стёжки
- Иглы для швейной машины – швейная и вышивальная

Сборка пэчворка

1 Следуя схеме на **рис. 1** и инструкциям на с. 100 соберите 4 блока пэчворка с узором «Бревенчатый домик» в форме квадрата со стороной 5 д. В центре используйте лоскут кремового/белого шёлка. Для тёмных элементов используйте лоскуты из гладкого шёлка, для светлых – из шёлка с золотой набивкой.

2 Соедините блоки пэчворка между собой, следуя схеме на **рис. 2** (обратите внимание на расположение тёмных и светлых элементов). Сложите блок пэчворка, ватин и ткань для изнанки, простегайте (см. *Техники стёжки*, с.103). Простёгивайте машинной или ручной стёжкой (см. с.103 и с.112).

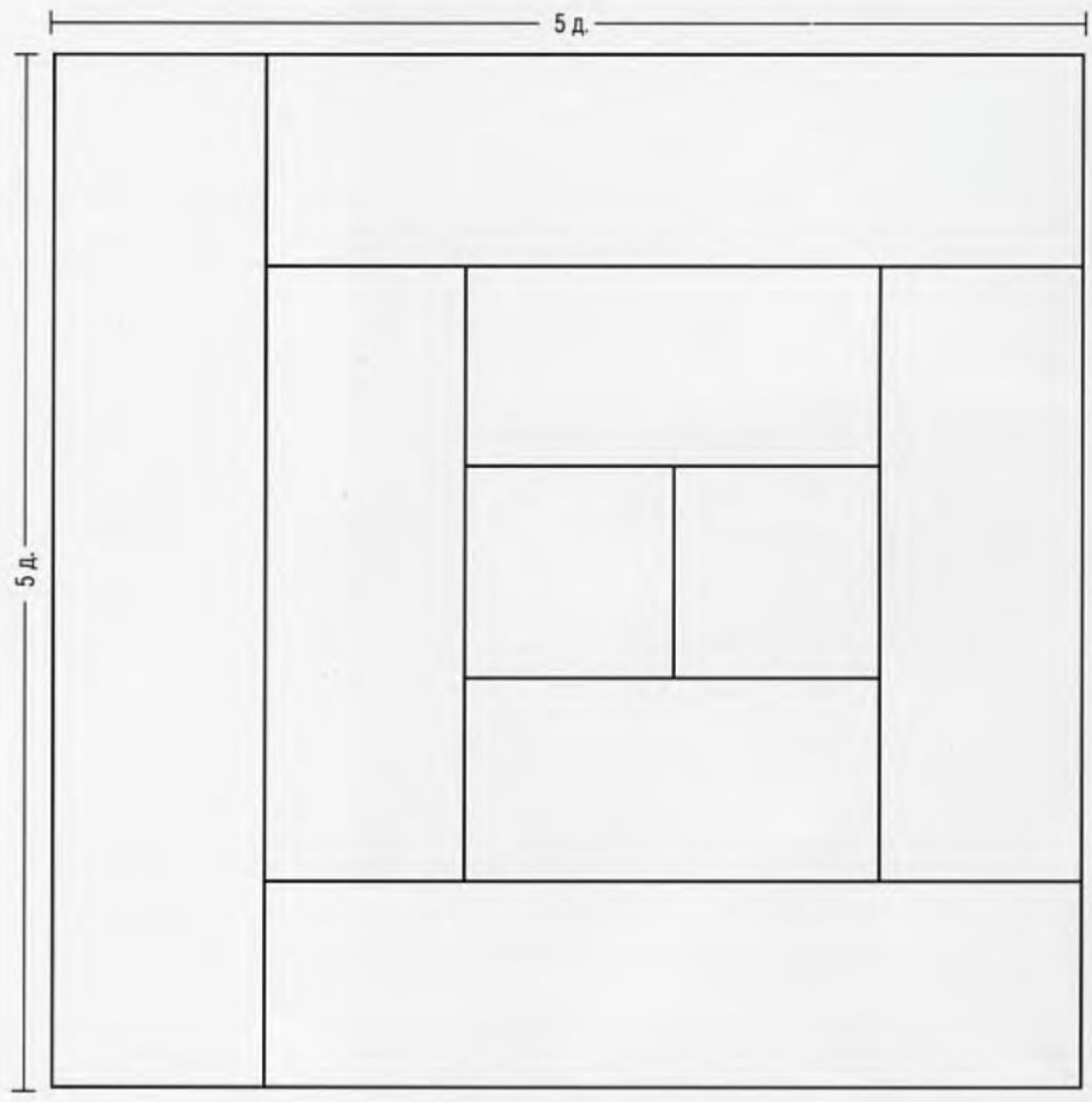


Рис. 1 *Блок пэчворка, узор «Бревенчатый домик» (в натуральную величину), вам потребуется 4 блока.*

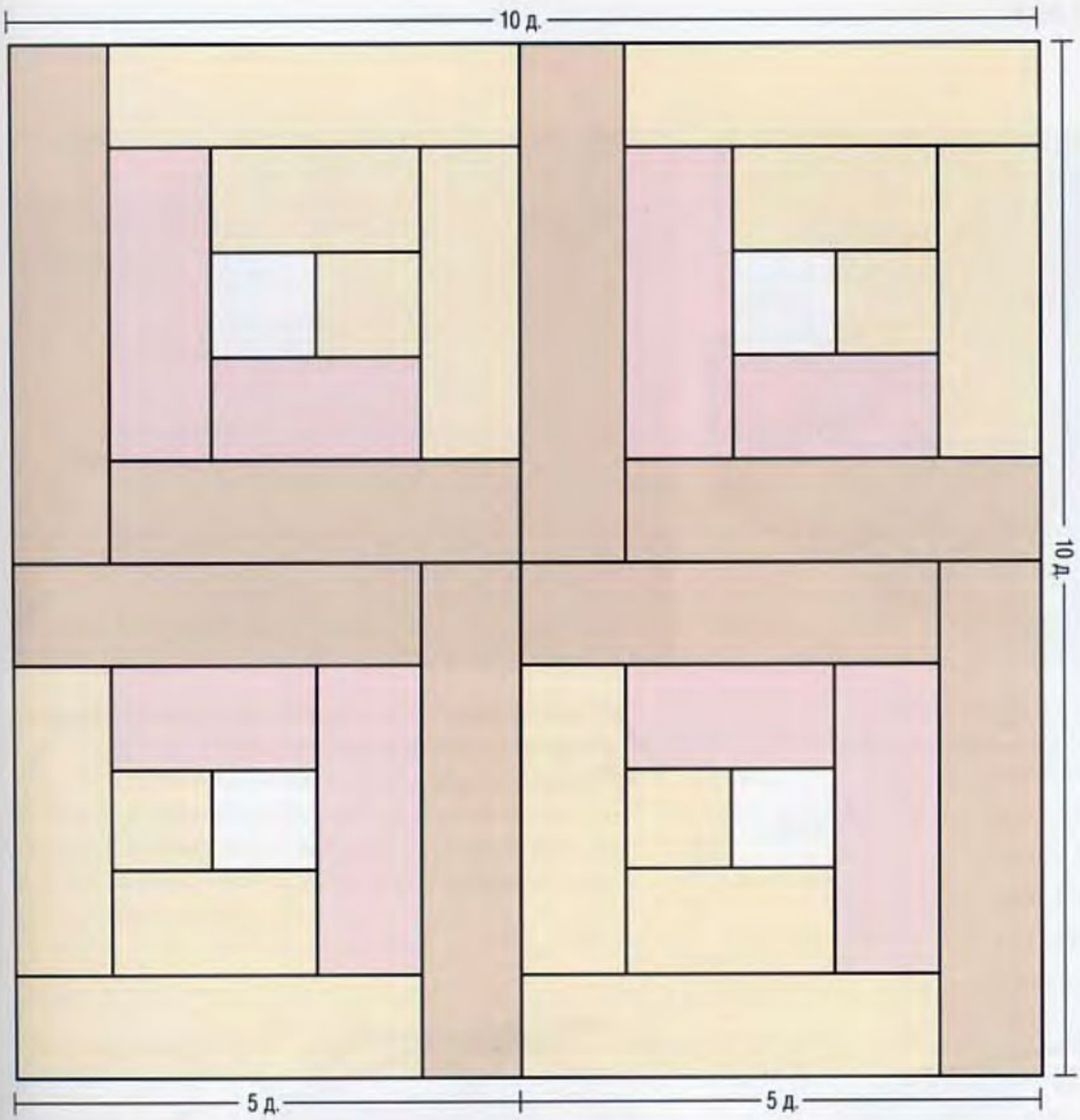


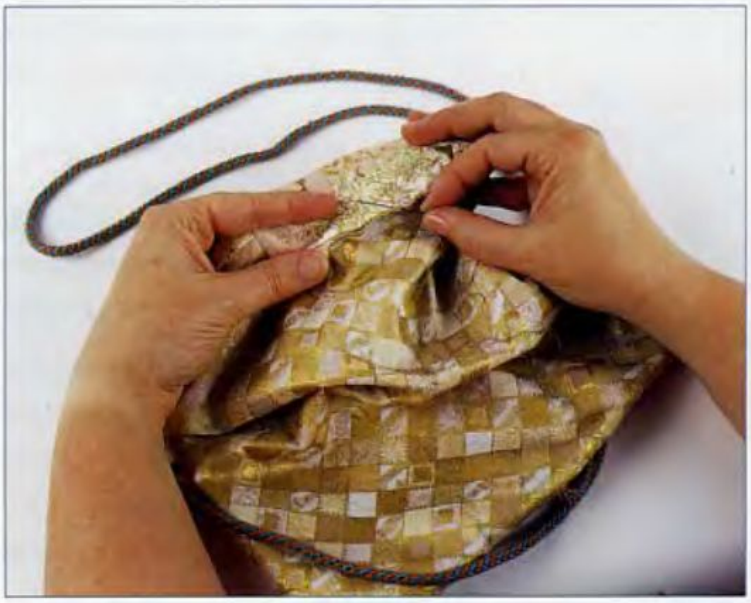
Рис. 2 *Развёртка сумки*

В отличие от хлопка, шёлк не надо стирать перед использованием, так как он может потускнеть или сморщиться. Если вы хотите, чтобы сумку можно было стирать, замените шёлк атласными лентами.

Сборка сумки

3 Приметайте ручку-шнурок и петлю для пуговицы к получившейся развёртке, как показано на снимке.

4 Сложите развёртку и подкладку лицевой стороной друг к другу, прострочите, оставив отверстие длиной 3 д., чтобы потом вывернуть изделие.



5 Надрежьте углы на расстоянии примерно $^1/_8$ д. от шва, при этом не повредите строчку. Через оставленное отверстие выверните изделие, особое внимание уделите углам. Зашейте отверстие потайным швом.

6 Поверните изделие подкладкой вниз, соедините нижние углы. От точки их соприкосновения вниз выполните шов через край, захватывая только ткань подкладки. Снаружи это даст симпатичный эффект – вдоль шва будет видна узкая полоска подкладки. В начале и в конце шва закрепите нить, сделав несколько стежков в обратном направлении. То же самое повторите на другой стороне изделия.

7 Квадрат ткани для подкладки со стороной 2 д., выкроенный по косой, сложите треугольником, лицевой стороной внутрь, так чтобы вдоль его основания шла прямая нить. Края треугольника прострочите, оставив открытым отверстие длиной приблизительно 1 д. Надрежьте углы и выверните. Зашейте отверстие потайным швом. Швом через край пришейте треугольник к V-образному углублению на передней части сумки. Пришейте пуговицу.

совет

Помните, что направление прямой нити параллельно кромке ткани, и она, в отличие от косой, практически не тянется. Если ваш треугольник тянется по линии сгиба, распорите его, сложите по другой диагонали и прострочите заново.

идея

Если у вас есть единственная драгоценная или старинная пуговица - это лучший способ ее применения. Красоту хрустальной или стеклянной пуговицы можно дополнить, расшив сумочку бисером.

Вариант

Эта забавная сумочка радужных цветов собрана из блоков узора «Бревенчатый домик» со стороной 7 д.. Темно-фиолетовые полосы отлично контрастируют с остальными, более яркими. Сумочка повседневная, поэтому в ней использована застёжка-кнопка. Ремешок выполнен из разноцветного шнурка, продетого через отверстия. В центре края шнурка сшиты между собой, скрывает это соединение полоса ткани с ватиновой подбивкой. Благодаря ей сумку носить удобнее, чем просто на шнурке.

Сумка для покупок

Чтобы ходить по магазинам, нам необходима надёжная хозяйственная сумка, однако как хорошо, когда она ещё и красивая! Донышко моей сумки выполнено из прочной джинсовой ткани, контрастный кант защищает углы, а ручки из крепкой тесьмы, проходящей по всей длине сумки, позволяют нагружать её тяжёлыми покупками. В центре блоков пэчворка с узором «Канадские сады» использованы лоскуты с сентиментальными сценками. «Прямой и квадратный» – ещё один узор, использованный для блоков пэчворка в этом изделии. Геометрические линии пэчворка подчёркнуты машинной стёжкой. Для этой сумки подойдут 4 блока пэчворка любых узоров – идеи вы можете почерпнуть на с. 116.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск а швы – см. с. 5.

- Блоки пэчворка:
  узор «Канадские сады», 4 квадрата, сторона 4 д.
  узор «Прямой и квадратный», 4 квадрата, сторона 4 д.
- Ткань в клетку:
  4 детали А, 16 х 5 д.
  2 детали В, 16 х 4 д.
- Джинсовая ткань, 6 х 16 д., для донышка сумки
- Ткань для изнанки, 2 детали, 16 х 4 д.
- Материал для подбивки (ватин), 2 детали, 16 х 4 д.
- Ткань для подкладки:
  2 детали 16 х 14 д.
  2 детали 16 х 4 д.
  деталь 6 х 16 д. для донышка сумки
- Широкая нейлоновая тканая тесьма для ручек, длина 107 см, ширина 4 см
- 4 отрезка канта длиной 43 см
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка

Сборка пэчворка

1 Соберите 4 блока с узором «Канадские сады» и 4 – с узором «Прямой и квадратный», следуя схеме на **рис. 1**; сторона каждого блока должна равняться 4 д. Блоки составляйте из полос, квадратов, блоков «Летящий гусь» и квадратов из двух треугольников (см. с. 98). Сшейте две детали, по четыре блока пэчворка в каждой, чередуя блоки по узорам.

2 Сложите последовательно одну деталь пэчворка, одну деталь ватина, одну деталь изнанки, простегайте (см. с. 103), следуя узору, отмеченному пунктиром на **рис. 1**. То же повторите для второй детали пэчворка. Различные узоры для стёжки вы найдете на с. 103.

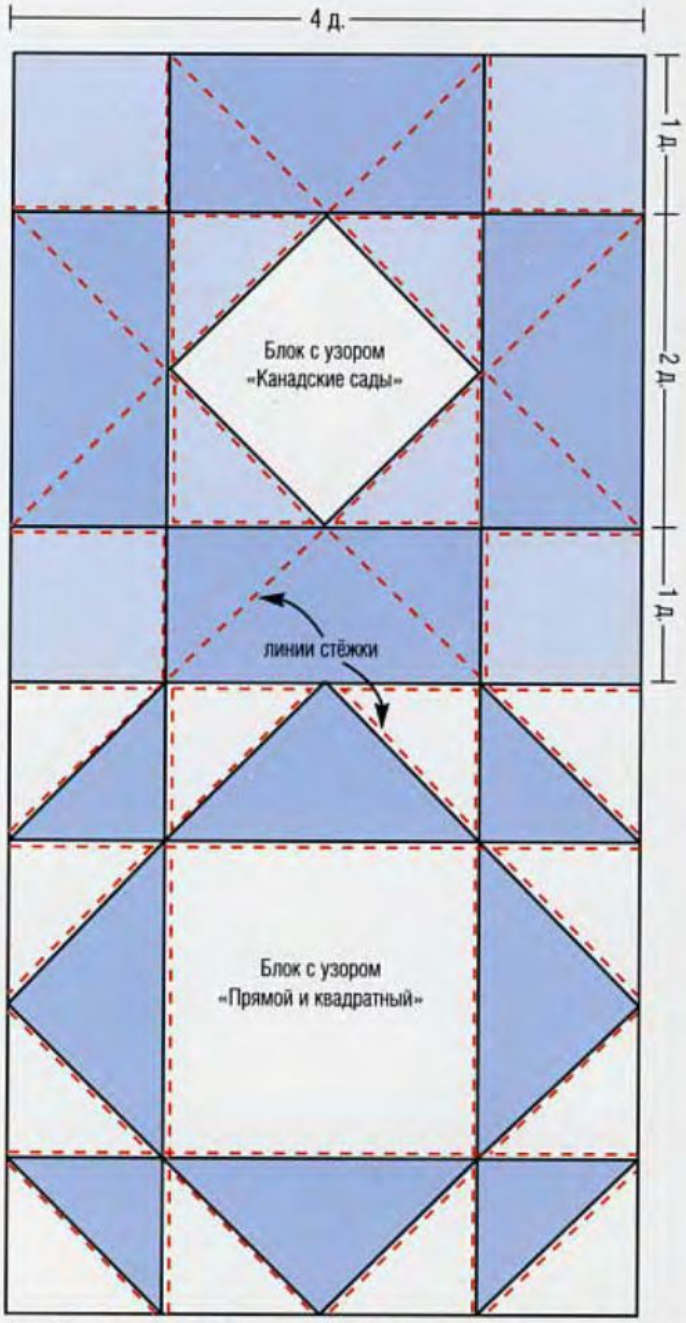


Рис. 1 *Блок с узором «Канадские сады» и блок с узором «Прямой и квадратный», увеличьте стороны квадрата до 4 д., соберите по 4 каждого узора*

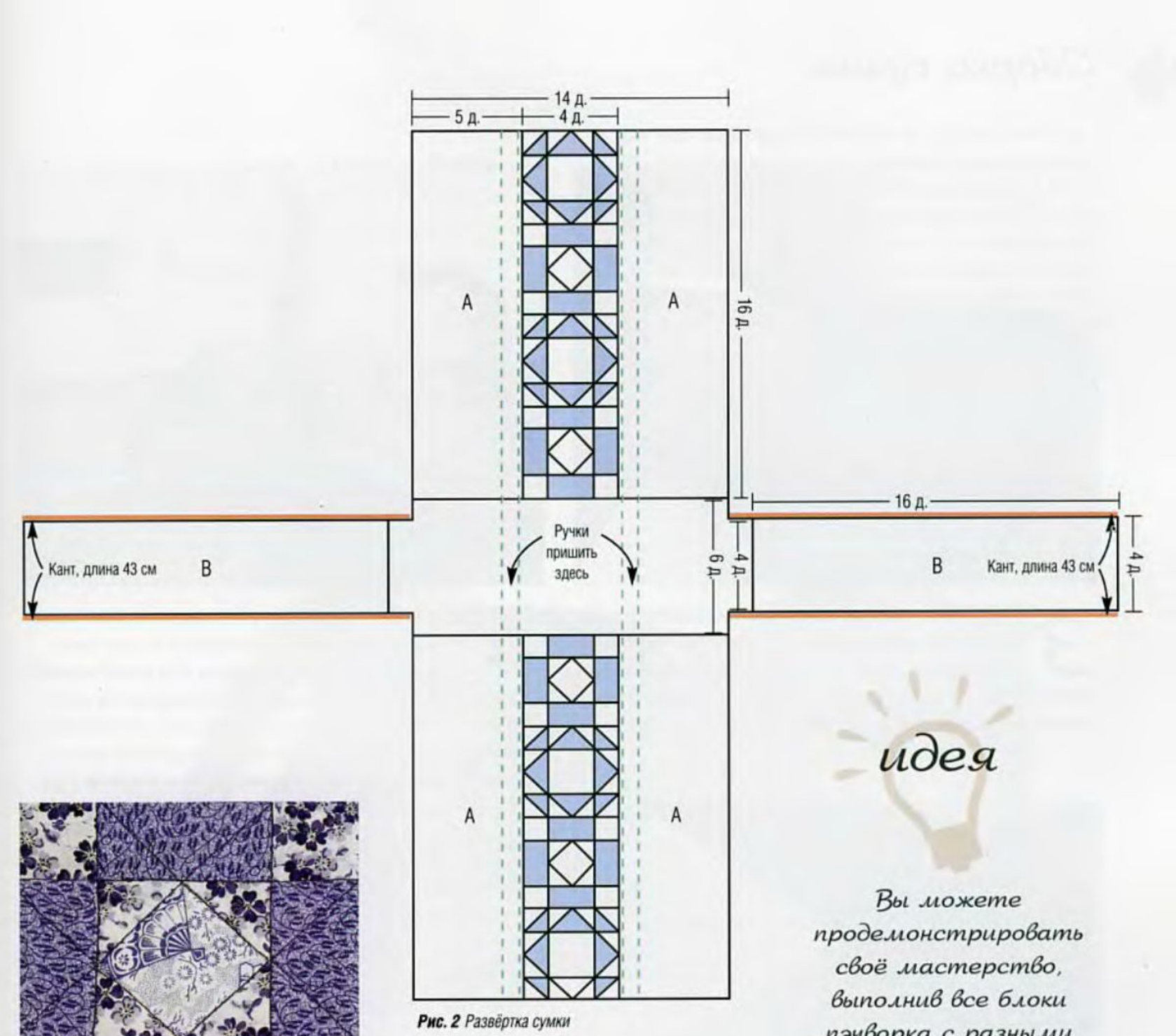


Рис. 2 Развёртка сумки

Вы можете продемонстрировать своё мастерство, выполнив все блоки пэчворка с разными узорами. Боковые детали также можно составить из блоков пэчворка - тогда в общей сложности их будет шестнадцать!

Если вы используете ткань с любопытными мотивами, кроите лоскутки так, чтобы эти мотивы оказались на виду - в данном случае, на центральных элементах блоков оказались сентиментальные сценки.

Сборка сумки

3 Следуя схеме на **рис. 2**, пристрочите детали А из клетчатой ткани к боковым сторонам деталей блока пэчворка – у вас получатся фронтальные части сумки. Сформируйте донышко сумки, вырезав квадраты со стороной 1 д. по каждому из углов детали из джинсовой ткани. Пришейте фронтальные части сумки к донышку, отстрочите (см. *Совет*).

4 **Ручки:** На **рис. 2** размещение ручек отмечено пунктиром. Тесьма пришивается одной полосой, она проходит по донышку сумки и вдоль каждого фронтального элемента. Края тесьмы начинаются и заканчиваются непосредственно над донышком, заходя друг на друга. Обработайте их машинным швом «зигзаг», затем прямой строчкой прошейте несколько раз для прочности. Двигаясь вдоль одного из краёв тесьмы, пристрочите ее к фронтальной части, остановившись на расстоянии $1^1/_2$ д. от верхнего края, прострочите «восьмёрку», и, двигаясь вдоль другого края тесьмы, прострочите до верхнего края другой фронтальной части. Повторите «восьмёрку», прострочите другой край тесьмы (см. с. 110). Сделайте ручки одинаковой длины, закрепите их булавками. Пристрочите оставшуюся часть тесьмы, как описано выше.

5 **Боковые части и кант:** Пристрочите боковые детали В к донышку сумки, отстрочите. Подготовьте кант: вытяните по нескольку нитей на концах отрезков канта так, чтобы длина свободных концов равнялась 1 д. Концы отрезков канта станут плоскими, и их легче будет заправить в швы. Отрезки канта приметайте (приколите) к боковым краям фронтальных частей сумки. Обратите внимание на то, как на фотографии конец канта заправлен в припуск шва. Сколите боковые и фронтальные части сумки, прострочите как можно ближе к канту, используя лапку для пришивания молний.

совет

Чтобы укрепить донышко сумки, заутюжьте припуски на швы по направлению к донышку и отстрочите их на расстоянии $^1/_8$ д. от основного шва, по ткани донышка. Припуски на швы боковых частей заутюжьте по направлению от донышка и отстрочите на том же расстоянии.

идея

Кант нужного цвета вы сможете получить, сшив вместе белый кант и выкроенную по косой полосу ткани (см. с. 106). Эффектно выглядит кант из полосатой или клетчатой ткани.

6 **Подкладка:** Подкладку сшейте так же, как сумку. Пристрочите фронтальные и боковые части подкладки к донышку. Соедините боковые и фронтальные части подкладки, прострочите. В последнем боковом шве оставьте отверстие длиной приблизительно 4 д., чтобы вывернуть изделие. Чтобы соединить подкладку и сумку, выверните сумку и подкладку наизнанку и поместите сумку внутрь подкладки (лицевыми сторонами друг к другу). Прострочите по верхнему краю боковых частей. Через оставленное отверстие выверните сумку, закройте отверстие потайным швом. Прострочите изделие по всему верхнему краю, на расстоянии $^1/_8$ д. от кромки.

Вариант

В уменьшенном варианте сумка для покупок превращается в симпатичную дамскую сумочку. Я использовала ткань с викторианским узором, цветок в центре состоит из восьмиугольников, выполненных английским методом – на бумажной основе (см. с. 101). Ручки сумки украшены английским кружевом, его пришивают к тесьме перед тем, как сострочить тесьму с тканевой подкладкой. Украшения, связанные крючком, и перламутровые пуговицы привносят в изделие ностальгическую нотку.

Чехол для двух бутылок

В таком чехле удобно поместятся сразу две бутылки. Благодаря тому, что полосы хлопковой ткани, скроенные по косой, могут тянуться, чехол отлично удерживает содержимое. Конструкция чехла повторяет популярный способ упаковки бутылок в традиционный японский оберточный материал *фурошики*. Выглядит он изысканно, а шьётся очень просто – из плоской развёртки, простроченной на машинке и свёрнутой в цилиндр. Концы чехла завязываются в узел, обеспечивая устойчивость бутылок. Рождественские мотивы тканей дополнены стёжкой из блестящих металлизированных нитей.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- Блок пэчворка, квадрат, сторона 22 д. (разные полосы и квадраты, ширина 2 д.)
- Блок пэчворка, 22 д., квадрат, из 2 деталей $10^1/_2$ x 22 д. и полосы 1 x 22 д.
- 4 детали подкладки из хлопковой тканиё 11 x 22 д.
- Ткань для изнанки, муслин или другая хлопковая ткань широкого плетения, 2 квадрата, сторона 22 д.
- Материал для подбивки (синтепон), 15 x 30 д.
- Нить для шитья в тон тканям пэчворка
- Золотая металлизированная нить для швейной машины или такая же нить для ручной вышивки
- Машинная игла для металлизированной нити

Сборка пэчворка

1 Следуя схеме на **рис. 1** (см. с. 97), соберите блок пэчворка из 11 полос. Ширина каждой полосы в готовом блоке равна 2 д., длина – разная. Вы можете составлять полосы нужной длины из отрезков разных тканей. Следуя схеме на **рис. 2**, соберите второй блок пэчворка. Каждый из получившихся квадратов разрежьте по диагонали на два треугольника и расположите их так, как указано на **рис. 3**, разместив треугольники из первого блока в центре полосы. Сшейте треугольники на швейной машине. Срежьте концы так, как указано на схеме. То же самое повторите с тканью для изнанки.

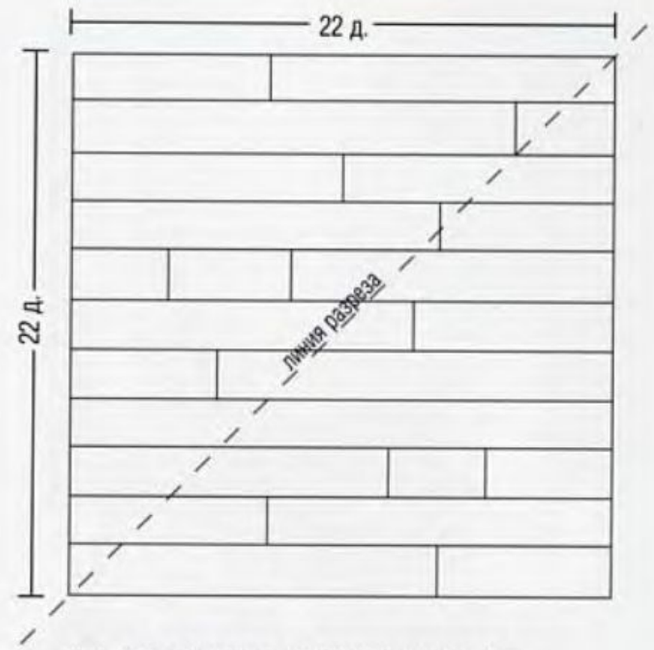


Рис. 1 *Блок пэчворка из полоски шириной 2 д. разрезать по диагонали*

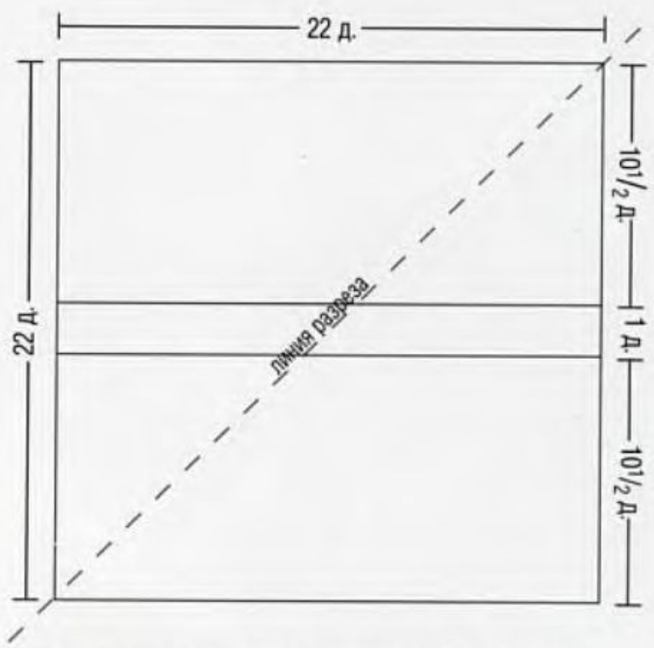


Рис. 2 *Блок пэчворка из двух частей по $10^1/_2$ x 22 д. и одной 1 x 22 д.*

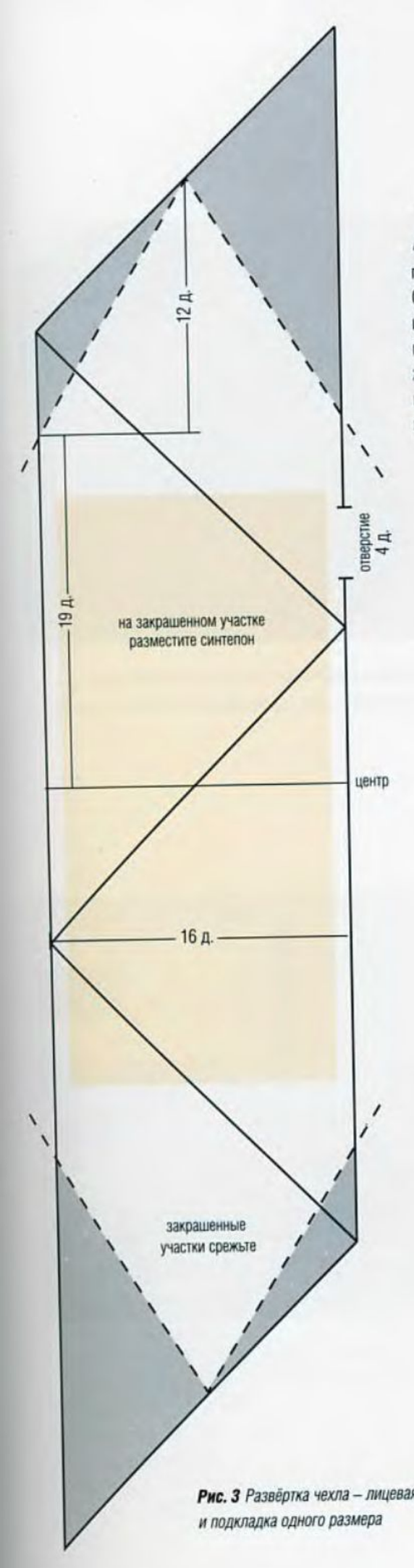


Рис. 3 *Развёртка чехла – лицевая сторона и подкладка одного размера*

2 Для подкладки сшейте вместе по две детали 11 х 22 д., получившиеся квадраты разрежьте по диагонали, следуя схеме на **рис. 4**. Сложите полосу пэчворка, синтепон и ткань изнанки (см. с. 103), место размещения синтепона на **рис. 3** закрашено жёлтым. Концы чехла не подбиты, чтобы их было легче завязывать. Простегайте на машинке (см. с. 103).

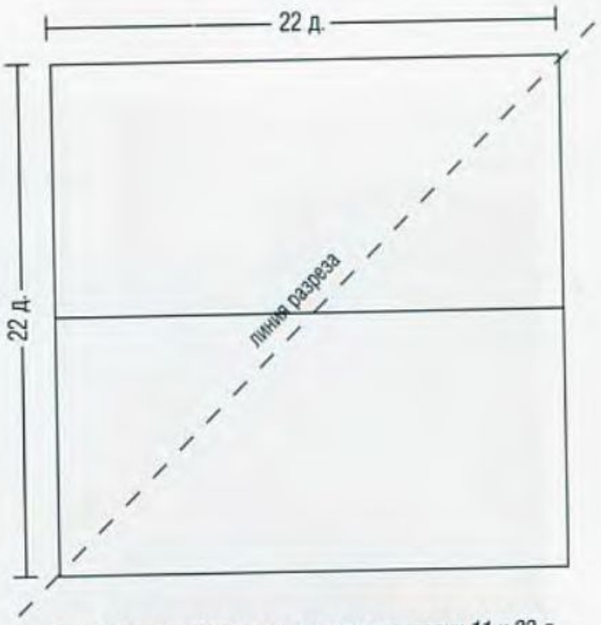


Рис. 4 *Сшейте вместе две детали подкладки 11 х 22 д., получившиеся квадраты разрежьте по диагонали*

Чтобы стёжка выглядела эффектно, выполните ее по контурам крупных рисунков на ткани. Не увлекайтесь стёжкой - чехол должен слегка растягиваться по косой, а плотная стёжка может этому помешать. Чтобы сделать стёжку тянущейся, выполняйте ее зигзагом или волнами.

Сборка сумки

3 Сколите подкладку и полосу пэчворка лицевыми сторонами внутрь, прострочите (используя тянущуюся строчку, если ваша машинка обладает такой возможностью). Слегка скруглите швы на углах, чтобы их было легче выворачивать. Оставьте отверстие длиной приблизительно 4 д., как показано на **рис. 3**.

4 Выверните чехол через оставленное отверстие. Убедитесь, что углы вывернуты полностью, затем закройте отверстие потайным швом.

5 Сложите чехол по длине, подкладкой наружу. Начиная с одного из концов, сшейте края чехла швом через край, чтобы получился цилиндр, при этом захватывайте только ткань подкладки (узкая полоса подкладки будет видна снаружи). В начале и в конце шва закрепите нить, сделав несколько стежков в обратном направлении.

6 Выверните чехол лицевой стороной наружу, прострочите его насквозь по центральной линии, чтобы сформировать донышко.

7 Вставьте бутылки в чехол, свяжите концы двойным узлом. Этот узел можно использовать как ручку чехла.

идея

Вы можете украсить чехол посланием, вышитым на полосках пэчворка. Надпись можно сделать специальными карандашами для ткани или вышивкой, ручной или машинной.

Вариант

Радужная гамма полностью преображает изделие. Детали-аппликации выполняются очень легко: в данном случае использована аппликация на флизелине, края которой отстрочены на машинке. Этот чехол простёган широкими стежками, радужной нитью (см. с.105). Он менее гибкий, чем основной образец, поскольку скроен по прямой и подбит по всей длине. Застёжки-кнопки очень нравятся детям.

Стёганая дорожная сумка

Продемонстрируйте всему миру своё мастерство с помощью этой дорожной сумки – достаточно вместительной, но не слишком большой, отлично помещающейся в верхнем отделении багажной тележки. Чтобы сделать ее надёжной, я выбрала джинсовую ткань, а блоки пэчворка у меня оставались от другого изделия. В пэчворке использованы мотивы кантри, блоки с узорами «Восьмиконечная звезда» и «Летящий гусь» составлены из лоскутков в клетку и в цветочек. Центральные элементы выкроены из ткани с рисунком так, чтобы на них оказались изображения кур и петухов. Вы можете использовать и любые другие рисунки. Благодаря внешнему карману на молнии документы всегда будут у вас под рукой, а длинную лямку можно отстегнуть, если в ней нет необходимости. (На с.1 вы можете увидеть целый комплект таких дорожных сумок.) Счастливого пути!

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- Блоки пэчворка:10 блоков с узором «Восьмиконечная звезда», сторона 4 д.
  28 элементов «Летящий гусь», 1 x 2 д.
  4 прямоугольника, 1 x 2 д.
- Детали из джинсовой ткани средней толщины:
  A 20 x $4^3/_4$ д.
  B 20 x $11^1/_2$ д.
  C 20 x $5^3/_4$ д.
  D 20 x 1 д.
  E 4 штуки, 8 x 2 д.
- Ткань для изнанки, 20 x $31^1/_2$ д.
- Материал для подбивки (ватин), 20 x $31^1/_2$ д.
- Ткань для подкладки сумки, 20 x $31^1/_2$ д.
- Ткань для подкладки кармана, 20 x 13 д.
- 2 молнии длиной 38 см и длиной 51 см
- Нейлоновая тканая тесьма шириной 4 см: 2 отрезка по 74 см (ручки)
- 2 отрезка по 7,5 см (крепления для полуколец) отрезок 112 см (наплечная лямка)
- Два полукольца, по ширине подходящие к тесьме
- Две застёжки-карабина, по ширине подходящие к тесьме
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка
- Нить для отстрочки джинсовой ткани
- Машинная игла для джинсовой ткани

Сборка пэчворка

1 Следуя схеме на **рис. 1**, соберите 8 блоков пэчворка с узором «Восьмиконечная звезда». Каждая звезда состоит из 4 маленьких квадратов, 1 большого квадрата и 4 элементов «Летящий гусь» (см. с. 98). Соберите 2 больших блока, сшив вместе по 4 блока «Восьмиконечная звезда», как показано на **рис. 2**.

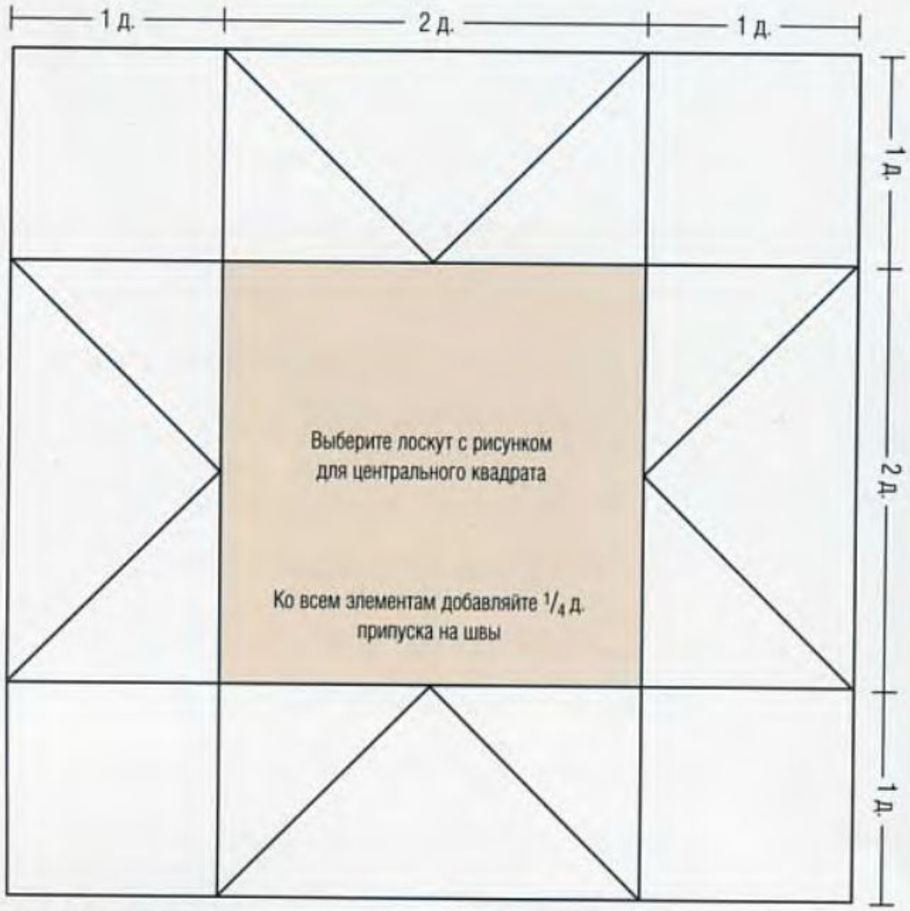


Рис. 1 *Схема узора «Восьмиконечная звезда» (в натуральную величину)*

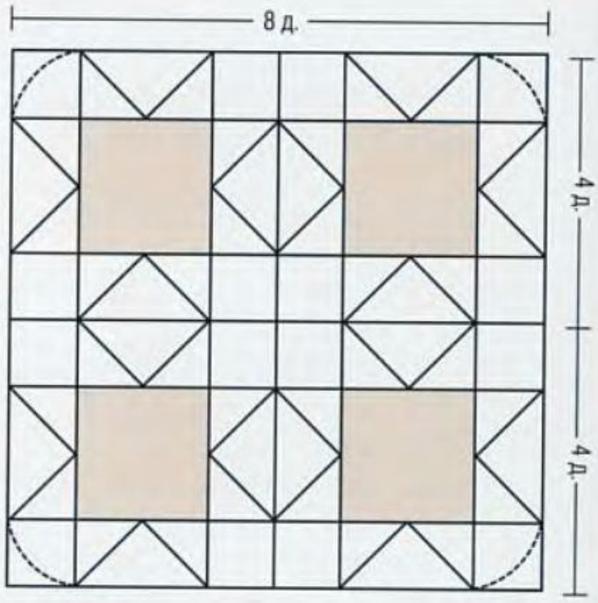


Рис. 2 *Блок пэчворка из 4 блоков «Восьмиконечная звезда» – сделайте 2 детали*

2 Соберите 4 элемента «Летящий гусь» – они состоят из 7 деталей «Летящий гусь» и одного прямоугольника (он будет скрыт ручками сумки). Используйте схему на **рис. 3** и следуйте инструкциям на с. 98.

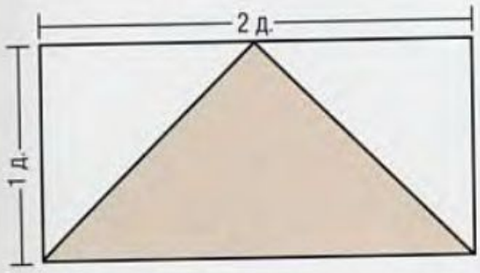


Рис. 3 *Схема узора «Летящий гусь» (в натуральную величину)*

3 Используя элементы «Летящий гусь», одиночные блоки «Восьмиконечная звезда» и детали E из джинсовой ткани, соберите фронтальные части сумки, следуя схеме на **рис. 4**. Оставляйте $^1/_4$ д. припуска на швы вокруг каждой детали и $^1/_2$ д. – для застёжки-молнии.

4 Пристрочите две ручки из отрезков нейлоновой тесьмы длиной 74 см к сумке (см. с. 110), следуя схеме на **рис. 4**. Продолжайте собирать сумку, добавляя детали B, C и D из джинсовой ткани. Не добавляйте деталь A – молния кармана будет вшиваться между деталями A и D позднее.

5 Выкроите материал для подбивки и изнанки по размерам полученной развёртки (оставьте материал для детали A). Сложите развёртку, подбивку и изнанку (см. с.103) и простегайте на машинке: блоки пэчворка простегайте по линиям швов. Джинсовую ткань простегайте нитью для отстрочки джинсовой ткани (см. с. 103). Сложите последовательно деталь A, оставшиеся детали подбивки и изнанки, простегайте деталь A нитью для отстрочки джинсовой ткани.

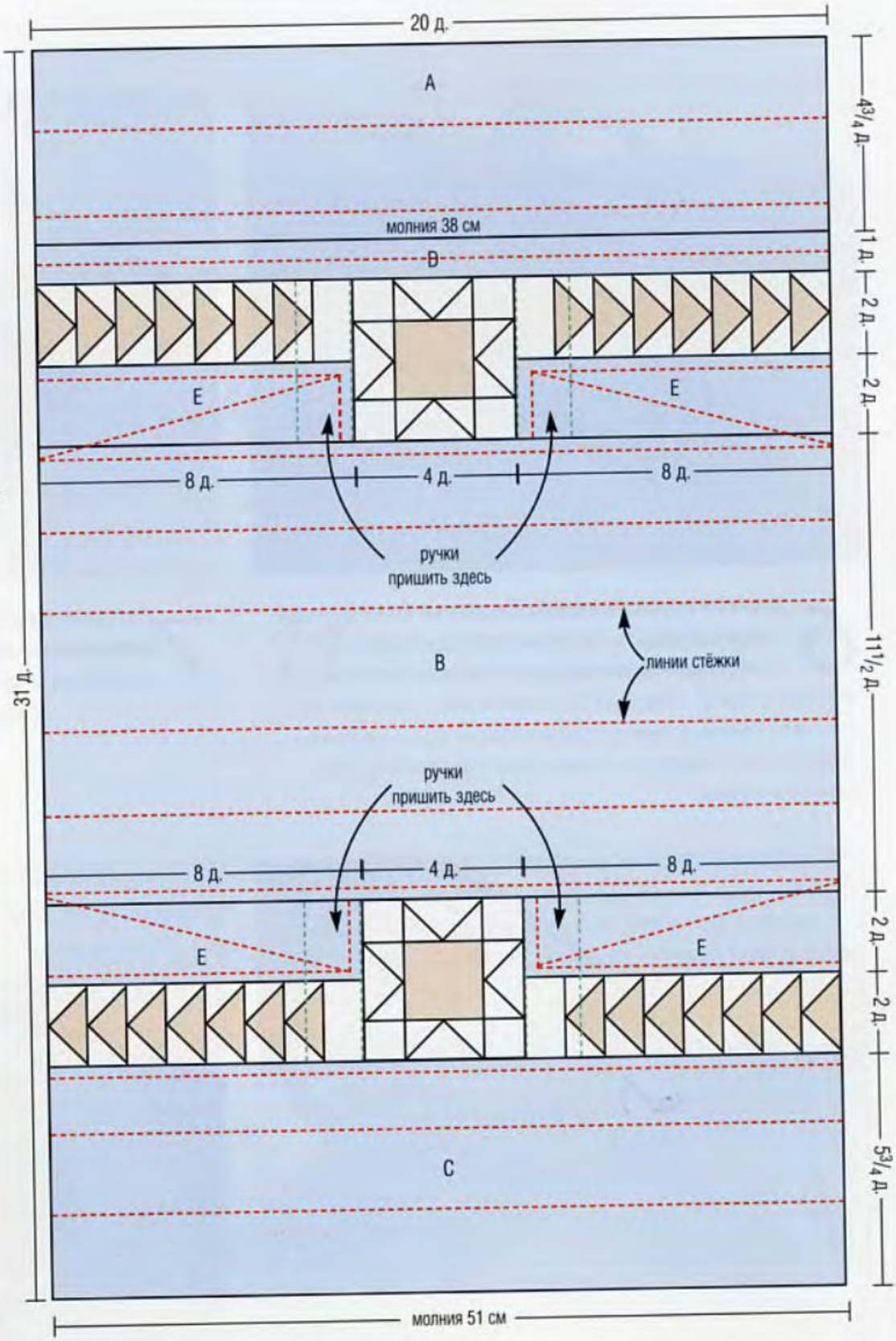


Рис. 4 *Развёртка сумки из деталей пэчворка и джинсовой ткани*

Сборка сумки

6 **Молния и подкладка кармана:** Сложите детали A и D лицевой стороной друг к другу, прострочите по $2^1/_2$ д. от каждого края к центру. Сметайте (сколите) между собой края, к которым будет пришиваться молния. Приметайте 38-см молнию между деталями A и D (см. с. 108). Приколите подкладку кармана к задней стороне молнии, как показано на фото, приметайте. Начиная справа, пристрочите молнию и подкладку кармана.

7 Отверните подкладку, приколите ее край к противоположной стороне молнии, приметайте. Начиная справа, пристрочите молнию и подкладку кармана.

8 Приметайте боковые края подкладки к краям развёртки сумки. Необработанный край подкладки позднее будет спрятан в боковой шов сумки.

9 **Молния и подкладка сумки:** Вшейте 51-см молнию в верхнюю часть сумки (см. с. 107). Проденьте 7,5-см отрезок тесьмы в полукольцо, прострочите (см. с. 110). Приметайте тесьму с продетым полукольцом к одному из концов молнии (см. фото для шага 11). Позднее она будет прострочена вместе с одним из швов сумки. То же повторите со вторым полукольцом на другом конце молнии.

10 **Боковые части:** Лицевыми сторонами друг к другу совместите один из боковых блоков пэчворка и развёртку сумки. Приколите, прострочите, слегка скругляя углы. То же повторите со вторым боковым блоком пэчворка.

11 Из 112-см отрезка нейлоновой тесьмы сделайте наплечную лямку с карабинами на концах (см. с. 109). Вы можете также закрепить тесьму непосредственно на полукольцах.

совет

Концы тесьмы с полукольцами, могут растрепаться, оставьте по $^1/_2$ д. припуска на тех концах, которые прострочены вместе со швами сумки.

12 Выполните подкладку сумки, следуя тем же инструкциям. Выверните подкладку лицевой стороной наружу, сумку – изнаночной стороной наружу. Поместите сумку внутрь подкладки, потайным швом притачайте подкладку к краям застёжки-молнии.

идея

Если вы хотите упростить эту модель, откажитесь от кармана на молнии. Детали A и D замените ещё одной деталью C и не выполняйте шаги 6–8. Вы можете добавить накладной карман, следуя описанию на с. 80.

Круглая сумка

Мое первое изделие в стиле пэчворк (как и у многих других рукодельниц) состояло из восьмиугольников, натянутых на бумагу, и было выполнено вручную. Этот метод пэчворка занимает много времени, однако для узоров из восьмиугольников, таких, как этот цветок, он подходит наилучшим образом. Кроме того, таким рукоделием можно заниматься где угодно, в любую свободную минуту. Эту сумку я сшила из моих любимых лоскутков с викторианскими узорами и использовала старинный метод стёжки. Цветок из восьмиугольников и ромбов наложен как аппликация на фронтальную часть сумки, а затем простёган вручную. В Викторианскую эпоху молний, конечно, не было, однако я позволила себе вставить молнию. Ремешок прикреплен с помощью полуколец с латунным покрытием, в тон молнии.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- Блоки пэчворка:
  2 круга из ткани, диаметр 8 д.
  2 блока-аппликации, включающих восьмиугольники и ромбы, из лоскутов с разным рисунком
- 15 квадратов, 1 x 1 д., для донышка сумки
- 2 детали из ткани, $^1/_2$ x 10 д., для планки застёжки-молнии
- Ткань для изнанки, два круга диаметром $8^1/_2$ д. и одна полоса 1 x 15 д.
- Материал для подбивки (синтепон):
  2 круга, диаметр 8 д.; 1 x 47 д. для лямки; 1 x 15 д. для донышка
- Ткань для лямки $2^1/_2$ x 50 д.
- Крепления лямки: 2 детали в форме листа из ткани, 2 детали из хлопковой тесьмы той же длины
- Ткань для подкладки:
  2 круга, диаметр 8 д.; донышко 15 x 1 д.
  2 детали 10 x 1 д. для подкладки молнии
- Молния, длина 20 см
- 2 полукольца с латунным покрытием для лямки шириной 1 д
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка

Сборка пэчворка

1 Следуя схеме на **рис. 1**, изготовьте выкройки (для каждого блока вам понадобится 7 восьмиугольников, 6 половинок восьмиугольника и 18 ромбов). Соберите блоки вручную, как это описано для английского метода (см. с. 101). Вокруг каждой детали оставляйте $^1/_4$ д. припуска на швы.

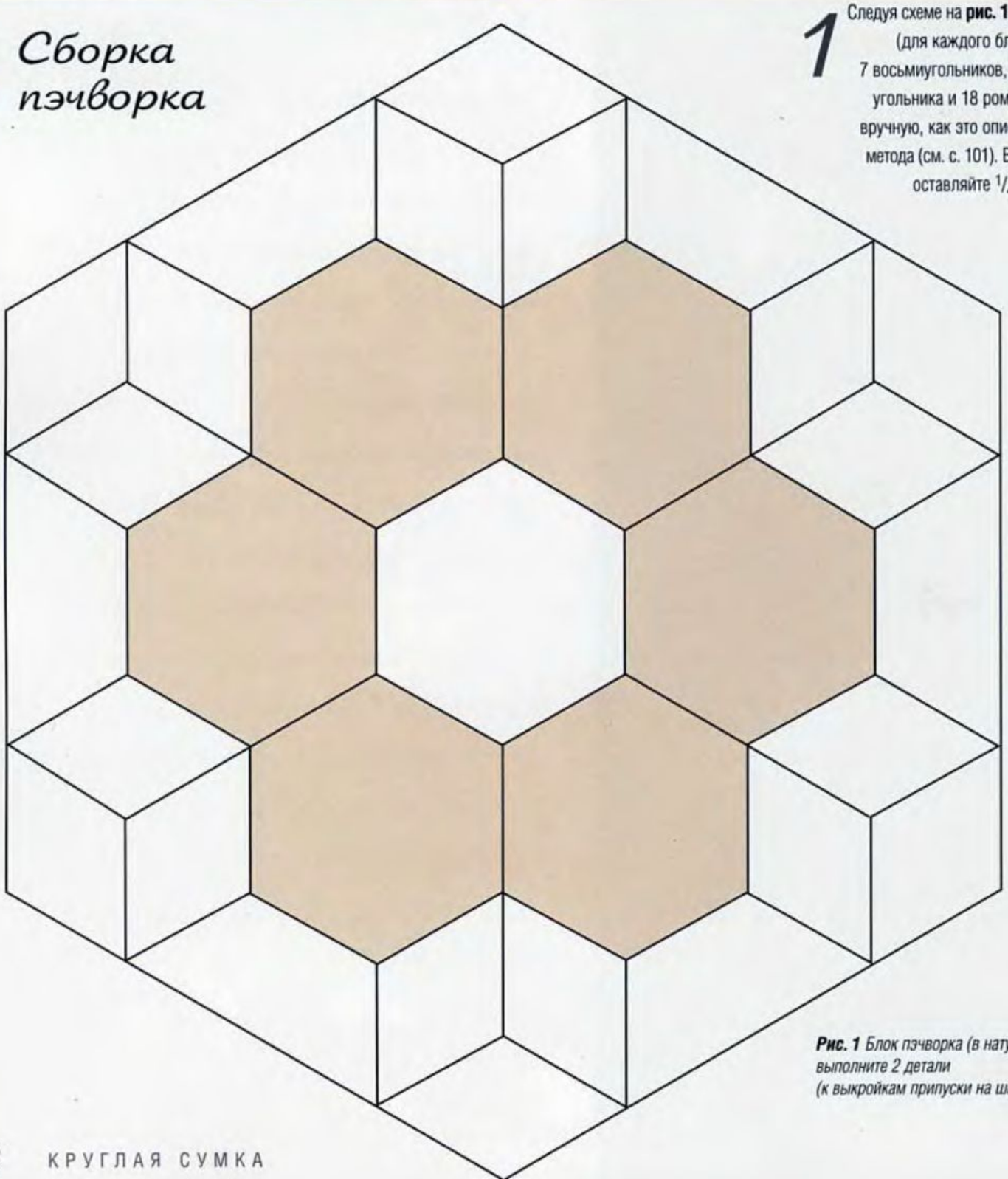


Рис. 1 *Блок пэчворка (в натуральную величину) – выполните 2 детали (к выкройкам припуски на швы не добавляйте)*

Рис. 2 *Блок пэчворка с узором для стёжки (в натуральную величину)*

линии стёжки

Рис. 3 *Крепление для полуколец (в натуральную величину, с припуском на швы) – выкроите 2 детали*

2 Удалите бумагу, наложите один блок пэчворка на один круг ∅ 8 д. из ткани и пришейте как аппликацию. Сложите ткань с пэчворком, один круг синтепона и один круг ткани изнанки, сметайте (см. с. 103), перенесите на ткань линии стёжки, отмеченные на **рис. 2**, и простегайте вручную (см. с. 105). То же повторите для второго блока пэчворка (см. с. 35).

3 Из 15 квадратов со стороной 1 д. (с припусками на швы размер стороны квадрата $1^1/_2$ д.) соберите донышко сумки. Сложите пэчворк, подбивку и изнанку, простегайте параллельными линиями вдоль всей полосы.

Сборка сумки

4 Соберите планку с застёжкой-молнией, используя предназначенные для этого полосы ткани, не простёгивайте их (см. с. 108). Пристрочите концы планки к концам донышка, чтобы получилась окружность. Приколите окружность к фронтальной части сумки, пристрочите.

5 Приколите вторую фронтальную часть сумки к окружности, пристрочите (см. *Совет* ниже).

совет

На иллюстрациях вы видите два способа соединения планки с фронтальными частями. Используйте тот способ, который покажется вам наиболее удобным.

6 Из полосы $2^1/_2$ х 50 д. выполните лямку (см. с. 109), прикрепите полукольца. По **рис. 3** выкроите 2 детали в форме листа из той же ткани, что и лямку (выкройка дана с припусками на швы). Приметайте хлопковую тесьму к изнаночной стороне каждой детали-листа: крепление станет прочнее и будет лучше держать форму. Излишки тесьмы срежьте. Подверните края каждой детали-листа на $^1/_4$ д., прошейте швом «козлик» (см. с. 113). Деталью-листом оберните прямую сторону полукольца, прострочите. Получившиеся крепления с полукольцами и лямкой пришейте швом «назад иголку» к сумке по линии соединения застёжки и донышка, края креплений пришейте потайным швом.

7 Для подкладки возьмите детали размером $10^1/_2$ х 1 д. и отогните $^1/_2$ д. припуска на швы с одной из сторон каждой детали. Отогнутые края совместите встык, концы пристрочите к концам детали размером $10^1/_2$ х 1 д. (подкладка донышка), чтобы получилась окружность, как описано в шагах 4 и 5. Выверните подкладку лицевой стороной наружу. Выверните сумку изнаночной стороной наружу, поместите сумку внутрь подкладки. Потайным швом притачайте подкладку к краям застёжки-молнии, выверните сумку.

идея

Попробуйте украсить фронтальные части сумки двумя разными узорами. На ил. показана сторона сумки, украшенная звездой, которая выполнена в технике «на основе» (см. с. 99). Она контрастирует с узором из восьмиугольников, а центральный элемент выкроен так, чтобы виден был рисунок. Звезда состоит из двух половинок, круг в центре наложен позднее как аппликация.

Пляжная сумка

Изначально такая сумка мне понадобилась, чтобы носить с собой вязание, однако вскоре я заметила, что она отлично годится для отдыха! В ней удобно помещаются свёрнутые в трубку пляжные коврики и полотенца. Сумка держит форму благодаря деревянным палочкам, вставленным через прорези в верхней части, которые легко достать перед стиркой. Ручки надёжно закреплены в основных швах сумки, а к фронтальным частям пристрочены декоративным машинным швом. Очень просто пришивается и подкладка. Полосатую ткань я покупала когда-то для обивки стульев! Мне показалось забавным собрать блоки пэчворка с корабликом и домиками на пляже из тканей бледных, словно выгоревших оттенков, а простра-чивала я их как вручную, так и на машинке. Финальным штрихом моей сумки стали плетеные застёжки.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- Блоки пэчворка: квадрат, сторона 8 д., с узором «Кораблик»; квадрат, сторона 8 д., с узором «Домики на пляже»
- Детали сумки из полосатой ткани:
  A 24 x 10 д.
  B квадрат, сторона 8 д., 4 детали
  C 24 x 1 д., 2 детали
  D квадрат, сторона 8 д., 2 детали
  2 полосы, 47 x $1^1/_2$ д., для ручек
- Ткань для изнанки, 2 квадрата, сторона 8 д.
- Материал для подбивки (синтепон), 2 квадрата, сторона 8 д.
- Ткань для подкладки:
  1 деталь 24 x $27^1/_2$ д.
  2 квадрата, сторона 8 д.
- 2 деревянные палочки, длина 58,5 см, диаметр 1 см
- 2 отрезка хлопковой тесьмы, 119 x 2,5 см, для ручек
- 2 латунные застёжки-кнопки (и инструменты для пробивания)
- 2 готовые плетёные застёжки
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка
- Нить для ручного шитья натурального цвета средней толщины

Сборка пэчворка

1 Следуя схемам на **рис. 1** и **рис. 2** (предварительно увеличьте схемы так, чтобы сторона квадрата равнялась 8 д.), соберите блоки пэчворка «Кораблик» и «Домики на пляже». Каждый блок состоит из полос, квадратов, блоков «Летящий гусь» и квадратов из треугольников (см. с. 98).

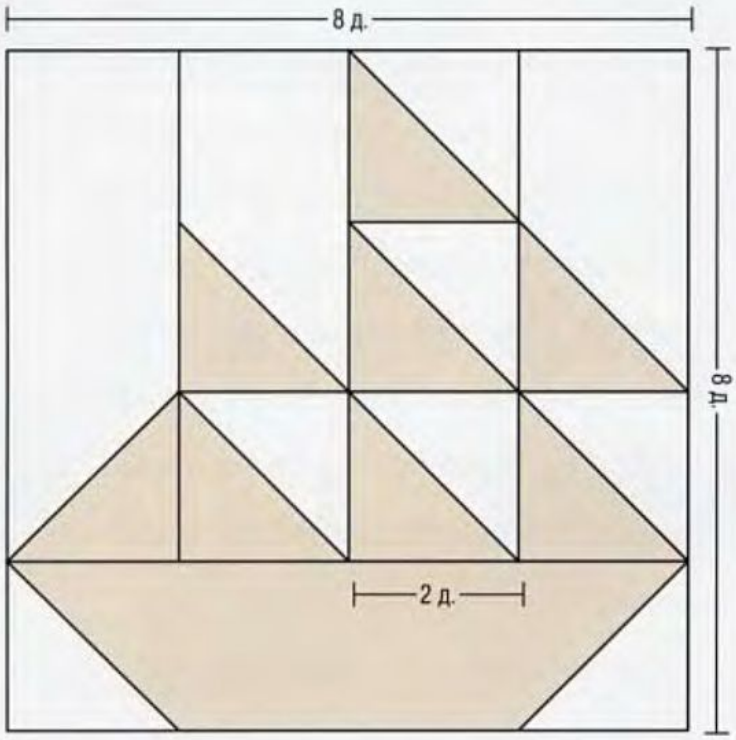


Рис. 1 *Блок «Кораблик» – увеличьте стороны квадрата до 8 д., соберите 1 деталь*

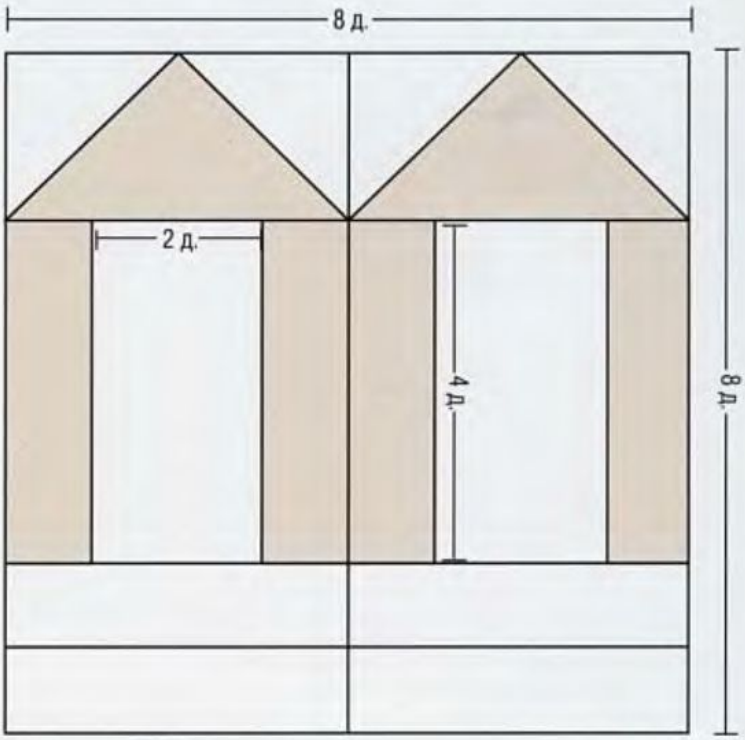


Рис. 2 *Блок «Домики на пляже» – увеличьте стороны квадрата до 8 д., соберите 1 деталь*

2 Каждый блок пэчворка сложите с синтепоном и тканью изнанки, простегайте (см. с. 103) на машинке стёжкой «в канавке» по контурам кораблика, парусов, домиков и дверей домиков. Нитью натурального цвета вручную простегайте небо широкими стежками.

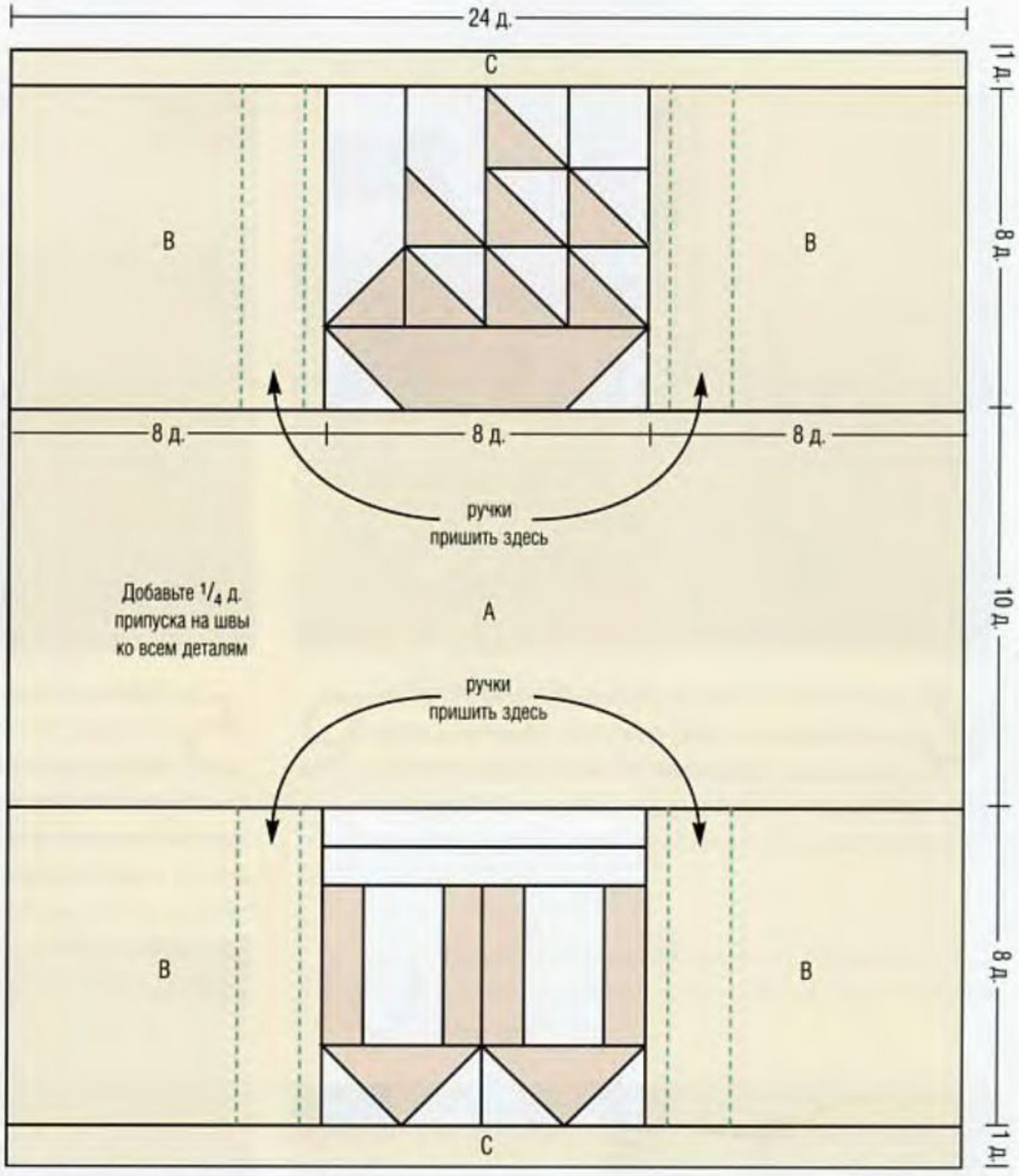


Рис. 3 *Развёртка сумки – выполните 1 деталь*

Сборка сумки

3 Детали B из полосатой ткани пристрочите по сторонам каждого блока пэчворка, следуя схеме на **рис. 3**. К верхним краям получившихся фронтальных частей пристрочите детали C. Пристрочите деталь A к нижним краям фронтальных частей.

совет

Чтобы сделать сумку более прочной, отстрочите швы на расстоянии 1/8 д. от линии шва по той стороне, в которую заутюжили припуски.

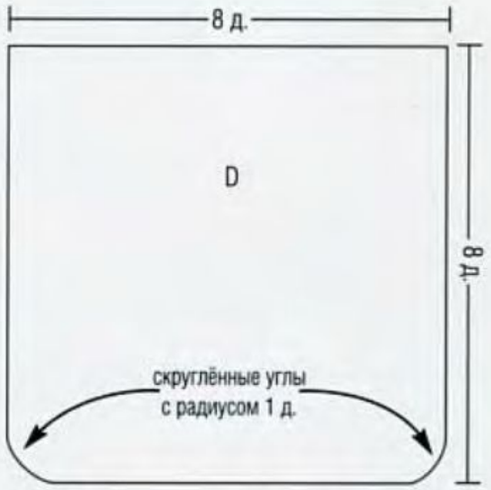


Рис. 4 *Боковая часть – выкроите 2 детали*

4 Выполните ручки сумки из двух полос ткани 47 x $1^1/_4$ д. и хлопковой тесьмы (см. с. 109), пристрочите к фронтальным частям сумки, следуя схеме на **рис. 3** (отмечены пунктиром). Концы ручек будут закреплены основным швом сумки, поэтому оставьте по $^1/_2$ д. припуска на концах тесьмы, на тот случай, если они растреплются.

5 Срежьте нижние углы каждой детали D, закруглив их по радиусу в 1 д. (**рис. 4**). Так же срежьте углы квадратов со стороной 8 д. из ткани подкладки. Каждую деталь D сложите пополам по вертикали, отметьте среднюю точку нижнего края. Развёртку сумки сложите пополам по линии дна, булавками отметьте точки сгиба по краям развёртки. Сложите деталь D и развёртку сумки лицевыми сторонами, сколите, совместив отмеченные центральные точки. Прострочите, отступив по $^1/_4$ д. в начале и в конце шва, соблюдая закругления по углам. Внимание: деталь D короче, чем фронтальные части сумки.

6 **Подкладка:** Выполните тем же способом, что и сумку. Пристрочите боковые части подкладки к развёртке подкладки. Пришивая вторую боковую часть, оставьте отверстие длиной приблизительно 4 д., чтобы потом вывернуть сумку.

7 Чтобы пришить подкладку к сумке, выверните сумку лицевой стороной наружу. Подкладку выверните изнаночной стороной наружу, поместите сумку внутрь подкладки. Пристрочите сумку к подкладке по верхним краям боковых частей.

8 Совместите края сумки с краями подкладки и пристрочите их. Поскольку подкладка чуть короче боковых частей сумки, ткань сумки будет слегка выступать по верхним краям. На каждом из концов верхнего края фронтальных частей сумки оставьте незашитое отверстие длиной $^1/_2$ д., чтобы выполнить прорези для деревянных палочек.

9 Надрежьте углы на боковых частях сумки, стараясь не повредить строчку. Выверните сумку через отверстие, оставленное в подкладке. Убедитесь, что полностью вывернули углы.

10 Вдоль верхнего края сумки прострочите шлицы шириной $^1/_2$ д. для палочек, оставив их концы открытыми. Отстрочите верхние края сумки.

11 **Застёжки:** Чтобы боковые части сумки не оставались открытыми, на каждой из них разместите пробивные застёжки-кнопки, придерживаясь инструкций производителя. Сумка будет закрыта надёжнее, если кнопки будут застёгиваться изнутри. Вместо пробивных кнопок вы можете использовать пришивные.

12 Наждачной бумагой отшлифуйте деревянные палочки и вставьте их в шлицы по верхним краям сумки. По размеру они должны быть такими, чтобы плотно держаться в шлицах. Края шлиц оставьте открытыми, чтобы перед стиркой сумки палочки можно было удалить. Вручную пришейте плетёные застёжки.

Вариант

По этой же выкройке выполнена и сумка в стиле кантри. Она застёгивается на молнию, благодаря чему сумку можно широко раскрывать. Без деревянных палочек сумка кажется слишком мягкой и бесформенной, поэтому в донышко добавлена плотная ткань, проложенная между ватином и тканью изнанки и простёганная. Все получилось!

Стёганый портфель

После того как пострадал мой коврик для разрезания лоскутков, я решила сделать специальный портфель, в котором могла бы хранить свои инструменты. У портфеля много карманов: во внутреннем я храню маленький коврик и линейки, в наружном – журналы и папки. Такой портфель можно приспособить и для других нужд. Верхние края наружного кармана укреплены прямой бейкой, внутреннего – хлопковой тесьмой. Основной шов проходит снаружи и отделан косой бейкой.
Чтобы сделать портфель устойчивым и плоским, я использовала плотный синтепон, а надёжные ручки выполнены из нейлоновой тесьмы шириной 4 см. На пэчворке изображен пейзаж, который я ежедневно вижу из своего окна. Вы можете создать собственный рисунок, основываясь на окружающих вас видах. В данном случае пэчворк выполнен «на основе», в качестве замены этой технике подойдет аппликация.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- 2 панели пэчворка, выполненных «на основе», 16 x 9 д.
- Деталь пэчворка для дна портфеля из разных лоскутов, 16 x 6 д.
- 2 детали основы для пэчворка, 17 x 10 д.
- 2 детали из ткани, 16 x $11^3/_4$ д. для стенки наружного кармана
- Подкладка наружного кармана, 16 x $23^1/_2$ д.
- Ткань для планки застёжки-молнии:
  2 детали, 40 x $1^3/_4$ д.
  деталь, квадрат, сторона 2 д.
- Косая бейка 2 x 96 д. в тон ткани планки
- Ткань изнанки:
  деталь, 16 x $23^1/_2$ д.
  2 детали, 16 x $11^3/_4$ д.
- Плотный синтепон для подбивки:
  деталь, 16 x $23^1/_2$ д.
  2 детали, 16 x $11^3/_4$ д.
- Ткань для подкладки, 16 x 30 д.
- Ткань для внутреннего кармана (в тон подкладке), 16 x 11 д.
- Хлопковая тесьма, 1 x $16^1/_2$ д.
- Молния, длина 101 см, с одной или двумя застежками
- Два отрезка нейлоновой тесьмы, 3 x 87,5 см
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка

Сборка пэчворка

1 С помощью техники «на основе» (см. с. 99) выполните 2 панели пэчворка, которые впоследствии станут наружными карманами. Следуя схеме на рис. 1 и фото, нарисуйте собственный узор для пэчворка, изобразив пейзаж прямыми линиями. Для стенки наружного кармана и участка неба на пэчворке возьмите одинаковую ткань с эффектом облаков. Выполните деталь пэчворка для дна портфеля из 16 полос 1 x 6 д., некоторые из полос выкроите из той же ткани, что использовали для пейзажа. Следуя схеме на **рис. 1**, пристрочите панели пэчворка к дну, чтобы получить развёртку портфеля.

2 Сложите развёртку, деталь синтепона 16 x $23^1/_2$ д. и деталь изнанки того же размера, сметайте (см. с. 103) и простегайте на машинке стёжкой «в канавке» длинными зигзагами, продолжающими линии пэчворка. Сложите подкладку наружного кармана и развёртку изнаночными сторонами друг к другу, прострочите по краю. К верхним краям кармана пристрочите прямую бейку, затем подшейте её вручную (см. с. 106).

3 Сложите деталь синтепона 16 x $11^3/_4$ д., деталь изнанки того же размера и стенку наружного кармана, сметайте. Простегайте на машинке зигзагами от одного края до другого. Повторите для второй стенки наружного кармана. Срежьте верхние углы, закруглив их по радиусу 3 д.

16 д.

30 д.

3 д.

9 д.

6 д.

9 д.

3 д.

стенка наружного кармана

карман

ручки пришить здесь

дно

ручки пришить здесь

карман

скруглённые углы с радиусом 3 д.

стенка наружного кармана

Рис. 1 *Развёртка сумки – выполните 1 деталь*

Добавьте $^1/_4$ д. припуска на швы ко всем деталям

совет

Перед тем как удалить основу (если для неё вы использовали бумагу или другую отрывную основу), прострочите панель пэчворка по периметру на расстоянии $^1/_8$ д. от края, чтобы закрепить края панели перед стёжкой.

Сборка сумки

4 Ручки из нейлоновой тесьмы пристрочите к изнаночной стороне развёртки портфеля вплоть до линии бейки, следуя схеме на **рис. 1** (см. с.110). Оставшаяся часть тесьмы будет закреплена швом внизу наружного кармана.

По желанию, вы можете пришить к наружным карманам застёжки-липучки (см. «Рюкзак»). Пришейте одну часть застёжки к внутреннему верхнему краю развёртки, а вторую - к соответствующей точке на стенке наружного кармана.

5 **Наружные карманы:** Вы уже срезали верхние углы стенок наружных карманов, скруглив их по радиусу 2 д. Стенки наружных карманов будут закреплены швом «в канавке» по линии шва, соединяющего фронтальную часть и дно. Отметьте крайние точки этого шва на оборотной стороне развёртки, т.е. на подкладке. (Обратите внимание: для наглядности ручек на фотографии нет.)

6 Каждая стенка наружного кармана выступает за линию шва между фронтальной частью и дном портфеля на $^1/_4$ д. Отметьте вторую линию, чтобы расположить стенку в соответствии с этим выступом. Приколите каждую стенку наружного кармана к изнанке развёртки, приметайте.

7 Начиная справа, пристрочите стенки наружных карманов строчкой «в канавке» по шву между фронтальной частью и дном портфеля. Этот же шов закрепит концы ручек из нейлоновой тесьмы.

8 Пристрочите стенки наружных карманов к боковым сторонам развёртки. Края стенок попадут в шов, которым будет пришита планка застёжки-молнии.

9 **Подкладка с карманом:** Чтобы выполнить подкладку с внутренним карманом, отверните верхний край ткани кармана на $^1/_4$ д. на изнаночную сторону. Пристрочите края хлопковой тесьмы шириной 1 д. по верхнему краю кармана с изнаночной стороны, чтобы укрепить его. Начертите поперечную линию на ткани подкладки на расстоянии 12 д. от верхнего края, по этой линии приколите нижний край кармана лицевой стороной к подкладке. Пристрочите нижний край кармана к подкладке, разверните карман вверх, пристрочите боковые стороны кармана. Края кармана попадут в шов, которым будет пришита планка застёжки-молнии.

10 Косой бейкой обработайте края портфеля (см. с. 106). Приколите и приметайте бейку по внешнему краю портфеля, стараясь не растягивать её. Планка застёжки-молнии, бейка и карманы пристрачиваются одним швом. Обратите внимание на то, чтобы намётка проходила через все слои, прежде чем начнёте строчить.

совет

Хлопковая тесьма не даст верхнему краю кармана растянуться. Вы можете не только укрепить, но и украсить карман, если вместо тесьмы используете нарядную ленточку или тесёмку.

11 **Застёжка-молния:** Выполните планку застёжки-молнии, используя саму молнию, две полосы ткани 40 x $1^3/_4$ д. и 2 квадрата со стороной 2 д. (см. с. 107). Проверьте, чтобы размер планки соответствовал размеру края портфеля, срежьте концы до нужной длины. Сложите развёртку пополам по середине дна, отметьте точки сгиба по краям булавками. Изнаночными сторонами друг к другу сколите концы планки и средние точки портфеля, совместив отметки. Полностью сколите концы планки и край портфеля. Прострочите, отступив по $^1/_4$ д. в начале и в конце шва, чтобы можно было вывернуть уголок.

12 Надрежьте края портфеля на $^1/_8$ д. там, где образуются углы застёжки, и на $^1/_4$ д. на концах шва – этого достаточно, чтобы вывернуть углы, не ослабив при этом портфель. Края планки приколите к краям портфеля, прострочите вплоть до изгиба угла. Повторите с другой стороны. Продолжайте скалывать и пристрачивать застёжку, надрезая на $^1/_8$ д. на углах по необходимости.

совет

С помощью молнии с двумя застёжками вы сможете открывать портфель сразу по центру, не расстёгивая предварительно боковую часть.

13 Завершите бейку – потайным швом подшейте ее по всему периметру портфеля.

Вариант

Портфель в стиле кантри похож на дорожную сумку (см. с. 24 и фотографию на с. 1). Но наружные карманы в данном случае заменяет карман на молнии. Хлопковая подбивка и внутренние швы делают портфель мягче. Внутрь добавлены два кармана с верхним краем, укреплённым машинной вышивкой. Чтобы сделать портфель более вместительным, я расширила планку, в которую вшита молния, слегка увеличив размер развёртки, чтобы детали совпали.

Рабочая сумочка

Когда моя приятельница и рукодельница Рейко навещала меня в Великобритании, она привезла свои швейные принадлежности в очаровательной маленькой сумочке, вдохновив меня на создание такой же. Эта сумочка похожа на портфель на с. 42, только швами внутрь. Поскольку сумочка небольшая, она выполнена полностью из блока пэчворка. Блок с узором «Любимые горы» сшит на машинке из лоскутков с ностальгическими рисунками, а стёжка напоминает популярные в 1930-х гг. мотивы ар деко. На подкладке есть карманы и эластичные петли для ножниц, линеек, карандашей, ниток и другого, которые вы можете приспособить для собственных нужд. Благодаря этой маленькой сумочке ваши швейные принадлежности всегда будут в полном порядке, куда бы вы ни поехали!

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- Панель пэчворка, 8 x 14 д.:
  2 блока «Любимые горы», 8 x 6 д.
  1 полоса для донышка, 8 x $1^1/_2$ д.
- 2 полосы ткани, 20 x $1^1/_2$ д. для планки застёжки-молнии
- Ткань для изнанки, 8 x 14 д.
- Плотный синтепон для подбивки, 8 x 14 д.
- Ткань для подкладки:
  деталь, 8 x 14 д.
  2 детали, 20 x $1^1/_2$ д. для планки застёжки-молнии
  остатки ткани для внутренних карманов
- Остатки хлопковой тесьмы, резинки, пуговицы
- Молния, длина 51 см
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка

Сборка пэчворка

1 Соберите два блока «Любимые горы», 8 x 6 д. Для каждого блока возьмите по одному квадрату со стороной $6^7/_8$ д. из тёмной и светлой ткани с рисунком (размер включает припуски на швы), выполните два квадрата из треугольников (см. с. 98). Скроите два квадрата со стороной 4 д. из той же ткани (размер включает припуски на швы) для каждого блока, пришивайте меньший треугольник к тёмной части каждого квадрата из треугольников, как при сборке половины блока «Летящий гусь» (см. с. 98). Расположите два квадрата пэчворка, как показано на **рис. 1a**, разрежьте каждый на четыре полосы шириной $1^1/_2$ д. и одну полосу шириной $^1/_2$ д. (далее не понадобится). Разместите и сшейте полосы вместе, как показано на **рис. 1b**. Сшейте две половины блока «Любимые горы» вместе. Повторите для второго блока.

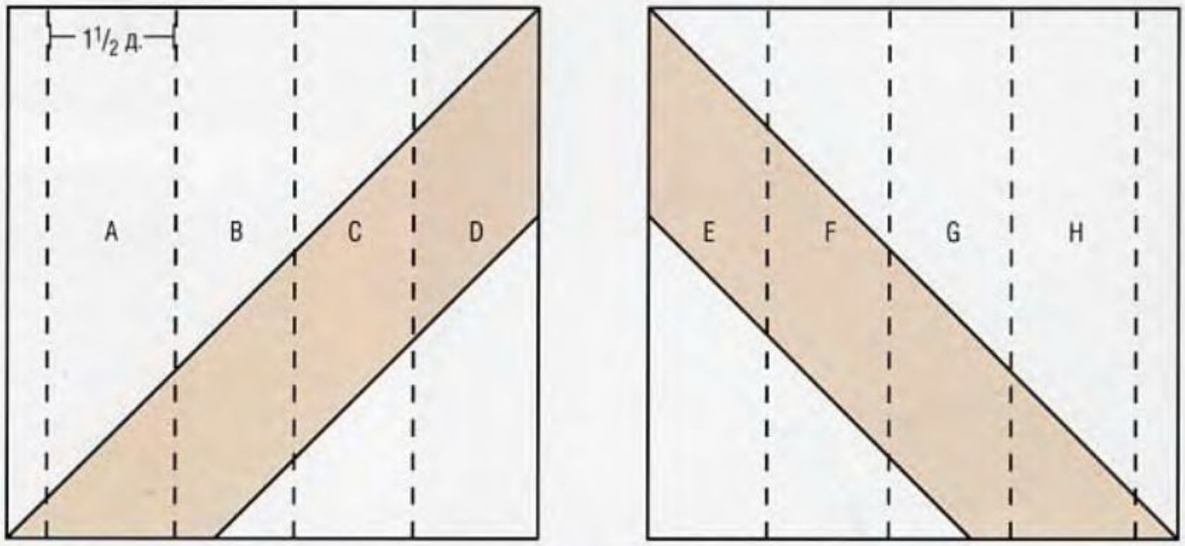


Рис. 1a *Элементы пэчворка – разрежьте по пунктирным линиям, выполните 2 детали*

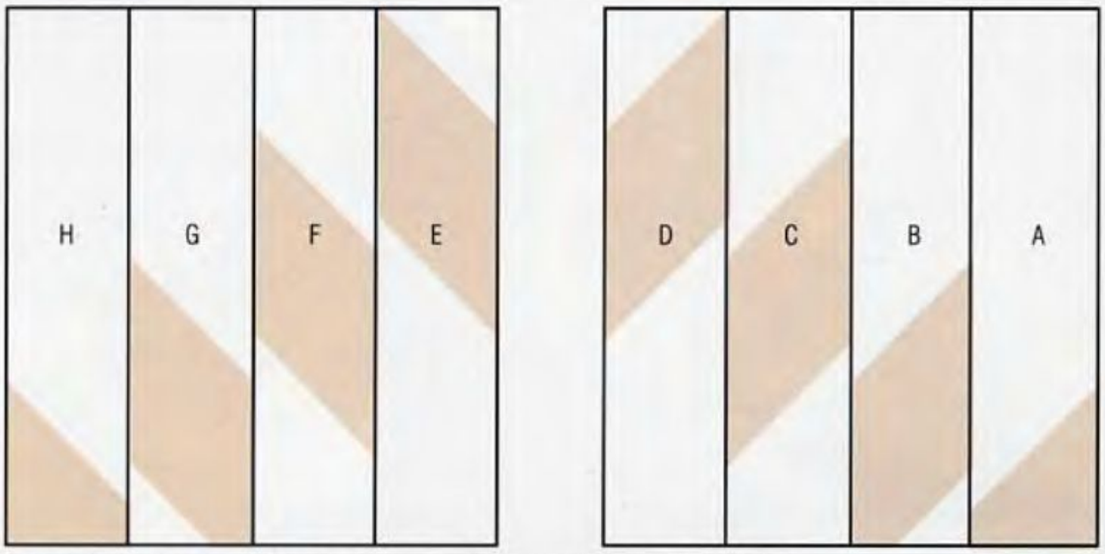


Рис. 1b *Расположите полосы в указанном порядке, чтобы получить узор «Любимые горы»*

Рис. 2 *Развёртка сумки (половина) – выполните 1 деталь*

2 Пришейте по одному блоку «Любимые горы» к каждой из сторон полосы-донышка 8 x $1^1/_2$ д., следуя схеме на **рис. 2**. Срежьте углы, скруглив их по радиусу 1 д. Сложите развёртку, подбивку и изнанку, сметайте (см. с. 103) и простегайте. Перенесите на ткань линии стёжки, отмеченные пунктиром на **рис. 2**, простегайте на машинке, начиная и заканчивая по краям (см. с. 103).

3 **Застёжка-молния:** Из самой молнии и двух полос ткани 20 x $1^1/_2$ д. выполните планку застёжки-молнии (см. с. 107). Сложите развёртку пополам по линии середины донышка лицевой стороной внутрь, булавками отметьте точки сгиба. Сколите среднюю точку конца планки с краем развёртки, совместив отметки. Полностью приколите концы планки к краю развёртки. Пристрочите, отступив по $^1/_4$ д. в начале и в конце шва, чтобы можно было вывернуть уголки.

4 Надрежьте края развёртки на $^1/_8$ д. там, где образуются углы застёжки, и на $^1/_4$ д. на концах шва – этого достаточно, чтобы вывернуть углы, не ослабив при этом сумочку. Края планки приколите к краям развёртки, прострочите вплоть до изгиба угла. Повторите с другой стороны. Продолжайте скалывать и пристрачивать планку, надрезая на $^1/_8$ д. на углах по необходимости.

идея

Чтобы металлическая молния выглядела наряднее, украсьте ее бегунок колечком или миниатюрным брелоком.

5 **Подкладка:** Пришейте к подкладке карманы, петли и прочие крепления, позволяющие хранить ваши швейные принадлежности (см. с. 110). Проверьте, чтобы крепления по размеру точно подходили к вашим ножницам, линейкам и пр. Края карманов украсьте машинной вышивкой. Выполните держатель для катушек из кусочка резинки и пуговицы, закрепите его у донышка сумки – края резинки будут закреплены швом, соединяющим развертку с подкладкой. Концы резинок, не попадающие в шов, обработайте хлопковой тесьмой.

Сшейте подкладку, следуя тем же инструкциям, что и для сумочки, на месте планки застёжки-молнии используйте две детали подкладки 20 x $1^1/_2$ д. Выверните сумочку изнанкой наружу, потайным швом пришейте подкладку к краям планки застёжки-молнии. Потайным швом пришейте подкладку к сумочке вдоль шва подкладки, следите за тем, чтобы стежки не проходили сумочку насквозь. Благодаря этому подкладка будет держаться на месте, когда вы заполните все отделения.

Вариант

С одной стороны эту сумочку в стиле кантри украшает блок пэчворка с узором «Восьмиконечная звезда», с другой – просто полосы ткани, оставшиеся от дорожной сумки. Широкими стежками (см. с. 105) из бледной жемчужной нити, выполненной после машинной стёжки «в канавке», сумочке придан фольклорный вид. Держатель для катушек и эластичные петли заменила подкладка с карманом для записной книжки (выполненным так же, как внутренний карман в портфеле). Вы можете также добавить карманы на молнии для ручек и карандашей (см. с. 28).

Сумочка-веер

Для создания этой необычной сумочки понадобилось всего два вида ткани; техника пэчворка «на основе» и крупный рисунок в восточном стиле делают её похожей на бумажный веер. Она подходит для вечерних выходов и отлично вмещает необходимые мелочи. Чтобы подчеркнуть сходство с веером, сумочка простёгана на машинке металлизированной нитью. Два «веера», соединенных между собой, образуют круг, который затем простёгивается, сворачивается и сшивается. Поскольку сумочка маленькая, молнию необходимо вшивать вручную.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- 2 полукруглых блока пэчворка, собранных на основе 9 x $4^1/_2$ д.:
  16 деталей «веера», 2 x 3 д.
  2 полукруга для аппликации радиусом 3 д.
  2 детали основы, 10 x $5^1/_2$ д.
- Ткань для изнанки, круг, диаметр 9 д.
- Материал для подбивки (синтепон), круг, диаметр 9 д.
- Ткань для подкладки, круг, диаметр 9 д.
- Молния, длина 20 см.
- Полоса ткани 2 x 30 д., выкроенная по косой, в тон тканям пэчворка
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка
- Металлизированная нить для машинной вышивки
- Машинная игла для металлизированных нитей

Сборка пэчворка

1 Выполните 2 блока-веера на основе, размер готовых блоков 9 x $4^1/_2$ д. Для каждого блока перенесите схему с **рис. 1** на основу, например, вощёную бумагу. На этой основе соберите два «веера» (см. с. 100). Вручную наложите аппликацию (см. с. 102) из полукруга ткани в центр каждого «веера», прострочите весь блок на расстоянии $^1/_8$ д. от края, прежде чем удалять основу. Сшейте два «веера» вместе, чтобы получить круглую развёртку сумочки.

2 Сложите развёртку, синтепон и изнанку, сметайте (см. с. 103) и простегайте на машинке (см. с. 103). Перенесите линии стёжки с **рис. 1**, где они отмечены пунктиром, на ткань, стегайте металлизированной нитью. «Перья» веера простегайте золотой нитью прямым швом, «ручки» – витой нитью золотого и медного цветов швом «зигзаг».

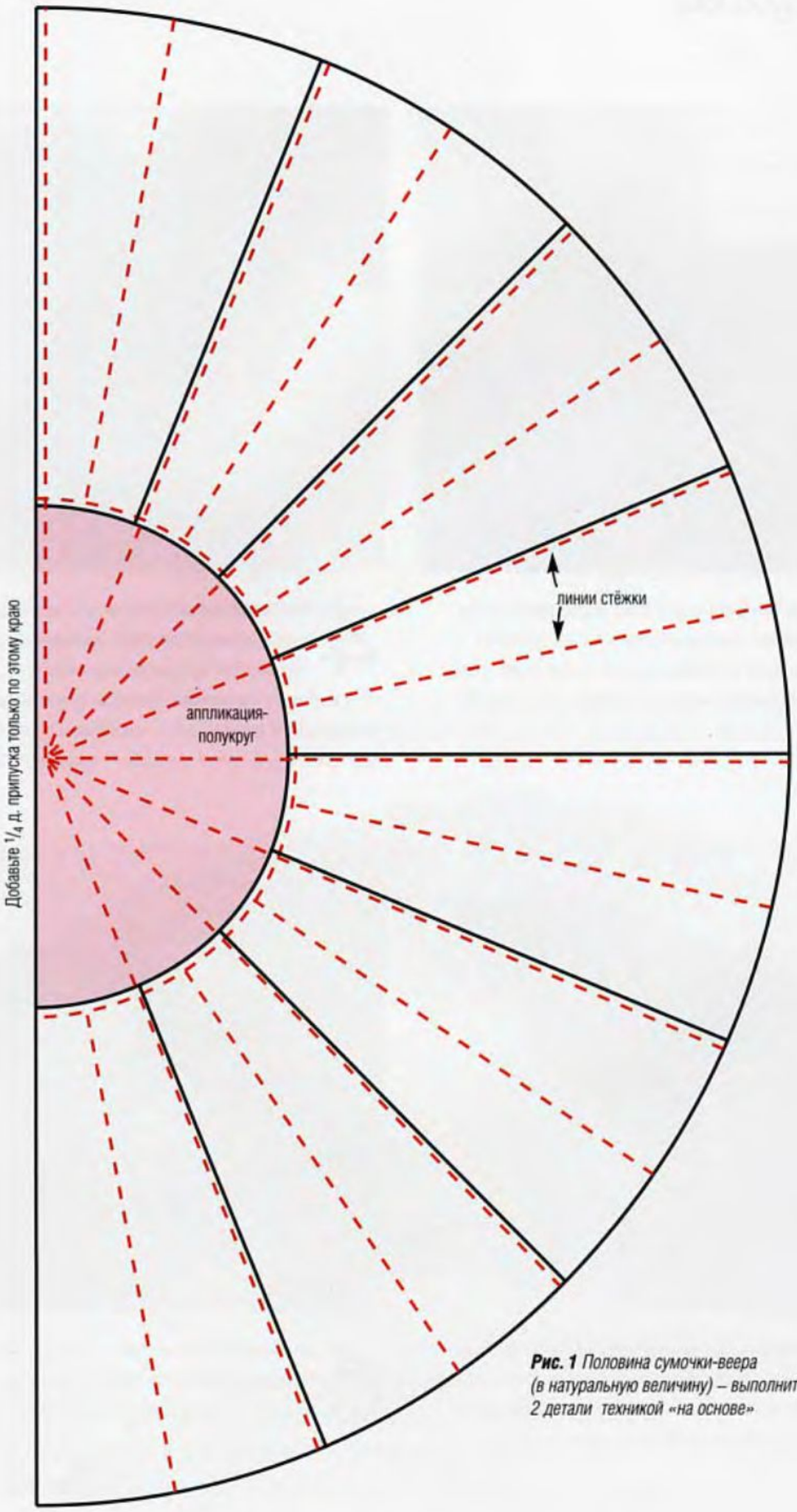
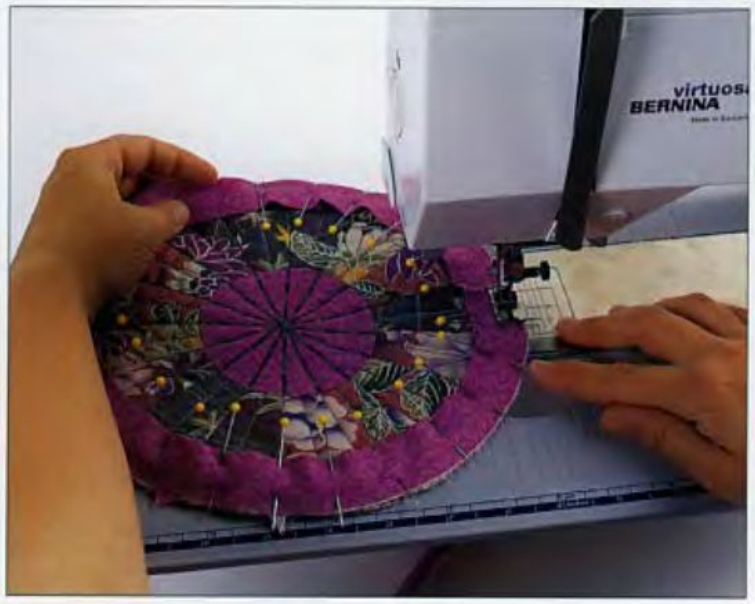


Рис. 1 *Половина сумочки-веера (в натуральную величину) – выполните 2 детали техникой «на основе»*

Сборка сумки

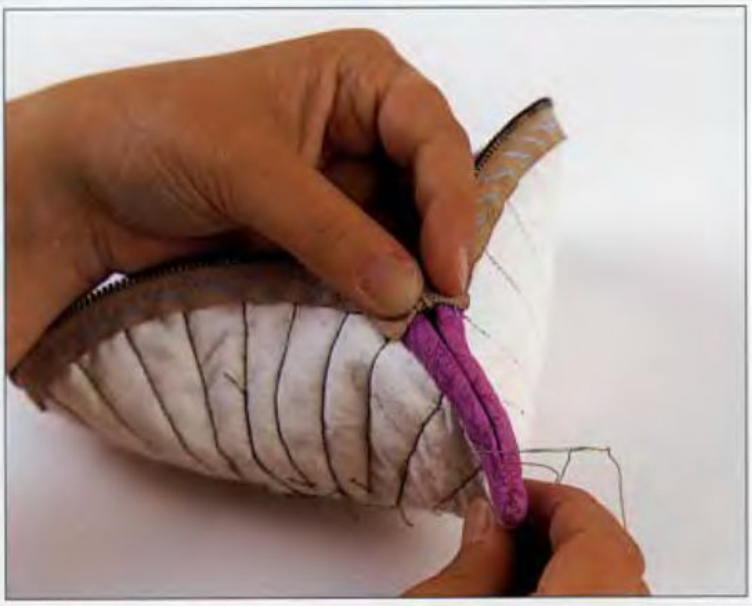


3 **Бейка:** Выполните бейку из полосы ткани, скроенной по косой (см. с. 106). Приколите, пристрочите бейку к краю развёртки, стараясь не растягивать её. Полностью пристрочив бейку, отверните её на другую сторону и пришейте вручную потайным швом по всей окружности.

4 **Застёжка-молния:** Сложите развёртку пополам, лицевой стороной внутрь, временно закройте потайным швом место, к которому будет пришиваться молния по выпуклому краю. Выполняя потайной шов, отступите по $2^1/_2$ д. от прямой стороны сумки, оставив эти промежутки незашитыми. В данном случае невозможно приметать молнию в закрытом виде обычным способом, поскольку у сумки нет необработанных краев.

5 Следуя инструкциям на с. 108 для закрытой застёжки-молнии, приметайте молнию на место. Выверните сумку лицевой стороной наружу через один из незашитых концов. Аккуратно распорите потайной шов, закрывавший место, к которому пришивается молния.

6 Вручную пришейте молнию на место с изнаночной стороны швом «назад иголку» по шву на изнаночной стороне косой бейки. Чтобы пришивать молнию было легче, откройте её. Выдерните наметку.



совет

Если вы планируете использовать сумочку-веер в качестве косметички, выполняйте подкладку из водонепроницаемого нейлона. Если нейлон слегка прозрачный, используйте еще один, промежуточный слой.

7 **Подкладка:** Сборку сумки завершите, швом «через край» зашив открытые концы. Возьмите круг ткани для подкладки, подверните $^1/_2$ д. на припуск, потайным швом пришейте её по шву на изнаночной стороне косой бейки, следуя изгибу верхней части сумки. Выверните сумку лицевой стороной наружу.

Вариант

Из сумочки более крупного размера получается отличный дорожный несессер. Узор в духе ар деко – это вариация узора «Бревенчатый домик», выполненная на основе. Узор сперва нарисован на вощёной бумаге, блок пэчворка собран на её изнаночной стороне, затем бумага была удалена (см. с. 100). Центральный блок окружают полоски с ярким рисунком, напоминающим о «пляжном стиле»1930-х гг.

Сумка-мешок

Эта сумка была одним из первых опытов, а названием она обязана сходству с мешочками, в которых продается рис. С ней я хожу по магазинам тканей, и благодаря её вместительности частенько покупаю больше материала, чем мне нужно. Она выполнена из тех же тканей, что и сумка для покупок, и включает пять блоков пэчворка по 6 д. с узорами «Маслобойка» и «Экономный», собранных в одну полосу и простёганных на машинке. Необычная форма сумки-мешка обусловлена тем, что молния вшита без планки, непосредственно в её корпус. Сделайте лямку достаточно длинной, чтобы сумку можно было носить наперевес у бедра.

Вам понадобится

Ко всем деталям не забывайте добавлять припуск на швы – см. с. 5.

- Блоки пэчворка:
  3 квадрата, сторона 6 д., узор «Маслобойка»
  2 квадрата, сторона 6 д., узор «Экономный»
  2 детали, 6 х 2 д., в тон
- Клетчатая ткань:
  2 детали, $4^1/_2$ х 34 д., для боковых частей
  1 деталь, 5 х 40 д., для лямки
- Ткань для изнанки, 6 х 34 д.
- Материал для подбивки (синтепон), 6 х 34 д.
- Ткань для подкладки, 15 х 34 д.
- Молния, длина 30,5 см
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка

Сборка пэчворка

1 Следуя схеме на **рис. 1**, соберите 3 блока «Маслобойка» и 2 – «Экономный». Каждый блок собирается из полос, квадратов и квадратов из треугольников (см. с. 97–98). Сострочите 5 блоков в одну полосу, перемежая узоры. К концам полосы пришейте детали 6 х 2 д. из ткани в тон пэчворка. Сложите блок пэчворка, синтепон и изнанку, сметайте (см. с. 103), простегайте на машинке (см. с. 103), следуя пунктирным линиям на **рис. 1**.

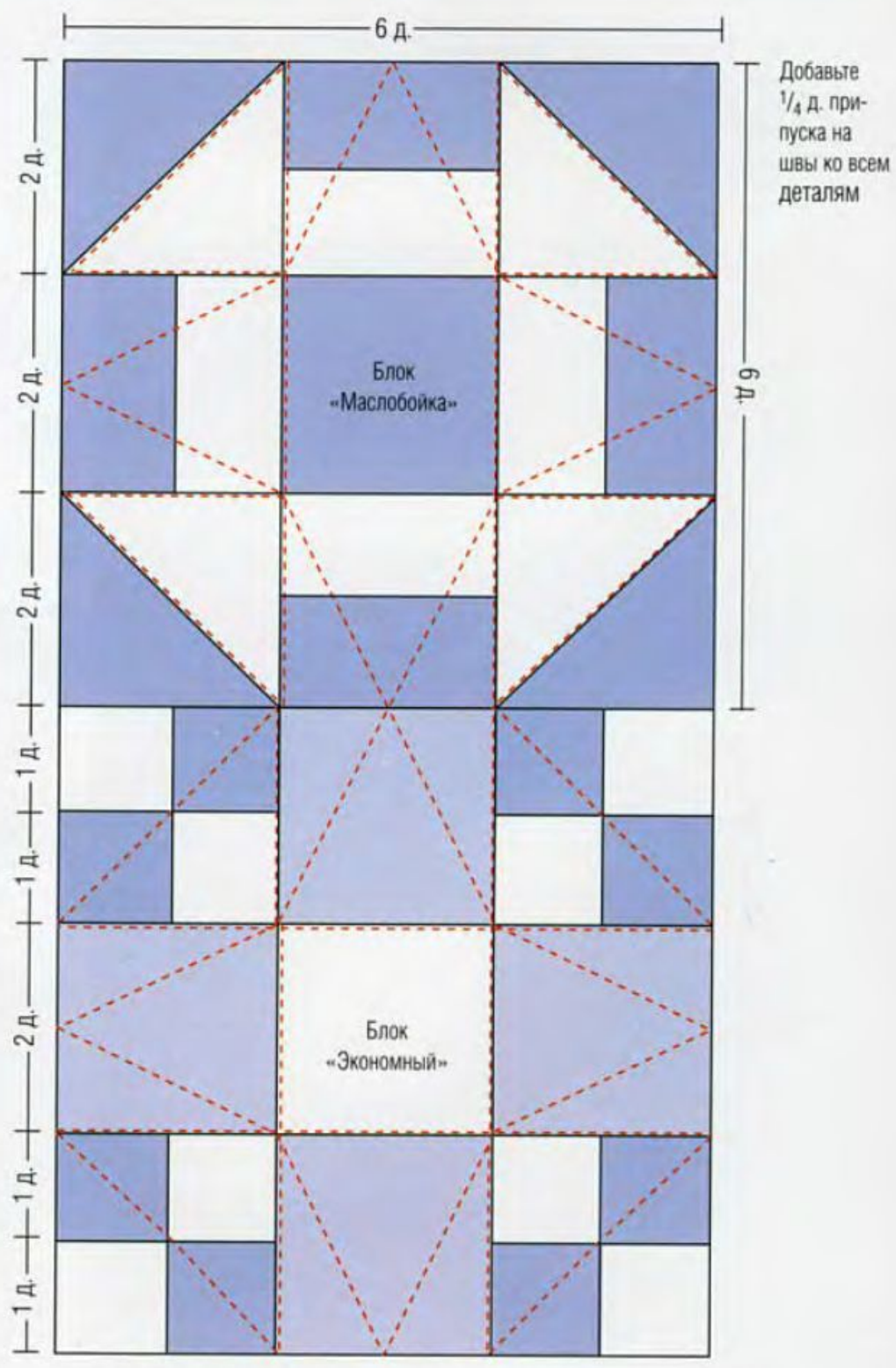


Рис. 1 *Блоки «Маслобойка» и «Экономный» (увеличьте сторону квадрата до 6 д.) – соберите 3 блока «Маслобойка» и 2 – «Экономный».*

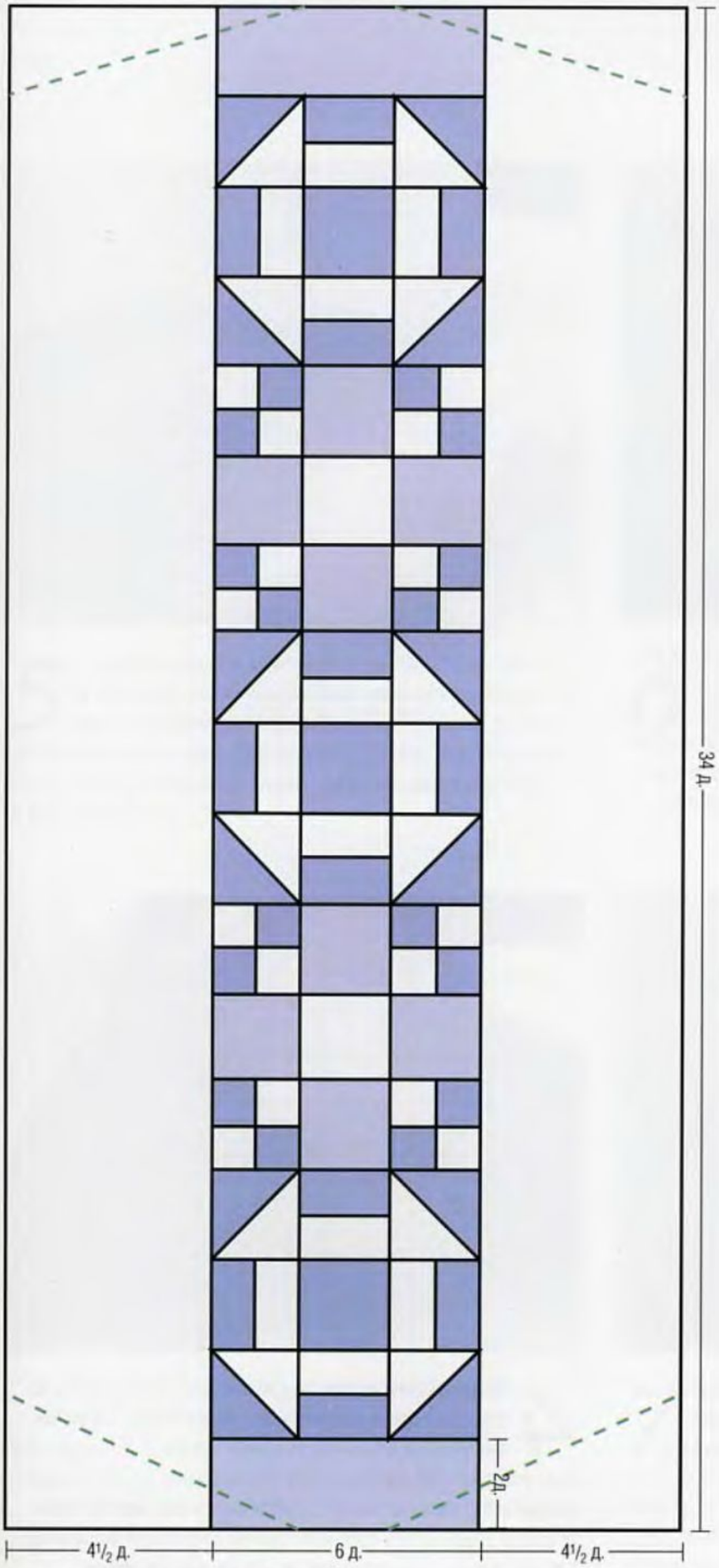


Рис. 2 Развёртка сумки – выполните 1 деталь

К полосе пэчворка вы можете пришить карман, главное, чтобы его нижний край располагался на расстоянии не менее 14 д. от нижнего края полосы (иначе карман окажется на дне сумки). Узкий кармашек с застёжкой, молнией или липучкой, отлично подойдёт для мобильного телефона.

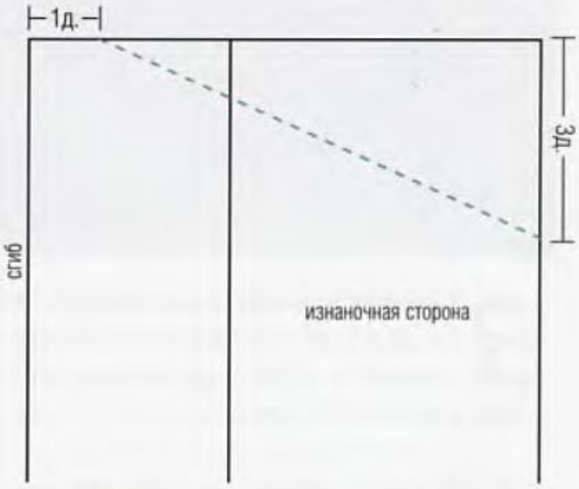


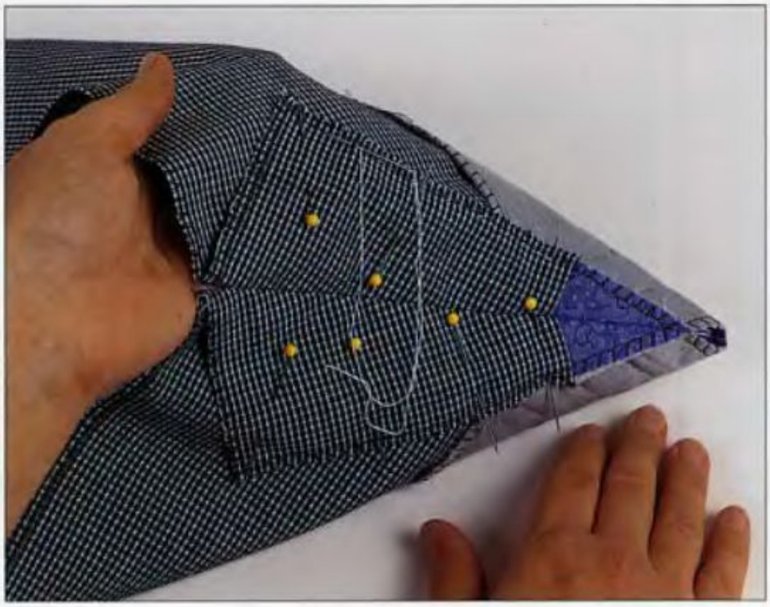
Рис. 3 Прострочите по диагонали каждый из концов сложенной развёртки

Сборка сумки

совет

Для придания сумке дополнительной жёсткости прострочите соединения блоков, отступив $^1/_8$ д. от швов.

2 Следуя схеме на **рис. 2**, пристрочите детали из клетчатой ткани к каждой из сторон полосы пэчворка, чтобы получить развёртку сумки, отстрочите (см. *Совет*). Сложите развёртку сумки пополам вдоль, на каждом из концов отметьте диагональные линии, как это показано на **рис. 3**. Прострочите по диагональным линиям, отступив $^1/_2$ д. от края, конец шва закрепите несколькими стежками. Так вы придадите верхней части сумки необычную заострённую форму.



3 Расправьте ткань по бокам диагонального шва. Эти припуски в виде двух треугольников помогут сумке держать форму. Приколите их на место и пришейте потайным швом. Вершина каждого угла пока остаётся открытой.

4 **Молния:** Сложите развёртку пополам, лицевой стороной внутрь, совместите края, к которым будет пришита молния. Совместите диагональные швы и незастроченные отрезки $^1/_2$ д. Сколите и сметайте отверстие, в которое будет вшита молния, оставив $^1/_2$ д. для припуска на швы, на 6 д. в каждую сторону от диагонального шва. Одну из сторон сколите до конца. По этой стороне прострочите боковой шов. Боковой шов с другой стороны вы прострочите после того, как вошьёте молнию.

5 Приметайте молнию к изнаночной стороне намётанного шва так, чтобы конец молнии совпал с концом простроченного бокового шва (см. с. 108). Удалите намётку, закрывающую отверстие застёжки, пристрочите молнию на место. Боковой шов, который вы пока не прострочили, позволит вам легко вшить молнию, которую вы можете расстёгивать по мере необходимости.

6 Сколите и прострочите оставшийся боковой шов, оставив $^1/_2$ д. для припуска. Сшейте подкладку тем же образом, что и сумку, оставив отверстие для застёжки незашитым.

совет

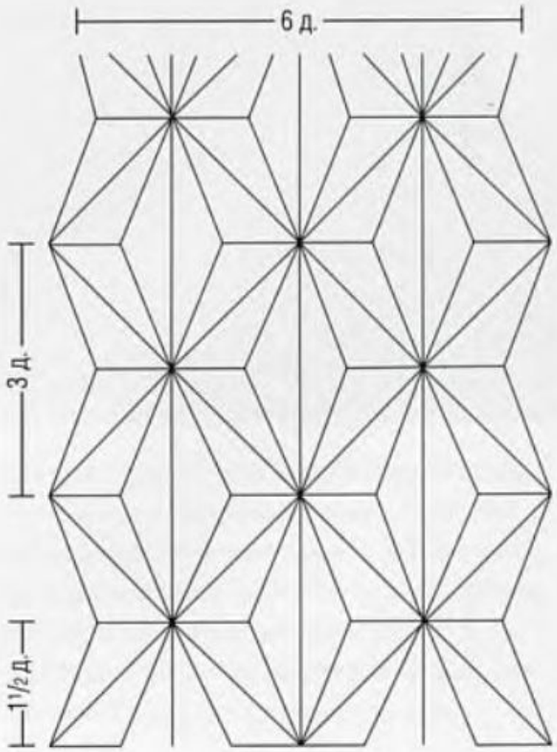
Укрепить концы молнии вы можете с помощью обвитых швов (см. «Каталог швов», с. 112).

7 **Пришивание подкладки:** Выверните сумку лицевой стороной наружу, поместите её внутрь подкладки. Протолкните острые углы сумки в острые углы подкладки. Отверстия, оставленные вами на вершинах углов, помогут проверить, насколько точно совместились сумка и подкладка. Сколите и прострочите сумку и подкладку поперёк угла на расстоянии $^1/_4$ д. от конца шва. Этот отступ спрячется внутрь верхней части сумки после того, как будет пришита лямка.

8 Выверните сумку с подкладкой лицевой стороной наружу. Вставьте нижние углы подкладки в нижние углы сумки. Боковые швы подкладки и сумки с обеих сторон должны совпасть. Отверните один из нижних углов по прямой линии так, чтобы боковой шов проходил по центру отвёрнутого треугольника. Проведите линию под прямым углом к боковому шву на расстоянии $2^1/_2$ д. от вершины треугольника, сколите и прострочите насквозь нижний угол сумки и подкладки. Отверните этот треугольник наверх, к боковому шву, вручную потайным швом пришейте края треугольника к боковой части сумки. Простегайте треугольник широкими стежками через все слои на расстоянии $^1/_8$ д. от края.

9 **Лямка:** Выполните лямку из полосы ткани 5 х 40 д. (см. с. 109), оставив концы незашитыми. Приколите концы лямки к верхним углам сумки на расстоянии 1 д. от вершины. Прострочите лямку поперёк, отогните её наверх и выполните стежки-крестики через все слои, чтобы лямка надёжно удерживалась на месте. Края лямки пришейте потайным швом к верхним углам сумки с каждой стороны. То же повторите для другого конца лямки, убедившись, что лямка не перекрутилась.

Пришивая лямку, вы можете экспериментировать со стежками, которыми она будет закреплена. Эффектно выглядят сочетания стежков, образующих звёздообразный узор (см. «Каталог швов», с. 112).



Вариант

Ткани с крупными африканскими узорами в технике «батик» образуют пэчворк с любопытным неоднородным эффектом. Пэчворк собран из полос разной ширины методом «прострочить и отвернуть» (см. с. 99) и прострочен без использования подбивки, только с тканью изнанки. Узор традиционной японской стёжки «сашико» выполнен толстой красной нитью.

Двусторонняя сумка

Небольшие сумочки, затягивающиеся шнурком, – популярный японский аксессуар, дополнение к кимоно; когда я была в Японии, мне подарили множество таких сумочек. Однако идея сделать сумочку двусторонней – моё изобретение. Для неё использованы всего три вида ткани – два с крупным рисунком и один однотонный красный, – а блоки пэчворка собраны в технике «квадрат из треугольников». На четыре блока я добавила кружки-аппликации, все блоки простёганы металлизированной нитью. Вы можете вывернуть сумку так, чтобы снаружи оказались блоки с кружками, или, наоборот, спрятать их внутрь. Две сумки в одной – здорово!

Вам понадобится

Добавьте $^1/_4$ д. припуска на швы ко всем деталям

- 10 блоков пэчворка размером 4 д. из ткани с рисунком и однотонной:
  6 квадратов из четырех треугольников
  4 квадрата из четырех треугольников с кружком-аппликацией
- 2 полосы пэчворка, 20 x 4 д., из тканей с рисунком
- Муслин для изнанки, 4 детали, 20 x 4 д.
- Материал для подбивки (синтепон), 4 детали, 20 x 4 д.
- 76 см тонкого вискозного шнурка для петель
- 2 отрезка тонкого шнурка, 76 см, для завязок
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка
- Металлизированная нить для машинной вышивки
- Машинная игла для металлизированной нити

Сборка пэчворка

1 Выполните 9 блоков «квадрат из двух треугольников». Размер квадратов, которые вам нужно для этого выкроить, равен $5^1/_2$ д. вместе с припусками на швы (см. с. 98). Выкроите по 5 квадратов такого размера из каждой ткани. Из квадратов разной ткани выполните 10 квадратов из треугольников. Сложите 2 квадрата лицевыми сторонами друг к другу так, чтобы совпали треугольники из разных тканей, и повторите те же шаги, что и при изготовлении квадратов из треугольников. Когда вы развернёте квадраты, вы увидите, что каждый из них состоит из четырех треугольников, причём противоположные треугольники – из одинаковой ткани, как показано на **рис. 1**. Сторона такого квадрата будет равна $4^1/_2$ д.

К 4 таким квадратам пришейте аппликацию – кружок диаметром 3 д. из ткани третьего вида (см. *Совет* справа, а также с. 102). У вас должно получиться 2 полосы пэчворка по 5 блоков в каждой.

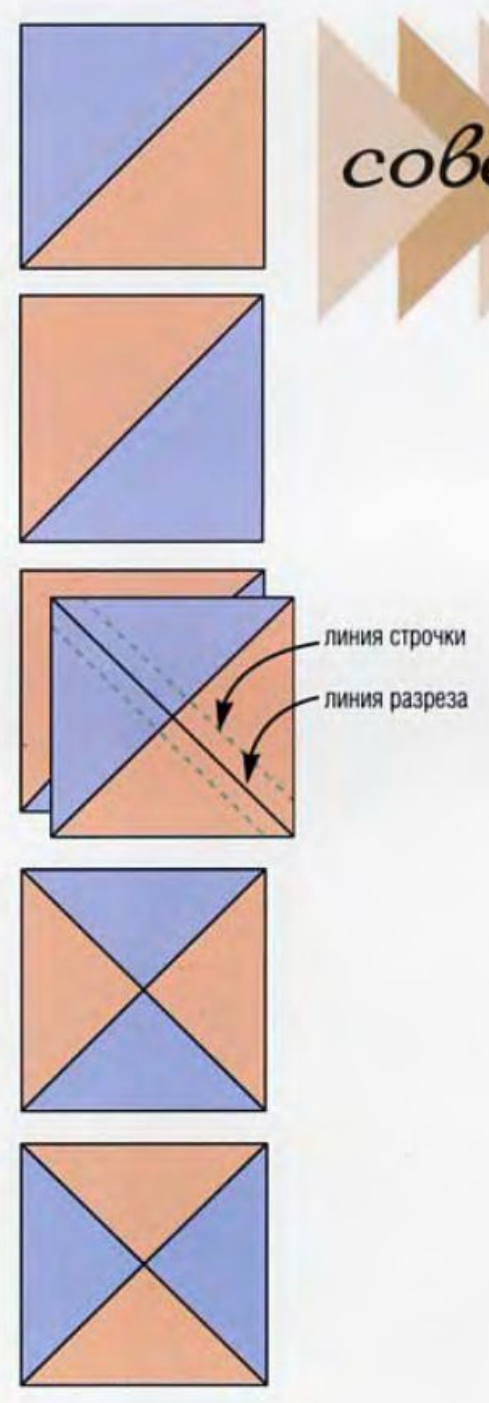


Рис. 1 *Квадрат из двойных треугольников – соберите 10 деталей*

совет

Выполнить аппликацию вам поможет картонный шаблон на $^1/_2$ д. меньшего диаметра, чем кружок из ткани. Пропустите нить по краю каждого кружка, стянув ее, закрепите кружок на шаблоне, заутюжьте. Удалите шаблон, приколите кружок к блоку пэчворка, пришейте вручную.

2 Соберите 2 полосы пэчворка 20 х 4 д. из лоскутов 2 х 4 д. ткани с 2 разными рисунками (см. **рис. 2**). Сложите каждую полосу, синтепон и изнанку, сметайте (см. с. 103). На каждую из полос перенесите узор стёжки, обозначенный пунктиром на **рис. 2**, простегайте на машинке золотой металлизированной нитью. Квадраты из 4 треугольников и пары полос 2 х 4 д. простёгиваются одинаковым узором из 4 лепестков. Простёгивайте прямой строчкой, края кружков обработайте фантазийными стежками.

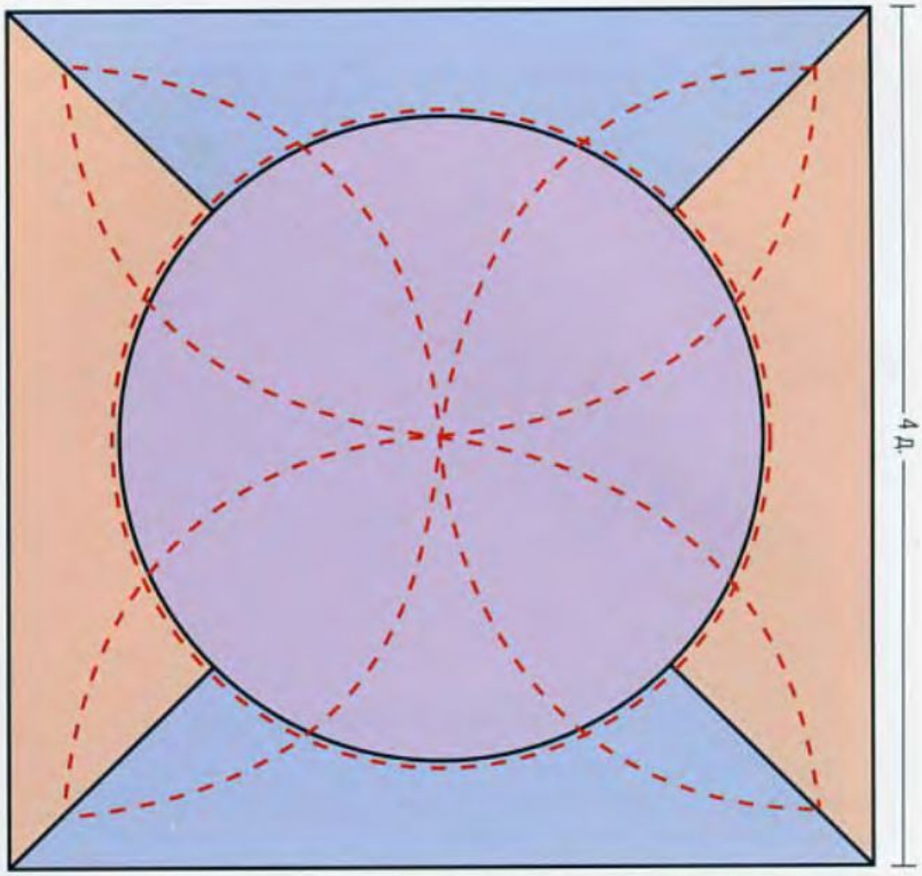


Рис. 2 *Квадрат из 4 треугольников с кружком-аппликацией и узором для стёжки (в натуральную величину)*

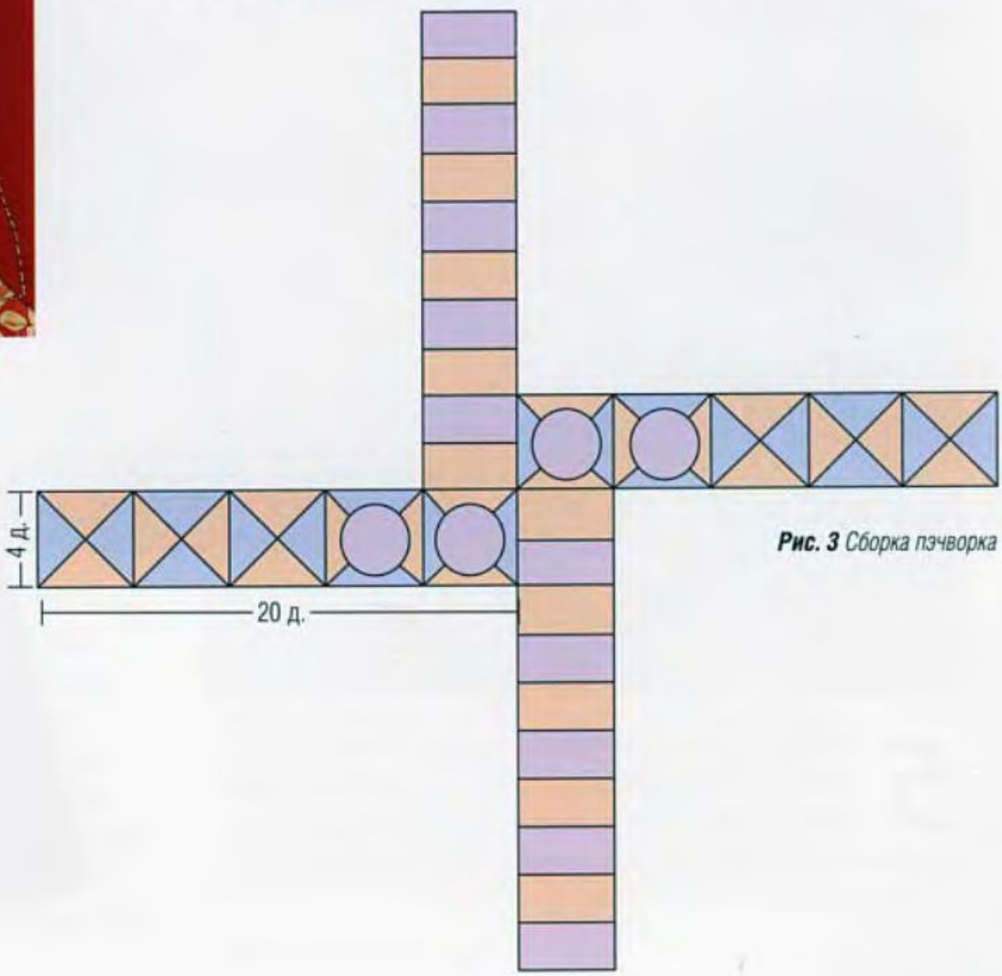
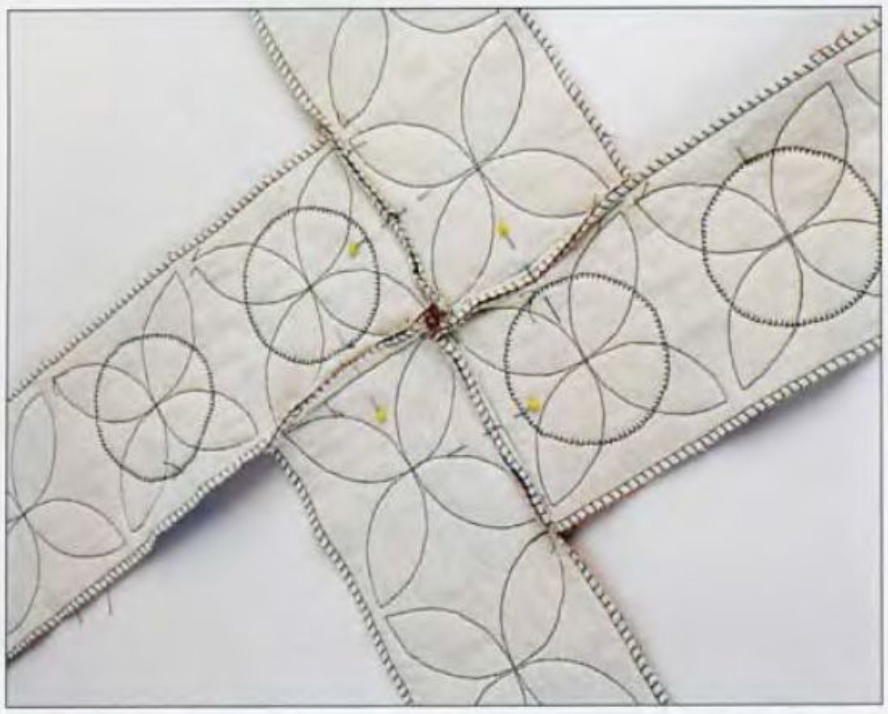


Рис. 3 *Сборка пэчворка*

Сборка сумки



3 Соберите 4 полосы пэчворка, как показано на **рис. 3**. Прострочите, соединяя по 2 полосы под прямым углом, отступив по $^1/_4$ д. от краёв (чтобы швы в центре располагались плоско). Каждый шов начинайте и заканчивайте несколькими стежками в обратном направлении, чтобы они были прочными. Сшейте вместе 4 полосы, образующие донышко. Заутюжьте швы, как показано на фото, – короткий край по направлению к длинному краю следующей детали. Чтобы заутюженные швы держались на месте, закрепите их швом «козлик» (с. 113).

4 Временно сколите боковые швы. Сложите полосы: край одной полосы должен прилегать к углу другой, края в точке сгиба надрежьте на $^1/_8$ д. Проверьте, чтобы с лицевой стороны полосы были расположены в правильном порядке – горизонтальные блоки должны сменять друг друга на расстоянии 4 д. Сформированное таким образом донышко прострочите, повторив шаг 4 еще раз, для этого удалите часть булавок.

5 Сколите боковые швы, прострочите, в начале и в конце швов сделайте по нескольку стежков в обратном направлении. Оставьте отверстие длиной приблизительно 4 д. в последнем из швов. Через это отверстие выверните сумку, проверьте, углы должны быть полностью вывернуты.

Сумочка будет отлично смотреться, если для каждого блока пэчворка использовать разные ткани.

6 Загните внутреннюю часть сумочки. Линия сгиба станет верхним краем сумочки. Закрепите его намёткой вдоль трёх четвертей верхнего края, оставив отверстие над отверстием, оставленным в боковом шве. Проденьте тонкий вискозный шнурок в острую иглу с широким ушком, на конце завяжите узелок такой толщины, чтобы он не прошёл сквозь ткань пэчворка. Выполните 16 петель, по 4 на каждой стороне, как показано на **рис. 4**, начните и закончите, пропустив нить через оставленное отверстие, – так вы спрячете узел внутри сумки. Выполнив петли, закройте отверстия потайным швом. Проденьте завязки через петли, свяжите их концы.

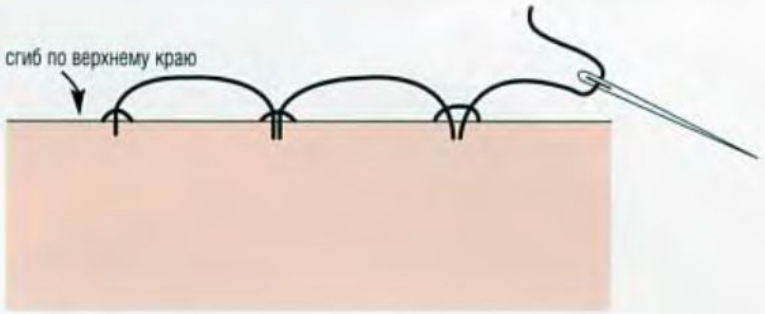


Рис. 4 *Как выполнить петли*

Сумка из батика

Классическая сумочка с клапаном приобрела броский вид: она выполнена из батика, фетра и кожи. От одного из изделий у меня осталась целая корзина ярких лоскутков батика с крупным рисунком. Из них собраны простые блоки с узором «Вертушка», к которым отлично подошли подкладка и лямка розового цвета. Под клапаном спрятан небольшой накладной карман из одного блока «Вертушки». Клапан и карман украшены стёжкой «сашико», выполненной ярко-красной нитью. Потайная застёжка-кнопка расположена под клапаном, чтобы не отвлекать внимания от пэчворка и стёганых узоров. Нижняя часть сумки защищена полоской кожи – ее можно заменить тесьмой или кожзаменителем.

Вам понадобится

Добавьте $^1/_4$ д. припуска на швы ко всем деталям

- 5 блоков пэчворка «Вертушка», сторона 4 д.
- Фетровая ткань:
  2 детали, 8 x 8 д., для передней и задней частей сумки
  деталь 23 x 3 д. для боковой части сумки
  деталь 50 x 3 д. для лямки
- Мягкая кожа (припуски на швы включены):
  деталь 9 x $3^1/_2$ д. для укрепления боковой части
  2 детали $2^1/_2$ x $3^1/_2$ д. для концов лямки
- Ситец для изнанки:
  3 детали 8 x 8 д. для клапана, передней и задней частей
  деталь 23 x 3 д. для боковой части
  деталь 4 x 4 д. для накладного кармана
- Материал для подбивки (синтепон):
  деталь 8 x 8 д. для клапана
  деталь 4 x 4 д. для кармана
- Ткань для подкладки:
  3 детали 8 x 8 д. для клапана, передней и задней частей
  деталь 23 x 3 д. для боковой части
  деталь 4 x 4 д. для кармана
- Хлопковая тесьма для лямки, длина 127 см, ширина 4 см
- Косая бейка, длина 132 см
- Крупная застёжка-кнопка
- Нити для шитья и стёжки в тон тканям пэчворка
- Машинная игла для кожи

Сборка пэчворка

1 Соберите 5 блоков с узором «Вертушка», сторона 4 д. Каждый блок включает 4 квадрата из треугольников (см. с. 98). Из 4 блоков сшейте клапан сумки, как показано на **рис. 1**, один блок оставьте для накладного кармана, см. **рис. 2.** Каждую деталь пэчворка (клапан и карман) сложите с деталью подбивки и изнанки, сметайте (см. с. 103). Срежьте все 4 угла клапана и нижние углы кармана, скруглив их по радиусу в 1 д., как показано на рис. 1 и 2. Простегайте вручную широкими стежками (см. с. 105), следуя пунктирным линиям на схемах.

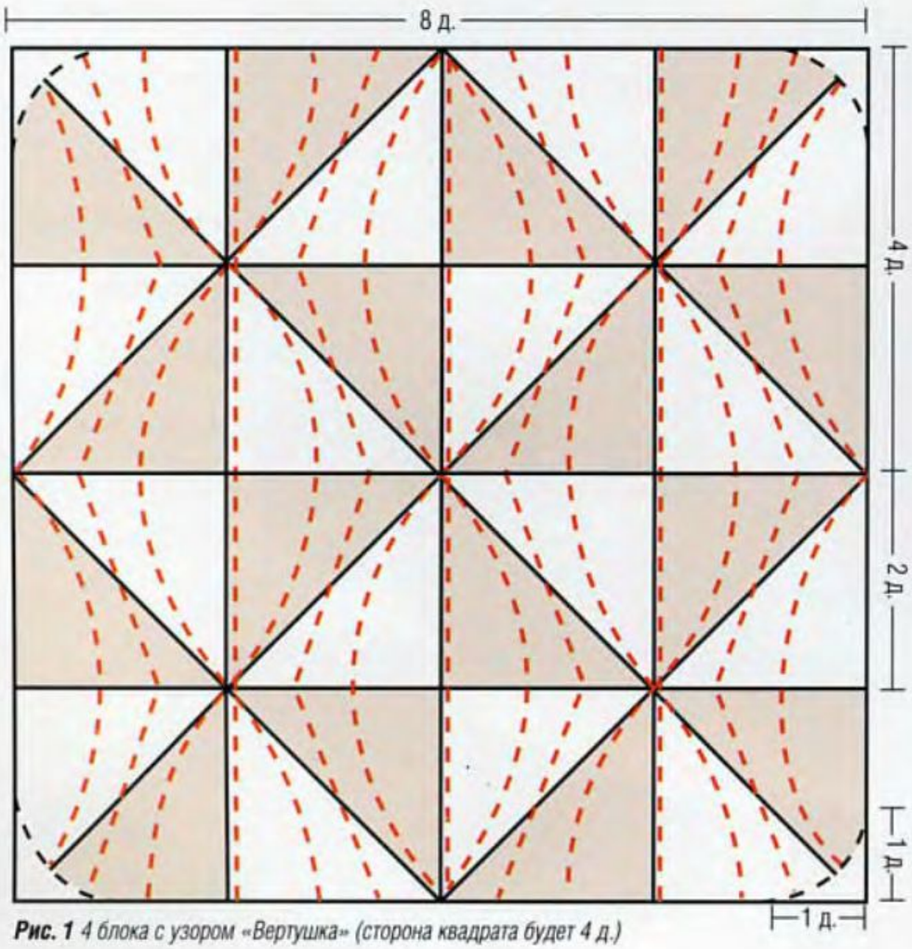


Рис. 1 *4 блока с узором «Вертушка» (сторона квадрата будет 4 д.)*

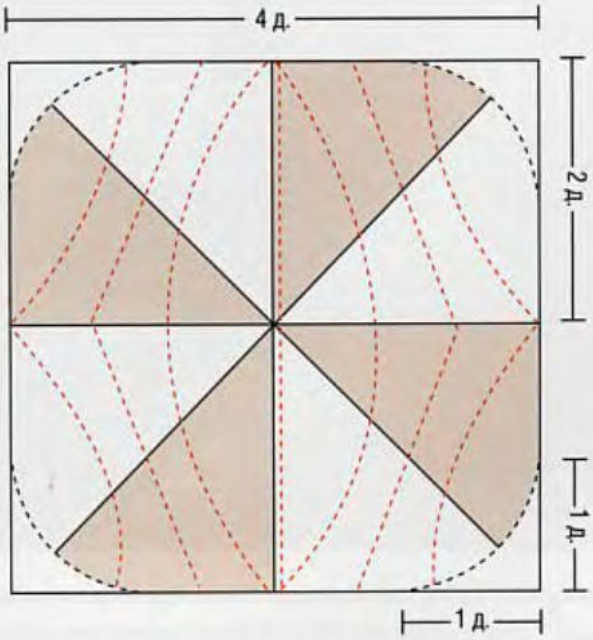


Рис. 2 *Накладной карман из одного блока «Вертушка»*

Если пэчворк выполнен из лоскутов с крупным рисунком, узор самого пэчворка становится мало заметным, особенно если лоскутки подобраны в одной цветовой гамме. Поэтому выбирайте ткани контрастных цветов либо сочетайте яркие лоскутки с бледными.

Заутюживать припуски на швы из плотной ткани, например фетра, лучше с помощью пара или влажной ткани. Чтобы они держались на месте, их можно закрепить на изнаночной стороне сумки швом «козлик» (см. «Каталог швов»).

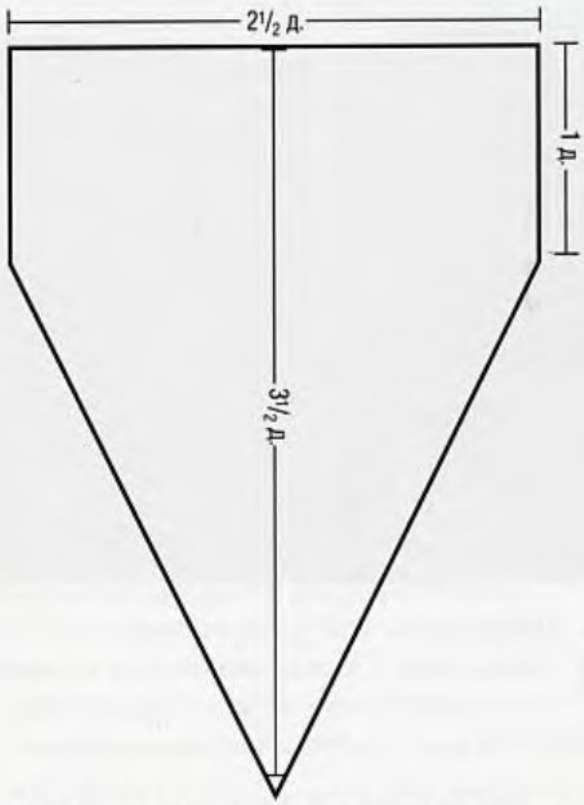


Рис. 3 *Накладные детали для концов лямки (в натуральную величину, припусков на швы не требуется) – выкроите 2 детали*

2 **Накладной карман:** Сколите карман и деталь подкладки лицевыми сторонами друг к другу, прострочите вдоль верхнего края кармана. Отверните подкладку на изнаночную сторону кармана, приколите. Срежьте края подкладки по контурам скруглённых углов. Пристрочите подкладку к карману по трём оставшимся краям, обработайте эти края косой бейкой (см. с. 106).

3 Сколите переднюю часть сумки и деталь изнанки из ситца. Срежьте нижние углы передней части сумки, скруглив их по радиусу в 1 д. Края прострочите. Разместите накладной карман на передней части сумки, в центре, отступив $^1/_2$ д. от верхнего края. Пристрочите карман к сумке за краем косой бейки. Закрепите карман, пришив потайным швом край косой бейки к передней части сумки.

4 **Клапан:** Сколите клапан и деталь подкладки изнаночными сторонами друг к другу. Следуя инструкциям для шага 2, пришейте ткань подкладки к клапану, срезав подкладку по контурам скруглённых углов клапана и обработав край клапана косой бейкой.

5 **Пришивание клапана:** Выполните заднюю часть сумки так же, как переднюю, следуя инструкциям для шага 3. Разместите клапан поверх верхнего края задней части сумки по центру так, чтобы он перекрывал край на $^3/_4$ д. Пристрочите непосредственно за краем косой бейки, начните и закончите строчку несколькими стежками в обратном направлении, не заходя на скруглённые углы.

6 **Боковая часть и лямка:** Из куска фетровой ткани 23 x 3 д. и детали изнанки выполните боковую часть сумки так же, как переднюю, следуя инструкциям для шага 3. Пристрочите аппликацию из полоски кожи 9 x 3$^1/_2$ д. к лицевой стороне боковой части.

Из куска фетровой ткани 50 x 3 д. и хлопковой тесьмы длиной 127 см выполните лямку (см. с. 109). Пристрочите ее к боковой части сумки, выполнив «восьмёрку» и разместив концы лямки на расстоянии 2 д. от верхнего края боковой части. По схеме на **рис. 3** выкроите 2 детали из мягкой кожи и пристрочите их как аппликацию к концам лямки.

7 Сколите боковую и переднюю части сумки лицевыми сторонами друг к другу, прострочите вниз по одной из сторон. Повторите на другой стороне. Совместите центральный участок боковой части с углами и нижним краем передней части, пристрочите. Пристрочите боковую часть к задней части сумки так же, как и к передней. Надрежьте скруглённые углы на $^1/_8$ д. от края.

совет

Временно закрепить кожаные детали вам поможет скотч. Пристрачивайте их только машинной иглой для кожи. Конец такой иглы заострен так, что легко прокалывает кожу. Этой же иглой выполняйте боковые швы сумки на кожаных участках.

8 **Подкладка:** Сшейте подкладку так же, как сумку. Пристрочите заднюю часть подкладки, затем переднюю часть подкладки к боковой части. Пристрачивая переднюю часть, оставьте отверстие длиной 4 д., чтобы впоследствии вывернуть через него изделие. Чтобы пришить подкладку к сумке, выверните сумку лицевой стороной наружу. Подкладку выверните изнаночной стороной наружу, поместите сумку внутрь подкладки. Пристрочите подкладку к сумке вдоль верхнего края. Выверните, потайным швом закройте оставленное отверстие.

Вручную пришейте одну половинку застёжки-кнопки в центре нижнего края накладного кармана за бейкой. Вторую половинку кнопки пришейте к подкладке клапана так, чтобы игла не проходила насквозь.

Рюкзак на молнии

Когда-то я работала курьером и на работе пользовалась рюкзаком, однако эту модель разработала исключительно для отдыха. Молния по всему периметру рюкзака позволяет с лёгкостью убирать в него сложенный свитер или пакет с завтраком. Во внешний карман с клапаном и застёжкой-липучкой отлично поместятся карты или блокнот и карандаши. С таким рюкзаком можно пойти и на ярмарку ремёсел, оставив руки свободными для фотоаппарата и каталогов. Горный пейзаж выполнен «на основе», в тон пейзажу на портфеле, на самом деле это всё тот же узор «Бревенчатый домик», но из лоскутков неправильной формы. Он простёган на машинке прямыми линиями, что усиливает живописность пейзажа. Остальная часть рюкзака выполнена из плотного вельвета, а задняя стенка усилена тканью для ламбрекенов. Приятной прогулки!

Вам понадобится

Добавьте $^1/_4$ д. припуска на швы ко всем деталям

- Панель пэчворка «на основе» 11 x 10 д.: лоскуты; деталь основы 12 x 10 д.
- Панель пэчворка для кармана 11 x $5^1/_2$ д. из 11 полос 1 x $5^1/_2$ д.
- Разные ткани:
  2 детали, 11 x $1^1/_2$ д. для клапана кармана
  деталь 11 x 6 д. для задней стенки кармана
- Вельветовая ткань и ткань для подкладки:
  задняя стенка 16 x 11 д. (2 детали из ткани подкладки)
  дно рюкзака $17^1/_4$ x 4 д.
  планка для застёжки-молнии $32^1/_4$ x $1^1/_4$ д. и $32^1/_4$ x $3^3/_4$ д.
- Вельветовые лямки, 2 детали, 21 x $4^1/_2$ д.
- Ткань для подкладки кармана, 11 x $5^1/_2$ д.
- Прямая бейка, длина 28 см
- Ситец для изнанки и материал для подбивки:
  11 x 10 д. для панели пэчворка «на основе»
  11 x $5^1/_2$ д. для кармана
  11 x 6 д. для задней стенки кармана
- Ситец для изнанки:
  16 x 11 д. для задней стенки рюкзака
  $17^1/_4$ x 4 д. – дно; 11 x $1^1/_2$ д. – клапан
- Ткань для ламбрекенов 9 x 15 д.
- Нити для шитья и стёжки в тон пэчворку
- Молния с одной или двумя застежками, длина 79 см
- Застёжка-липучка, длина 5 см
- Прочная тесьма, ширина 3 см:
  2 отрезка по 61 см (верх лямок)
  2 отрезка по 42 см (низ лямок)
- Две пластмассовые пряжки, по размеру соответствующие ширине тесьмы

Сборка пэчворка

1 Соберите пэчворк с пейзажем «на основе» (см. с. 99). С помощью **рис. 1** и картинки перенесите узор на вощёную бумагу, изобразив пейзаж прямыми линиями. После того как соберёте пэчворк, бумагу удалите (см. *Совет* ниже). Сложите блок пэчворка, ватин и изнанку, сметайте (см. с. 103) и простегайте на машинке зигзагом, начиная и заканчивая по краям (см. с. 103).

совет

Перед тем как удалить основу (если для неё вы использовали бумагу или другую отрывную основу), прострочите пэчворк по периметру на расстоянии $^1/_8$ д. от края, чтобы закрепить края панели перед стёжкой.

2 Соберите пэчворк для кармана из 11 полос 1 x 5½ д., некоторые из полос выкроите из той же ткани, что использовали для пейзажа. С использованием соответствующих деталей подбивки и изнанки, сметайте и простегайте карман и заднюю стенку кармана. Срежьте нижние углы, скруглив их по радиусу в 1 д.

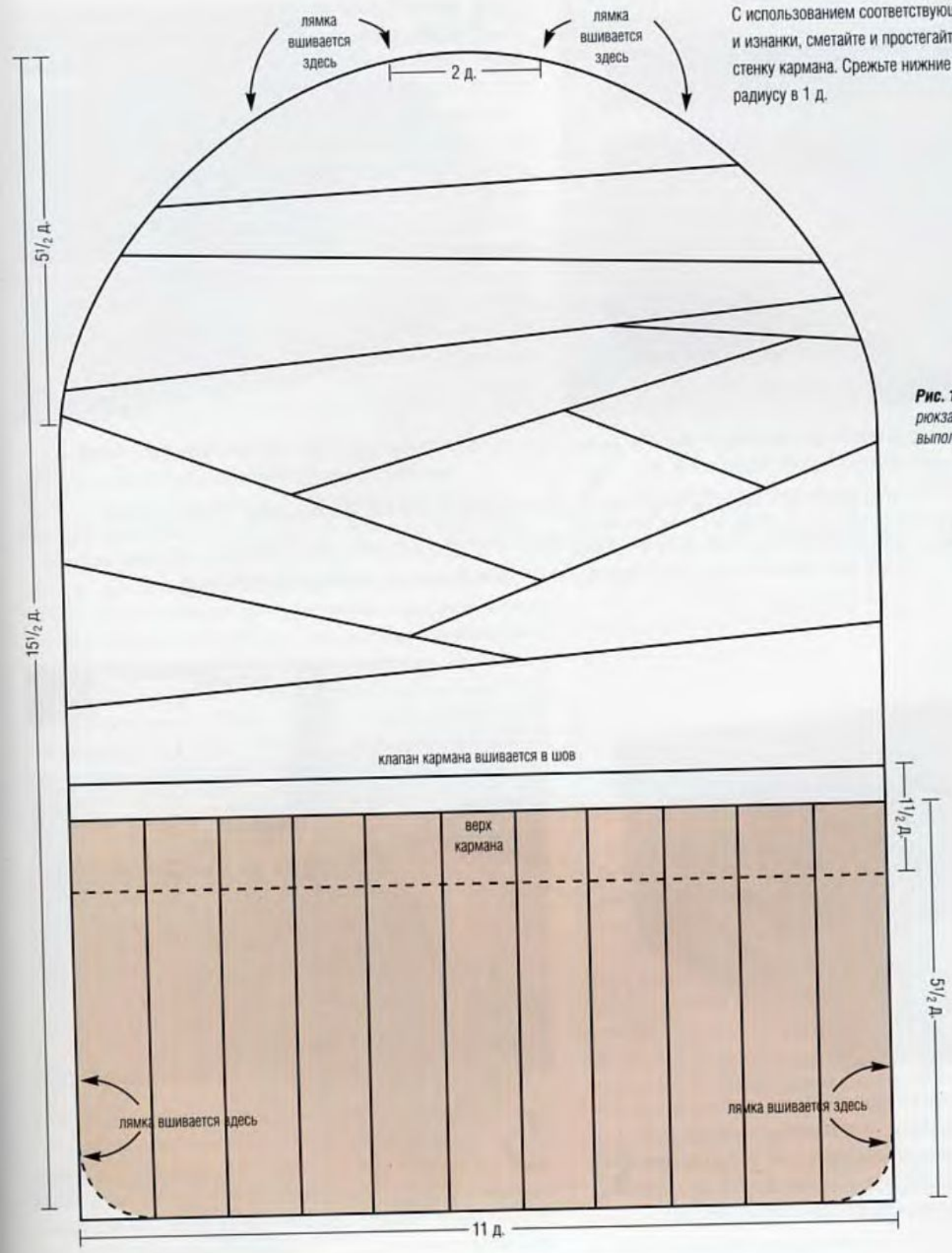


Рис. 1 *Передняя стенка рюкзака (уменьшена вдвое) – выполните 1 деталь*

3 **Карман:** Сложите блок пэчворка для кармана и подкладку кармана изнаночными сторонами друг к другу, прострочите края. Приколите прямую бейку к верхнему краю кармана, пристрочите, отогните, подшейте вручную (см. с. 106).

Выполните клапан кармана: сложите детали кармана лицевыми сторонами, поместите ситец для изнанки на изнаночную сторону внешней детали, прострочите все слои вместе по одному из длинных краев. Раскройте клапан, поместите часть застёжки-липучки с крючками на лицевую сторону той детали клапана, которая окажется на его внутренней стороне (эта сторона показана на фото). Шов, закрепляющий липучку, не будет виден снаружи. Разместите липучку над швом, пристрочите. Отверните детали клапана лицевыми сторонами друг к другу, прострочите. Вторую часть застёжки-липучки пришейте в центре пэчворка для кармана под бейкой так, чтобы обе части застёжки совпали.

идея

Разделив панель кармана вертикально, вы получите небольшие кармашки. Для этого прострочите карман по вертикали после того, как сложите блок пэчворка с задней стенкой.

4 Сложите пэчворк для кармана и заднюю стенку кармана лицевыми сторонами друг к другу, сколите, чтобы образовался карман. Поместите клапан кармана сверху, выровняйте по верхнему краю, приметайте. Пристрочите выполненный карман к нижнему краю пэчворка с пейзажем, чтобы получить переднюю стенку рюкзака (**рис. 1**).

5 **Планка застёжки-молнии:** Сложите детали планки лицевыми сторонами, по длинному краю прострочите на расстоянии $^3/_4$ д. от каждого из концов. Остальную часть шва сметайте, разверните и разутюжьте планку. Приметайте молнию на место вдоль шва между двумя деталями планки, пристрочите (см. с. 108). Сострочите дно рюкзака с изнанкой, пристрочите планку к дну, чтобы получилась окружность.

6 **Лямки:** Для каждой лямки отогните по $^1/_2$ д. на одном из концов ткани для лямок, длинные края сложите так, чтобы они соединялись посередине (см. с. 109). Наденьте одну половину пряжки на тесьму, отогните конец тесьмы назад. Расположите тесьму вдоль сложенной лямки так, чтобы необработанный край тесьмы выходил из пряжки на 1 д. и попадал между основной частью тесьмы и тканью лямки, приколите тесьму на место. Пристрочите край тесьмы к ткани лямки, начиная с верхнего конца, выполните «восьмёрку», чтобы закрепить противоположный конец тесьмы, пристрочите противоположный край тесьмы, вернувшись к верхнему концу (см. с. 110). Прострочите насквозь два слоя тесьмы поперёк непосредственно над пряжкой, чтобы закрепить её. Приколите обе лямки к верхней части рюкзака, как указано на **рис. 1**, приметайте. Лямки будут закреплены швом, соединяющим заднюю часть рюкзака с боковой.

7 Короткие отрезки тесьмы обработайте зигзагом по одному концу, чтобы он не растрёпывался (нейлоновую тесьму можно обработать нагреванием). Приколите короткие лямки по бокам рюкзака, как показано на рис. 1, приметайте. На них будут надеты оставшиеся половинки пряжек. Эти лямки также будут закреплены швом, соединяющим заднюю часть рюкзака с боковой.

8 **Окончательная сборка:** Пришейте ткань изнанки к изнаночной стороне задней стенки рюкзака. Полосу ткани для ламбрекенов расположите внизу задней стенки, простегайте на машинке по прямой с интервалом $^3/_4$ д. вдоль рубчиков вельвета. Сколите окружность, сшитую из дна и планки молнии, с задней стенкой рюкзака лицевыми сторонами, совместив центральные точки верхней и нижней частей окружности с центральными точками верха и низа задней стенки рюкзака, прострочите. Таким же образом пристрочите окружность к передней стенке рюкзака. (Обратите внимание: для наглядности лямок на фото нет.)

9 **Подкладка:** Из деталей соберите подкладку так же, как и рюкзак. Выполняя шаг 5, оставьте шов для молнии незашитым. Выверните рюкзак изнаночной стороной наружу, поместите внутрь подкладки, потайным швом пришейте подкладку к изнаночной стороне планки застёжки-молнии. Выверните на лицевую сторону.

Инструменты

Существует множество инструментов для пэчворка и квилтинга, однако не обязательно приобретать их все. Если вы уже работали в этих техниках, всё необходимое у вас есть. Если нет, приобретите основные инструменты.

1 Режущий ролик

С его помощью вы сможете легко и быстро выкроить лоскутки, не заботясь о выкройках и припусках на швы, которые потом прострочите на машинке с четвертьдюймовой лапкой (следуя по краю лоскутка). Ролики бывают разного размера, самые популярные – с лезвием 28 мм и 45 мм. Убедитесь, что оно чистое и острое, поскольку повреждённое или затупившееся лезвие затруднит разрезание ткани. На всех роликах лезвие расположено на конце ручки и снабжено предохранителем, который нужно сдвигать или нажимать в зависимости от модели. Предохранитель необходим, поскольку лезвие *исключительно* острое, поэтому всегда закрывайте предохранитель после *каждого* разреза. Информацию о резке роликом вы найдёте на с. 96.

2 Коврик для резки

Прочный коврик для резки необходим при использовании режущего ролика, он защитит ваш стол и не даст ролику затупиться. В продаже имеются коврики разных производителей. Выберите коврик с разметкой, которую вы сможете использовать для кройки. Коврики для резки достаточно прочные, однако и их можно испортить. Храните его в развёрнутом виде, в прохладном темном месте, старайтесь кроить мелкие детали на разных участках. Используйте его только при резке роликом, для резки бумаги используйте другие более прочные поверхности.

3 Линейка для квилтинга

Прозрачная широкая линейка с разметкой необходима как для резки роликом, так и для нанесения узоров стёжки из прямых линий. Линейки с английскими мерами длины размечены на дюймы и доли дюйма, вплоть до $^1/_8$ и даже $^1/_{16}$. На многих отмечены также углы в 45° и 60°. Линейки шириной $4^1/_2$ д. и $6^1/_2$ д. лучше всего подходят для моделей, приведённых в данной книге. Выберите линейку с хорошо видимой разметкой и используйте только её в процессе пошива модели. Линейки, даже выпущенные одним производителем, иногда отличаются друг от друга, из-за чего лоскутки

1
2
4
5
6
7
8
9
10
90°
60°
ROTARY CUTTER

пэчворка могут не совпасть по размеру. Убедитесь, что ваша линейка не скользит. Некоторые линейки с изнаночной стороны снабжены сеткой или бугорками, удерживающими их на ткани, такую же сетку вы можете сделать с помощью клейкой ленты.

4 Метрическая лента

Хорошая метрическая лента пригодится для измерения деталей ткани (лучше дюймовая).

5 Ножницы

Позаботьтесь, чтобы для каждого вида операций у вас были отдельные ножницы. Большие ножницы понадобятся для срезания углов, разрезания тесьмы и т. д. Свои лучшие ножницы приберегите для резки тканей. Вторыми «в рейтинге» режьте материалы для подбивки, поскольку некоторые из них могут повреждать лезвия. Пара маленьких вышивальных ножниц пригодится для обрезания нитей. Аппликации и лекала для квилтинга вырезайте ножницами для бумаги.

6 Вспарыватель для швов

Этот инструмент обычно прилагается к швейной машине. С его помощью можно легко удалить намётку после того, как была вшита молния. Если вы ошиблись и должны распарывать один из швов сумки, будьте осторожны и распарывайте не более одного стежка за раз.

7 Маркеры для ткани

Маркеры для ткани должны быть удобными в использовании, хорошо видимыми и легко удаляемыми. Чтобы переносить на ткань линии швов или узоры стёжки, вам понадобятся маркеры разных цветов, контрастирующие с тканями. Портновский мел, карандаши для квилтинга и меловые ролики бывают самых разных цветов. Традиционный японский маркер из кости оставляет на ткани блестящий след, который удаляется при стирке и хорошо виден на тёмных тканях. Для них также годится кусок мыла с тонким краем.

8 Иглы для шитья и нитевдеватель

Иглы для ручного и машинного шитья бывают разных размеров и назначений. Для шитья вручную используйте длинные острые иглы, для ручной стёжки – средние. Если вам трудно держать иглы среднего размера, для ручной стёжки используйте длинные иглы. Иглы для вышивки шерстью можно использовать для стёжки широкими стежками. Иглы для швейной машины выбирайте в зависимости от типа ткани и меняйте их чаще – немедленно в случае повреждения, если машина пропускает стежки или после нескольких часов работы. Для пэчворка и сборки сумок я использую иглу с обычным остриём размера 80/11. Убедитесь, что игла подходит для выбранного вами вида ниток (см. с. 105) – нити металлизированные, вышивальные или для джинсовой ткани требуют иглу с большим ушком. У игл для кожи окончание заострено сильнее.

9 Булавки

Булавки для квилтинга длинные и тонкие, обычно со стеклянной головкой. Ими вы можете скалывать детали сумок, вводя булавку под прямым углом к шву. Ими же можно скреплять слои пэчворка вместо намётки.

10 Лекала

С помощью готовых лекал простых форм вы можете создавать узоры для стёжки, например листья, сердечки или кружки, кроме того, вы можете сами вырезать лекала сложных форм из картона или прозрачного пластика. Круги разного размера используются для скругления прямых углов сумок.

Утюг

Вам понадобятся утюг и гладильная доска для заутюживания швов пэчворка и сумок. Для пэчворка используйте утюг без пара, чтобы избежать растягивания ткани (см. с. 97). Чтобы заутюживать блоки пэчворка, пригодится небольшой дорожный утюжок. Паровым утюгом заутюживайте швы сумок на каждой из стадий сборки.

Швейная машина

Вам понадобится швейная машина, выполняющая прямую строчку и зигзаг. Неплохо будет также, если она сможет выполнять несколько вышивальных строчек. Модели, приведённые в книге, не простёгивались свободной стёжкой, поэтому вам не потребуется отключать транспортёр ткани. Швейные машины, предназначенные для квилтинга, бывают снабжены особыми прижимными лапками (см. фото ниже) и выполняют специальные швы для стёжки, однако вам подойдет практически любая современная машинка. Используйте прижимные лапки в зависимости от строчки и проверяйте натяжение нити на лоскутке, прежде чем начать. Движущаяся лапка (на фото нет) подходит для стёжки на больших поверхностях, так как предотвращает появление выпуклостей, удерживая на месте все слои. Я не использовала её для сумок, так как детали пэчворка для них нужны небольшие и слои в них не смещаются, однако вы можете пользоваться ею, если хотите. У некоторых швейных машин можно снимать рабочий стол. Как правило, его снимают при пошиве одежды, вы же можете использовать эту возможность, чтобы удобнее было прострачивать скруглённые углы сумок. Чтобы узнать все возможности вашей швейной машины, изучите инструкцию или проконсультируйтесь у продавца.

Прижимные лапки (слева направо):
Обычная лапка для прямой строчки/зигзага – для шитья, служебных и вышивальных стежков, лапка хорошо прижимает слои пэчворка.
Лапка для молний – для вшивания молний и канта
Направляющая для отступа – помогает строчить по параллельным линиям при машинной стёжке. Направляющая вставляется в заднюю часть прижимной лапки.
Лапка четвертьдюймовая – необходима для аккуратной сборки пэчворка.
Продаётся отдельно; лапки разных производителей могут отличаться.

Ткани

Теперь все остающиеся при шитье лоскутки или готовые блоки пэчворка вы сможете использовать для сумок. Остатки тяжёлых гардинных и лёгких подкладочных тканей пригодятся для деталей сумок.

Ткани

Хлопок. Хлопок с рисунком или без лучше всего подходит для пэчворка. Некоторые производители специально выпускают хлопковые ткани с разметкой для лоскутков. Их легко кроить и шить, края у них не осыпаются, а припуски хорошо заутюживаются. Чтобы сумка служила долго, используйте для неё новые ткани. Синтетика и смешанные ткани с добавлением нейлона не подходят для традиционного пэчворка, их бывает либо сложно заутюжить, либо, наоборот, слишком легко.

Шёлк. Работать с ним сложнее, чем с хлопком, так как у него осыпаются края, кроме того, шёлковая ткань сильно тянется по косой. Здесь поможет правильный выбор техники. При шитье сумочки-конверта из шёлковых тканей я использовала технику «на основе».

Прочие ткани. Детали сумки, не состоящие из блоков пэчворка, можно выполнять из плотных тканей – джинсовой, брезентовой, вельветовой и обивочной. Подумайте о том, как вы хотите использовать свою сумку. Если вы собираетесь ее стирать, выбирайте ткани, хорошо переносящие стирку. Проверьте, чтобы ткань хорошо отутюживалась, образуя острую кромку, иначе у вас возникнут проблемы при сборке сумки. В магазинах тканей и рукоделия обязательно заглядывайте в контейнеры с лоскутками – именно там можно найти настоящие сокровища.

Ткани для изнанки. Эти ткани, закрывающие изнаночную сторону пэчворка и подбивки, в сумке бывают спрятаны за подкладкой. Плотная ткань, например ситец, сделает сумку более устойчивой, однако пэчворк с ней будет сложнее простёгивать. Ситец в качестве изнанки подойдёт для дорожной сумки и сумки для покупок. Тонкие хлопковые ткани и муслин мягче, пэчворк с такой изнанкой легко простегать вручную, они подойдут для двусторонней сумки и сумки-мешка.

Ткани для подкладки. Подкладка защищает оборотную сторону пэчворка от содержимого сумки. Её лучше выполнять из тканей с неброским рисунком, поскольку яркие крупные узоры делают неразличимым содержимое. Подкладка может быть достаточно тёмной, в тон наружной части. Для некоторых сумок, например пляжной, подойдёт водонепроницаемая подкладка (в частности, из нейлона).

Нити

Нити для шитья. Чтобы сшивать лоскутки и детали сумки, вам понадобятся качественные хлопковые нити, тонкие нити подойдут для намётки. Коричневые, синие, серые, бежевые и другие естественные цвета нити чаще всего используются для пэчворка, в зависимости от его

совет

Выбирая ткани, подумайте о том, как вы собираетесь использовать свою сумку - сумка для покупок из тонкого материала не прослужит долго! Для частого использования не годится сумка из лоскутков тканей, уже послуживших в другом изделии: дорогие сердцу старинные ткани приберегите для вечерней сумочки.

цветовой гаммы. Я не рекомендую нити из полиэстера, поскольку они прочнее волокон хлопка и могут прорезать ткань. Машинная стёжка получается незаметной, если она выполнена нейлоновой нитью, а подчеркнуть её можно с помощью переливающихся или металлизированных нитей (см. *Двусторонняя сумка*). Вы можете использовать и цветные хлопковые нити. Нить для джинсовой ткани подойдет для ручной стёжки и отстрочки, особенно на джинсовой ткани (см. *Пляжная сумка*, вариант).

Нити для вышивания. Более толстые нити, включая перламутровые хлопковые и мулине, подойдут для ручной стёжки широкими стежками, стёжки в технике «сашико» и вышивки. Чтобы подчеркнуть узор, используйте радужные нити (см. *Чехол для двух бутылок*, вариант, с. 23). Перед использованием вышивальных нитей, намотайте их на картонку или пустую бобину.

Подбивка

Выполняя крупные изделия в стиле пэчворк, сохраняйте обрезки материала для подбивки, поскольку они могут пригодиться, например, для сумок. Небольшие обрезки я храню в оригинальной упаковке, чтобы потом их было легче найти. Обычно материал для подбивки бывает стандартных размеров. Подбивка может быть из полиэстера, хлопка, шерсти и смесовая, для ручной и машинной стёжки. Для одеял подбивку выбирают по критерию теплоты, для сумок же лучше всего подойдет синтепон, сохраняющий форму. Подбивка должна соответствовать технике стёжки – ищите сведения на упаковке или обращайтесь к продавцу.

Синтепон. Через этот материал легче осуществлять ручную стёжку, однако плотный синтепон все-таки лучше стегать на машинке. Верхний слой синтепона может быть с высокими или низкими волокнами, что придаст изделию объёмный или, наоборот, плоский вид.

Хлопковая подбивка (ватин). Подходит для машинной стёжки, поскольку хорошо удерживается между пэчворком и изнанкой.

Практически все разновидности ватина дают усадку при стирке (до 5%), поэтому замочите и высушите материал, если не хотите, чтобы впоследствии ваше изделие деформировалось. Изделия с ватиновой подбивкой выглядят достаточно плоскими. Их можно простёгивать и вручную.

Шерстяная подбивка. Самая дорогая разновидность подбивки, традиционно используется для ручной стёжки. Я храню все обрезки этого материала, поскольку их можно соединять между собой.
Если вам нравится ручная стёжка по шерстяной подбивке, применяйте её для мягких сумок. При стирке этот материал даёт усадку.

Смешанная подбивка. Вы можете приобрести подбивку из 80% хлопка и 20% полиэстера. Существуют подбивки для машинной стёжки со слоем марли или муслина, предотвращающим растягивание.

Застёжки, галантерея

Вам понадобятся застёжки и галантерейные изделия разных видов, включая молнии, пуговицы, нейлоновую тесьму, полукольца, канты, кнопки – см. инструкции к каждой сумке.

Пуговицы. Очень привлекательный вид застёжек, бывает из самых разных материалов. Выбирайте крупные пуговицы и пуговицы с ушком, которые легко застёгивать и расстёгивать. Застёжки из шарика и петли продаются в готовом виде (см. *Пляжная сумка*), однако вы можете сделать их самостоятельно, из пуговицы и тесёмки.

Молнии. В основном вам понадобятся молнии закрытого типа, однако и открытые молнии, обычно вшиваемые в куртки, можно использовать, прострочив края. Молнии с двумя застёжками, как у чемоданов, позволяют открывать сумку от центра (см. *Стёганый портфель*). Выбирайте прочные молнии хорошего качества, поскольку молнии на сумках приходится открывать и закрывать чаще, чем на одежде.

В продаже есть молнии с необычными застёжками, стандартные

застёжки вы можете украсить кисточками или бусинами.

Тесьма. Из нее получаются хорошие ручки и лямки, она бывает самых разных цветов и ширины, вам, в основном, будет нужна прочная нейлоновая. Пластмассовые пряжки, используемые для рюкзаков (их иногда называют «парашютными» застёжками), изготавливаются под тесьму стандартной ширины. С помощью менее прочной хлопковой тесьмы можно укреплять ручки из ткани (см. *Сумка из батика*), для этой цели также подойдут разноцветные ленты. Готовые ручки и лямки можно приобрести в магазинах для рукоделия и использовать в моделях, приведённых в книге. Попробуйте приспособить старый ремень, отрегулировав длину с помощью пряжки.

Шнурки и канты. Шнурки можно использовать для лямок небольших сумочек, продев в специальные отверстия (см. *Сумка-конверт*, вариант на с. 11). Шнурок не должен сильно тянуться. Металлические кольца для обрамления отверстий обычно состоят из двух деталей и продаются со специальными инструментами, позволяющими устанавливать их на место. Если вы не хотите делать это сами, обратитесь в мастерскую по ремонту металлоизделий. Вы можете сами сплести шнурки нужных цветов из ниток или лент. Шнурки можно подкладывать в середину канта, обрамляющего шов,

чтобы он был округлым. Канты несут и функциональную, и декоративную нагрузку, они укрепляют швы и защищают края сумки от истирания при носке.

Полукольца и карабины. Бывают разных размеров, поэтому выбирать их нужно в зависимости от ширины тесьмы. В продаже встречаются карабины разных видов, например, с шарнирным соединением.

Кнопки. Ими могут легко пользоваться дети. Кнопки состоят из четырех деталей и вставляются при помощи специального инструмента. Вы можете воспользоваться и пришивными кнопками. Застёжка-липучка, продающаяся в виде ленты, также удобна в использовании.

Украшения

Украшения сделают вашу сумку уникальной. Вы можете использовать бисер, пуговицы, вязаные детали и другие украшения; пришивать их на пэчворк нужно после стёжки, но перед сборкой сумки. Выбирайте украшения, максимально подходящие к тканям и предполагаемому использованию сумки (см. *Сумка для покупок*, вариант на с. 17).

Галантерейные товары бывают из разных материалов и разных цветов, поэтому следите за их сочетанием. Если вам не удаётся найти нужные изделия в ближайших магазинах для рукоделия, расширьте сферу поисков, следуя нашим предложениям:

Магазины товаров для спорта и отдыха
В них можно купить отличные застёжки для рюкзаков, молнии, карабины, тесьму, прочные шнуры (среди оборудования для альпинизма).

Магазины обивочных материалов
В них вы найдёте прочные ткани, длинные молнии и молнии, продающиеся по метрам (используемые для мебельных чехлов).

Обивочные мастерские
Длинные молнии и молнии, продающиеся по метрам.

Магазины галантерейных товаров
Пуговицы, застёжки из шариков и петель, бисер.

Мастерские по ремонту металлоизделий и обуви
В них можно приобрести карабины, а также вставить пробивные кнопки и кольца.

Хозяйственные магазины
Прочная тесьма и шнуры.

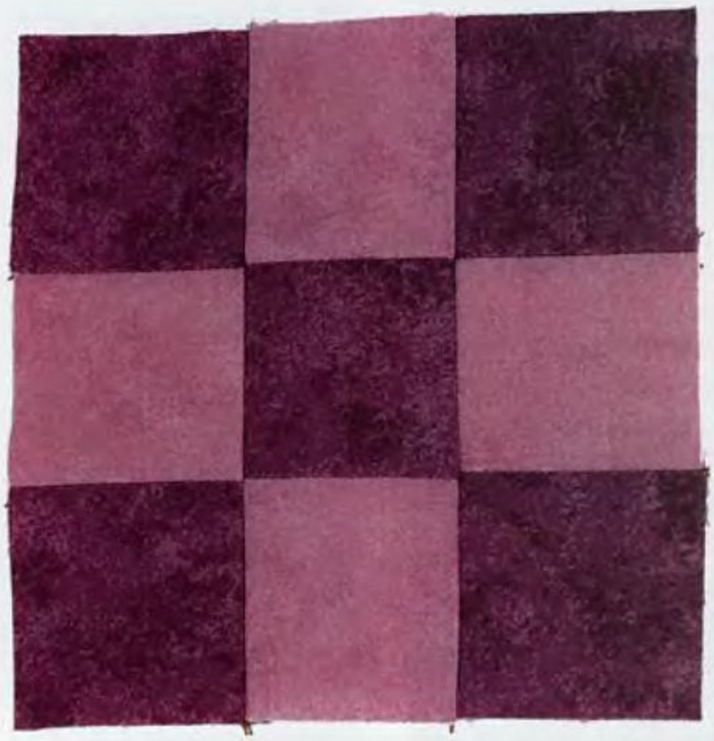
Техники

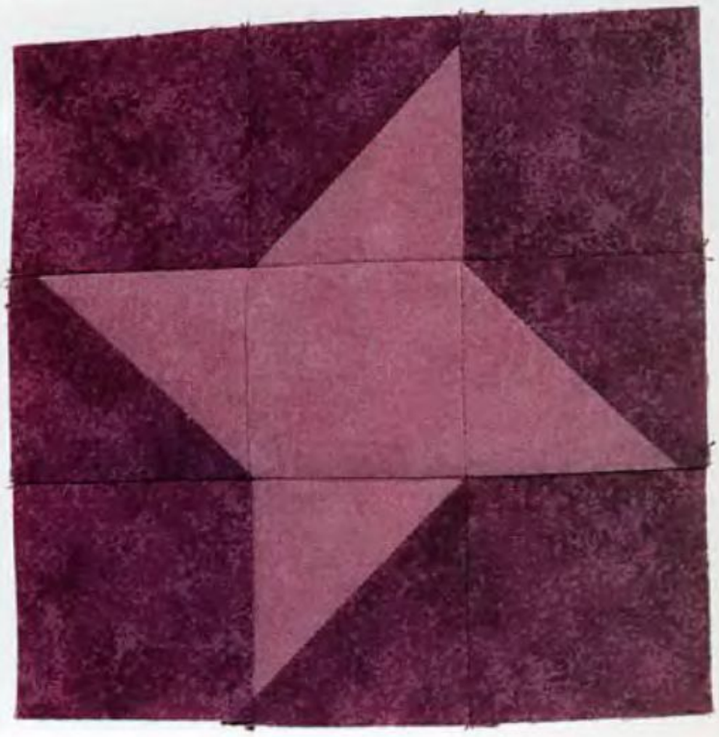
Если вы опытный мастер, эти операции вам хорошо известны, начинающие же найдут в этом разделе все нужные сведения о пэчворке (лоскутном шитье), квилтинге (лоскутном шитье со стёжкой) и сборке сумок, использованных в данной книге. Некоторые техники я описала непосредственно в инструкциях к сумкам. Схемы швов, использованных при сборке, вы найдете на с. 112.

Техники пэчворка

В большинстве сумок использованы блоки пэчворка с традиционными узорами. Опытные мастера пэчворка могут использовать блоки, оставшиеся от других изделий, новичкам придётся изучать техники с самого начала. Я обычно использую блоки, которые легко вырезать роликом и собирать на машинке. Стандартный припуск на швы ($^1/_4$ д.) по периметру всех деталей позволяет прострачивать их без дополнительной разметки при помощи соответствующей лапки для швейной машины. Дополнительные узоры для блоков вы найдете в *Каталоге узоров* на с. 116.

Далее приводятся все базовые техники пэчворка, включая резку лоскутов, машинную сборку, быструю сборку элементов «квадрат из треугольников» и «Летящий гусь», сборку «на основе», ручную сборку и аппликацию.



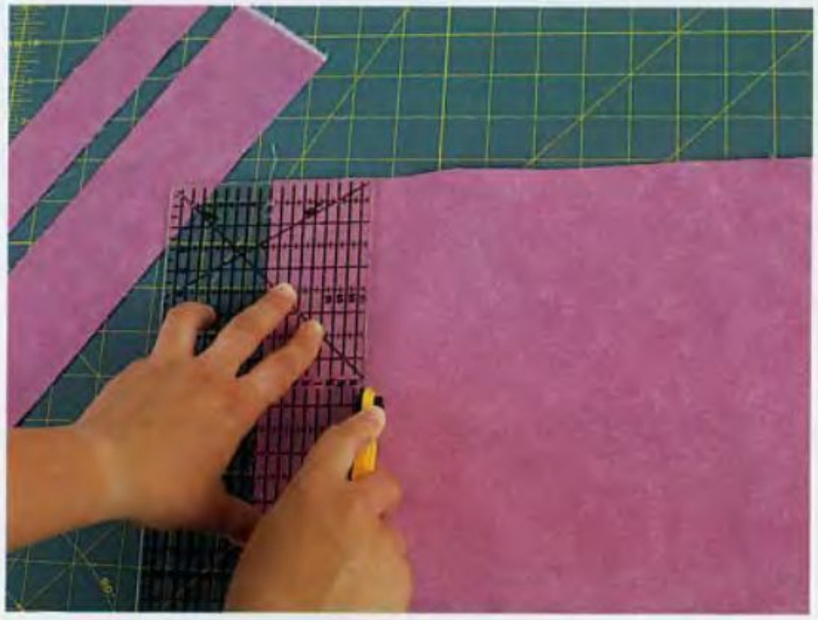


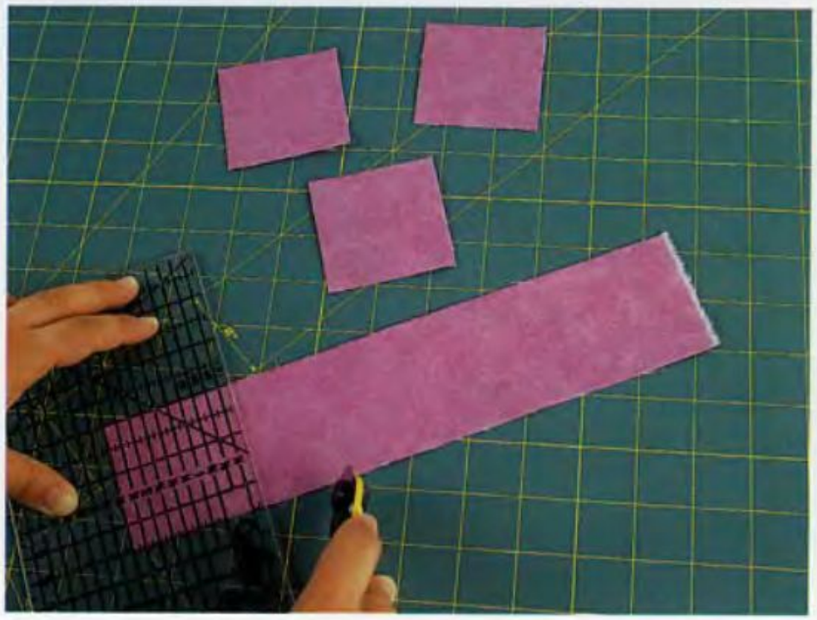
Подготовка ткани

Выстирайте ткань в мягком стиральном порошке, чтобы убедиться, что она не линяет. Исключение допускается только для тканей, подлежащих сухой чистке, в частности, для некоторых видов шёлка (помните, что такую сумку нельзя стирать). Если после стирки ткань стала мягкой, при глажении сбрызните ее крахмалом в аэрозоли. Я не использую крахмальные аэрозоли с силиконом, так как от них ткань становится липкой.

Резка лоскутов

Выровняйте линейку по верхнему краю ткани и срежьте плотную кромку. Режьте по прямой нити (если ткань с узором в полоску или клетку, риентируйтесь на узор). Разверните коврик на 180°, наложите линейку на ткань, следуя разметке; например, если размер лоскутка в узоре равен 2 д., режьте по отметке $2^1/_2$ д. Прижмите лезвие ролика к краю линейки и отрежьте полосу. Полосу шириной $2^1/_2$ д. вы можете разрезать на квадраты со стороной $2^1/_2$ д. и прямоугольники $1^1/_2$ x $2^1/_2$ д.





Техника безопасности

Лезвие ролика очень острое, и вы можете порезаться сами или поранить других. Пожалуйста, придерживайтесь следующих правил:

- Твёрдо держите ролик той же рукой, которой пишете, под углом 45°, другой рукой прижимайте линейку к ткани.
- Ведите лезвие вдоль края линейки – справа, если вы правша, слева – если левша. Лоскут для пэчворка, который вы кроите, находится под линейкой.
- Убедитесь, что лезвие не зазубрено и не поцарапано. Затупленное лезвие требует большего нажима, поэтому может соскользнуть.
- Режьте стоя, коврик кладите на твёрдую поверхность – надёжный рабочий или кухонный стол.
- Режьте только по направлению от себя.
- Всегда пользуйтесь предохранителем на ролике – возьмите в привычку закрывать его после каждого разреза.
- Обязательно обуйтесь, чтобы не порезать ногу, если уроните ролик.
- Храните режущие инструменты вне пределов досягаемости детей и домашних животных.

Заутюживание пэчворка

Заутюживайте швы на каждой стадии сборки пэчворка, отворачивая их в одном направлении, впоследствии это не позволит волокнам подбивки вылезать из швов. Заутюживание предпочтительно на сторону тёмной ткани, так как заутюженный тёмный припуск может просвечивать через светлую ткань. Заутюживание в разных направлениях позволяет плотно прижимать швы к ткани и в готовом изделии не позволяет выступать участкам, где встречаются четыре слоя припусков. Заутюживайте швы без использования пара, одним прижимающим движением, чтобы лоскутки не растягивались и не смещались. Заутюживание швов – гарантия аккуратности пэчворка, поэтому не забывайте об этой операции на каждой стадии сборки.

Машинная сборка пэчворка

Сложите две детали лицевыми сторонами, убедитесь, что края, по которым вы будете строчить, совпадают. Установите длину стежка чуть короче, чем обычно, проверьте натяжение нити. Используйте четвертьдюймовую лапку, её край должен точно совпадать с краем, по которому вы строчите. Вы можете сесть чуть справа от швейной машины, чтобы лучше видеть этот край. У некоторых четвертьдюймовых лапок справа есть ограничитель, благодаря которому шов не смещается от края. Ускорить процесс сборки вы можете, прострачивая сразу целую цепочку деталей. Соединив первые две детали, не отрезайте нить. Сложите следующие две детали и прострочите. Продолжайте так же, и у вас получится «цепочка», которую вы затем разрежете на элементы.

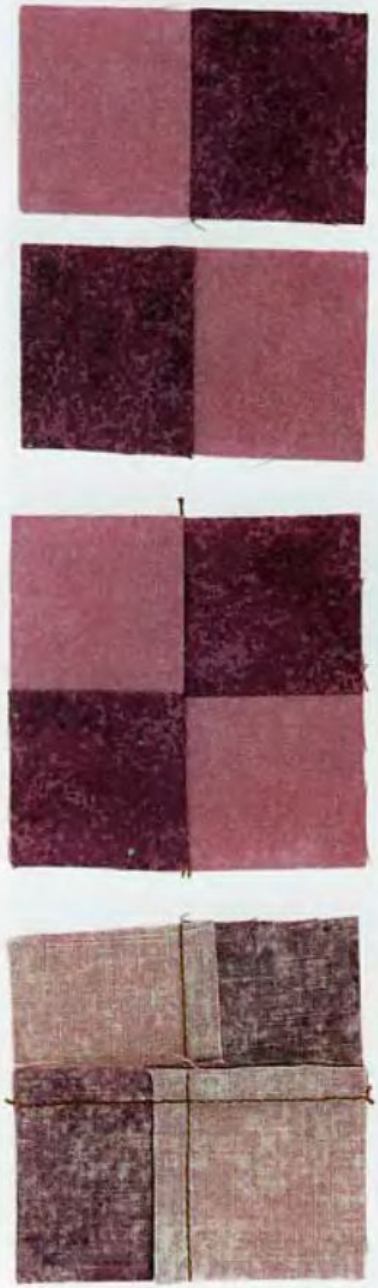
совет

Если ваша машинка пропускает первые несколько стежков, используйте «стартовый» лоскуток, когда начинаете прострачивать цепочку, расположив его перед первой парой деталей.

Техника семинолов

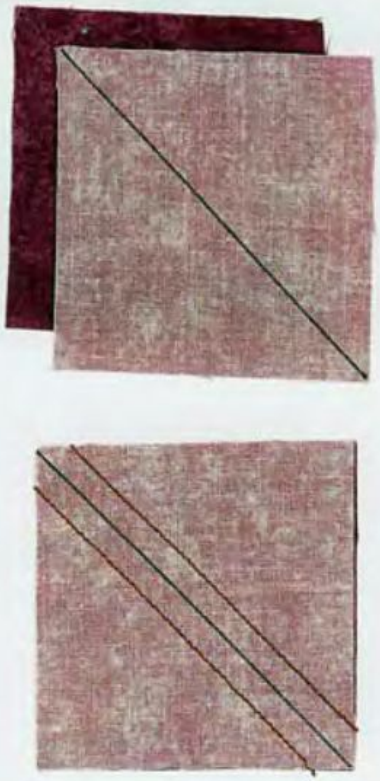
Названием эта техника обязана индейскому племени семинолов. Эта техника ускоряет сборку блоков из квадратов и прямоугольников, как в модели *Сумка-мешок*. Выполнять её можно только на машинке, потому что швы разрезаются поперёк и ручной шов при этом распустится. С помощью ролика раскроите полосы

нужной ширины, сострочите их. Заутюжьте припуски на одну сторону. Разрежьте поперёк, совместите, снова сострочите вместе. Для блока со стороной 4 д. из 4 деталей вам нужно выкроить полосы шириной $2^1/_2$ д. У полученного блока останется $^1/_4$ д. припуска по всему периметру, сторона его будет равна $4^1/_2$ д.



Квадраты из треугольников

Эта техника позволяет собирать блоки квадратов из треугольников, как в модели *Сумка из батика*, не прострачивая их по косой, что может сделать пэчворк неровным. К двум квадратам добавьте дополнительный припуск $^3/_8$ д. (например, $2^1/_2 + {}^3/_8$ д. $= 2\,{}^7/_8$ д.). Нарисуйте диагональную линию на более светлом квадрате,



сложите квадраты вместе. Принимая диагональную линию за край ткани, выровняйте по ней четвертьдюймовую лапку швейной машины и прострочите. Прострочите ещё раз с другой стороны от нарисованной линии, разрежьте по линии. Заутюжьте швы на тёмную сторону, срежьте выступающие уголки. У вас получилось два квадрата из треугольников. Сшив два квадрата вместе и повторив те же операции, вы получите квадрат из 4 треугольников (см. *Двусторонняя сумка*). Квадраты из треугольников входят в блоки «Маслобойка» и «Вертушка».

«Летящий гусь»

Ещё одна техника машинной сборки пэчворка. С ее помощью собраны полосы элементов «Летящий гусь» для модели *Стёганая дорожная сумка*.

В этом элементе сам «гусь» – прямоугольник, в два раза больше «неба» – треугольника в центре элемента. Для элемента размером 1 x 2 д. добавьте $^1/_4$ д. припуска и выкроите деталь размером $1^1/_2$ x $2^1/_2$ д. Треугольник «неба» выполняется из квадрата со стороной того же размера, как у короткой стороны прямоугольника, т.е. $1^1/_2$ д. Для каждого прямоугольника выкроите два квадрата.

На каждом квадрате нарисуйте диагональную линию. Наложите один квадрат на прямоугольник, прострочите по нарисованной линии. Отверните выполненный треугольник, заутюжьте. Ножницами срежьте лишнюю ткань с изнанки, повторите. У вас получился один элемент «Летящий гусь».

Элементы «Летящий гусь» можно сшивать в полосы, как в модели *Стёганая дорожная сумка*, они также входят в блоки, например, «Восьмиконечная звезда». Существуют другие техники сборки этих элементов, при которых не приходится срезать излишки ткани, однако этот метод я нахожу самым удобным.

Методы, которыми собираются квадраты из треугольников и элементы «Летящий гусь», можно использовать для сборки других блоков, показанных внизу страницы, – «Снежок» (слева), «Ромб» (справа вверху), «Треугольный угол на квадрате из треугольников». Еще больше идей вы найдете в *Каталоге узоров* на с. 116.

Сборка «на основе»

Быстро и аккуратно собрать пэчворк позволяет техника «на основе». Лоскутки сшиваются на основе из ткани или бумаги, которая удерживает их на месте.

Основа из прозрачной бумаги позволяет сшивать детали с изнаночной стороны, поскольку через нее виден узор. Строчка прокалывает бумагу, поэтому по завершению сборки ее легко удалить. Тканевые основы не удаляются.

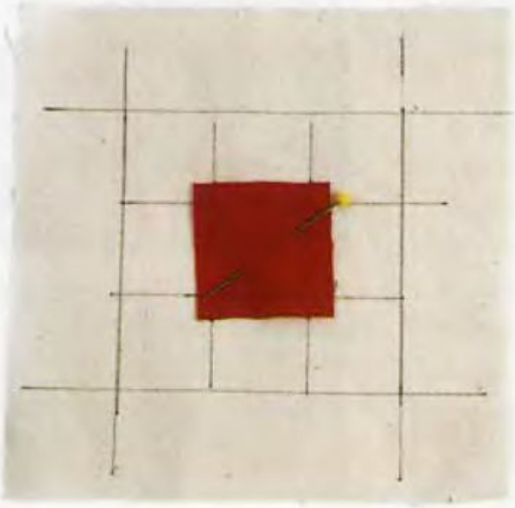
Эта техника лучше всего подходит для тканей, которые осыпаются по краям и сильно тянутся, например для шёлка, который лучше собирать на постоянной основе, как это сделано в модели *Сумка-конверт*. «На основе» лучше собираются также блоки со сложным дизайном, в котором не учитывается направление нити, как в модели *Сумочка-веер*. В продаже имеются самые разные материалы для основы, я же для моделей этой книги использовала ситец, хлопковую фланель и вощёную бумагу. Вы можете использовать любую хрупкую прозрачную бумагу, которая легко рвётся. Не забывайте заутюживать швы на каждой стадии сборки.

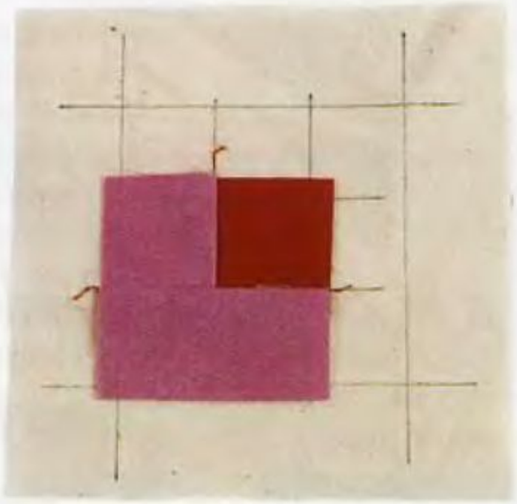
Метод «прострочить и отвернуть»

Это один из базовых методов сборки «на основе» (см. *Сумка-мешок*, вариант на с. 69). Выкроите полосу основы нужной ширины и длины, не забудьте добавить припуски на швы. Выкроите лоскуты разной ширины – длина должна быть одинаковой и равняться ширине основы. Расположите первый лоскут лицевой стороной вверх на одном из концов основы, выровняйте края. Расположите второй лоскут лицевой стороной вниз на первом лоскуте, сколите и сострочите лоскуты, отступив $^1/_4$ д. от края, только по длинной стороне, захватив и основу. Отверните второй лоскут так, чтобы он оказался лицевой стороной вверх, заутюжьте. Продолжайте добавлять лоскуты тем же способом, пока не будет закрыта вся основа.

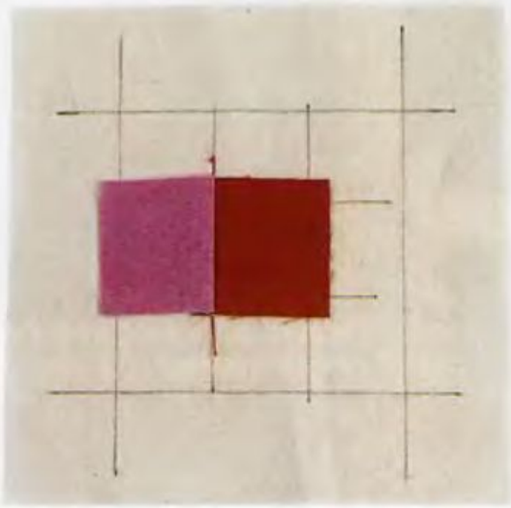
«Бревенчатый домик»

Здесь развивается все та же идея «прострочить и отвернуть». Варьируя ширину лоскутов и углы, под которыми они располагаются, можно получить замечательные пейзажи и рисунки (см. *Рюкзак на молнии* и *Стёганый портфель*).





1 Нарисуйте схему узора «Бревенчатый домик» на тканевой или бумажной основе, например, из последовательности квадратов и полос шириной 1 д. Выкроите полосы на $^1/_2$ д. шире окончательного размера. Сторона центрального квадрата должна быть равна ширине полосы, тогда первая полоса будет того же размера, что и квадрат, или больше. Приколите центральный квадрат на место. Традиционно центральный квадрат узора «Бревенчатый домик» бывает из светлой или яркой ткани.



2 Приколите, пристрочите и отверните первую полосу, следуя узору, нарисованному на основе. Эффект бревенчатой кладки достигается за счёт пришивания полос парами, вокруг центра. Начинайте со светлых полос, если вы хотите, чтобы доминировали тёмные цвета, и с тёмных, если хотите, чтобы блок был светлым. Попробуйте использовать контраст между блестящими и матовыми тканями (см. *Сумка-конверт*).

3 Приколите, пристрочите и отверните вторую полосу. Продолжайте добавлять полосы тем же способом, пока не завершите блок. Удалите бумагу.

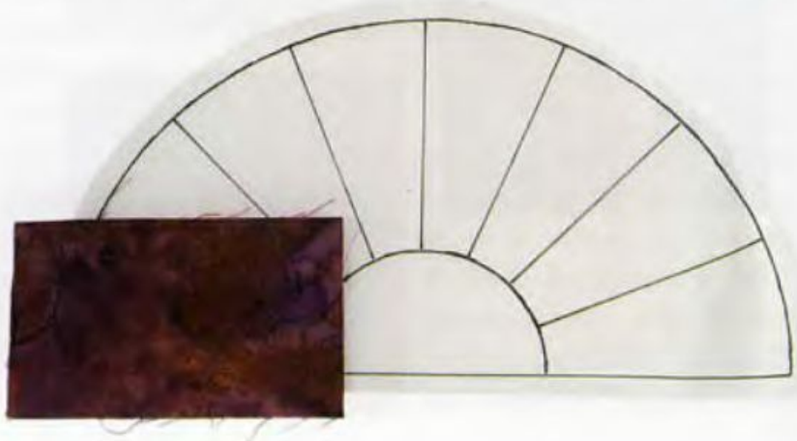
Сборка на бумажной основе

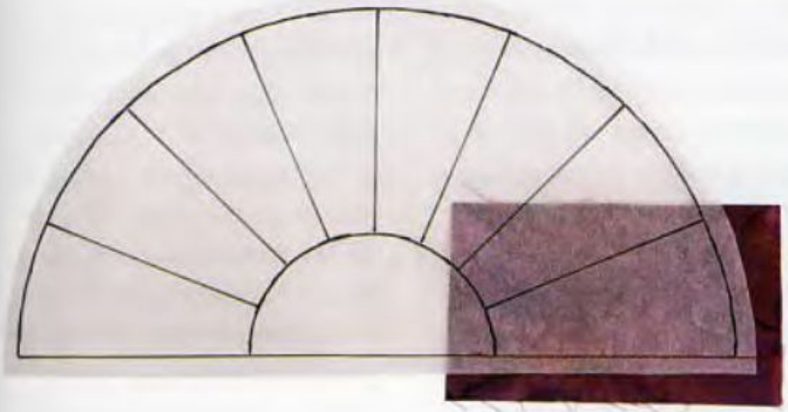
Узор «Веер» – это ещё одна вариация простой техники «прострочить и отвернуть», использованная в модели *Сумочка-веер*.

1 Отметьте схему узора на вощёной бумаге. Рисуйте на лицевой стороне бумаги, чтобы не перепутать стороны. Выкроите лоскуты так, чтобы они выступали за края нарисованных элементов. Края ткани вы будете отрезать после того, как пристрочите лоскут. Приколите первый лоскут к лицевой стороне бумаги.

Переверните бумагу и проверьте, чтобы лоскут закрывал элемент узора, выступая на $^1/_4$ д. за его края. Лоскуты пришиваются с изнанки; приколите лоскут и с изнанки тоже, а первую булавку удалите. Пристрочите первый лоскут к краю «Веера».

2 Расположите второй лоскут на основе. В отличие от базового метода «прострочить и отогнуть», здесь второй и последующий лоскуты выравниваются так, чтобы перекрывать линию шва на бумажной основе, а не край первого лоскута.





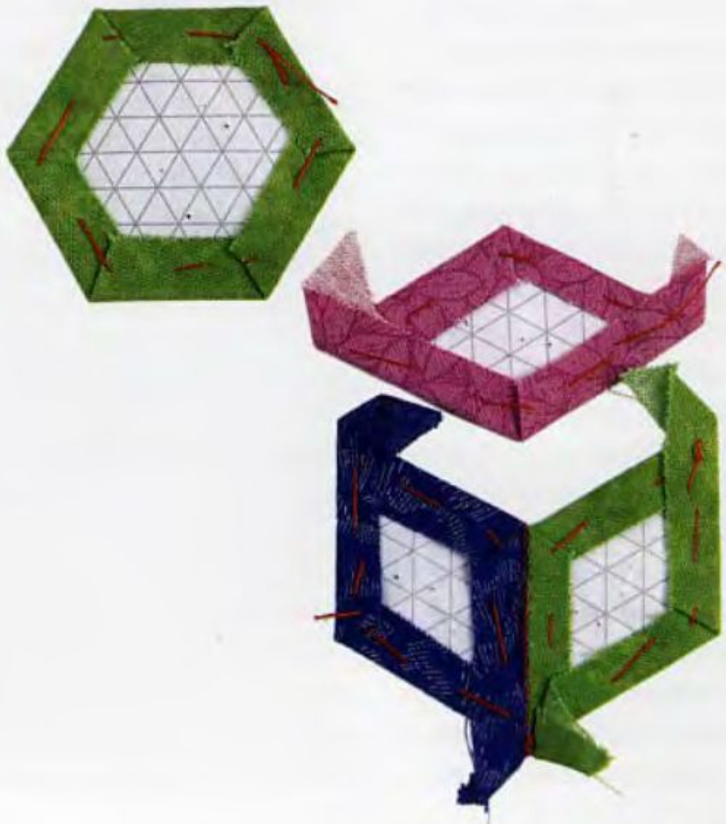
Проверьте расположение лоскута с изнанки, приколите на место. Прострочите по линии шва на бумажной основе, через два слоя ткани и бумагу. Срежьте излишки ткани, оставив около $^1/_4$ д. припуска, лоскут отверните и заутюжьте.

3 Продолжайте собирать блок «Веер». Завершив сборку, переверните блок и прострочите по краю, на расстоянии около $^1/_8$ д. от нарисованного края узора, чтобы закрепить его. Этот шов будет скрыт внутри $^1/_4$ д. припуска готового блока. Срежьте излишки ткани. Чтобы завершить «Веер», выполните аппликацию по центру «Веера».

Английский метод

Это традиционный метод ручной сборки пэчворка с использованием бумажных лекал, применённый для модели *Круглая сумка*. С помощью этого метода можно создавать сложные узоры из восьмиугольников и ромбов. Аккуратно вырезанные лекала гарантируют правильность форм и отличный вид готового изделия. Используйте бумагу с графической сеткой, чтобы точно выкроить лекала. Специально для английского метода продается бумага с треугольной и квадратной сеткой, её можно заказать или приобрести в магазинах товаров для рукоделия. Там же вы найдёте готовые лекала.

Приколите лекало к ткани, перегните края ткани через края лекала, приметайте их к бумаге. Сложите детали лицевыми сторонами друг к другу, сшейте их вместе швом «через край», в начале и в конце шва выполните несколько стежков в обратном направлении. Удалите бумагу, когда соберёте весь пэчворк. Припуски остаются разглаженными по обе стороны шва. Традиционно такие блоки пэчворка не простёгиваются.



Техники стёжки (квилтинга)

В этой книге есть модели, простёганные полностью, и модели, простёганные только по пэчворку. Ниже вы найдете инструкции по нанесению узора на ткань, сборке слоёв и стёжке по пэчворку или тканевым деталям сумки. Стёжку можно выполнять вручную и на машинке (см. фото на обороте).

Нанесение узора стёжки

Прежде чем простёгивать изделие, нужно нанести на него узор маркером, который потом удалите. Для некоторых моделей в этой книге нанесение узора не требовалось. Вы можете изобретать собственные узоры. Если вы хотите стегать на машинке, выбирайте узоры с длинными линиями, чтобы меньше заботиться о заделывании концов шва.

▶ Простёгивать пэчворк можно точно по его швам, такая стёжка называется «в канавке», или по рисунку на ткани – оба метода не нуждаются в разметке (см. *Стёганая дорожная сумка*).

▶ Для прямой стёжки или стёжки «зигзаг» нужен минимум разметки, а можно обойтись и совсем без неё. Чтобы рисовать прямые линии на ткани, воспользуйтесь линейкой и маркером. По этим линиям вы можете выполнять стёжку вышивальными швами (см. *Стёганый портфель*).

▶ Стегать можно по извилистым линиям или простым узорам, нарисованным от руки (см. *Чехол для двух бутылок*, вариант). Импровизированные узоры можно рисовать прямо на ткани.

▶ Чтобы перенести на ткань узоры, приведенные на рисунках в книге (см. *Круглая сумка*), воспользуйтесь меловой или угольной портновской бумагой. Вы можете также применить английский метод, выкроив из картона или пластика лекала, которые будете обводить по контуру.

Сборка слоёв для стёжки

Когда узор для стёжки готов, вы должны собрать все слои. Отутюжьте пэчворк и ткань изнанки. Положите ткань изнанки на гладкую поверхность лицевой стороной вниз, можете закрепить её клейкой лентой. На ткань изнанки наложите материал для подбивки, разгладьте его. Не забывайте выбирать подбивку в зависимости от техники стёжки, которую хотите применить, – некоторые материалы годятся только для машинной стёжки, и наоборот (см. *Подбивка*, с. 92). Сверху положите пэчворк, убедившись, что подбивка и изнанка полностью перекрывают его. Сметайте три слоя вместе, работая от центра к краям радиальным узором. Этот метод годится для небольших деталей пэчворка, использованных для сумок. Диагональная намётка закрепляет слои ещё прочнее и её легче удалять после машинной стёжки (см. *Каталог швов*, с. 112). Вы можете также сколоть слои вместе, однако будьте внимательны, прострачивая изделие на машинке. Подготовив изделие таким образом, начинайте стегать – техники ручной и машинной стёжки приводятся ниже.

Машинная стёжка

Машинная стёжка (фото слева на с. 104) оставляет заметную линию, которой можно подчеркнуть узор пэчворка, простегав «в канавке» или вдоль швов, соединяющих лоскуты, на другой стороне от отвёрнутого припуска шва. Машинную стёжку можно выполнять по геометрическим узорам более тёмной нитью, чем ткани пэчворка, а если вы не хотите, чтобы стёжка была видна, используйте невидимую нейлоновую нить.

Вы можете экспериментировать с различными декоративными и вышивальными строчками.

Для машинной стёжки переведите транспортёр ткани в положение «вверх», используйте стежки длиннее обычных и строчите длинными линиями. В отличие от крупных изделий, которые нужно простёгивать от центра, небольшие детали для сумок можно стегать от краёв, чтобы заделывать меньше концов нитей. Для такой стёжки не нужна движущаяся прижимная лапка. Если верхний слой ткани слегка приподнимается перед лапкой, поднимите её и остриём иглы расправьте ткань. Убедитесь, что игла находится в нижнем положении, прежде чем поднимать лапку. По извилистым линиям стегайте, периодически поднимая лапку и слегка поворачивая ткань. Свободная стёжка, при которой транспортёр машинки отключается, требует практики – однако вы можете попробовать такую стёжку по собственным узорам.

Некоторые машинки сами закрепляют свободные концы нитей, с этой же целью вы можете заканчивать строчку несколькими маленькими стежками. В сумках изнанка пэчворка всегда скрыта подкладкой или другими деталями, поэтому вы можете вытянуть свободные концы и связать узлом.

Машинная стёжка

Ручная стёжка

Стёжка широкими стежками

Ручная стёжка

(на фото в центре) выглядит нежнее машинной. Очень важно, чтобы стежки располагались через равные промежутки (см. *Начало ручной стёжки*). Стежку можно выполнять на пяльцах – они не дают слоям смещаться, и стёжка ложится ровнее. Для моделей, приведённых в книге, пяльцы при стёжке не использовались, поскольку пэчворк был небольшим. Если вы хотите использовать пяльцы, временно пристрочите полосы ткани к каждому краю пэчворка, который будете стегать, и крепите пяльцы на эту ткань. В продаже имеются небольшие пяльцы, некоторые из них снабжены зажимами, позволяющими фиксировать пэчворк. Иглы для ручной стёжки нужны средней длины. Если вы не используете пяльцы, вам может быть удобнее работать длинной иглой, но предварительно убедитесь, что пэчворк из-за неё не морщит.

Стёжка широкими стежками

«Широкий стежок» – вариант ручной стёжки, для которого используется толстая нить, а расстояние между стежками увеличивается (на фото справа). Используйте нить для шерсти или вышивальную. Такая стёжка может расширить цветовую гамму изделия, для неё подходят разноцветные или металлизированные нити.

Начало ручной стёжки

Отрежьте нить длиной около 18 д. (для вышивальных и металлизированных нитей – короче), на одном конце завяжите узелок с «хвостиком» примерно $^1/_2$ д. Проденьте нить в иглу. Введите иглу в работу с лицевой стороны на $^3/_4$ д. от начала линии стёжки и выведите её наружу в начале линии. Аккуратно протяните узелок через ткань, чтобы он застрял в подбивке, начинайте стегать по линии. «Хвостик» окажется закреплён первыми стежками, которые вы выполните. Выполняйте небольшие тугие стежки, по три-четыре стежка за один раз, чтобы линии получались ровными.

Завершение ручной стёжки

Завяжите нить в узелок на расстоянии около $^1/_4$ д. от поверхности ткани. Выполните стежок в обратном направлении, введите иглу вдоль простёганной линии, протяните узелок через ткань в подбивку. Чтобы закрепить нить более надёжно, завяжите два узелка на расстоянии $^1/_4$ д. друг от друга – они наверняка не выскочат из ткани.

Прежде чем вставлять деталь пэчворка в изделие, швом «через край» обработайте её кромки – проверьте, выполняет ли ваша машинка эту операцию.

Подбор нитей и игл для стёжки

Для лучшего качества стёжки выбирайте нити и иглы, подходящие друг к другу

Тип нити	Тип иглы
Хлопковая для ручной стёжки	Средней длины или длинная
Вышивальная (мулине, перламутр и пр.)	Для шерсти или вышивальная
Металлизированная вышивальная	Для шерсти
Для машинной стёжки	Универсальная среднего размера
Для джинсовой ткани (машинная стёжка)	Для джинсовой ткани
Радужная вышивальная (машинная стёжка)	Вышивальная
Металлизированная вышивальная (машинная стёжка)	Для металлизированной нити

Техники сборки сумок

Собрав и простегав пэчворк, вы можете начинать сборку сумки. В этом разделе вы найдете инструкции по обработке краёв бейкой, вшиванию молний, сборке лямок и шитью подкладок.

Бейки

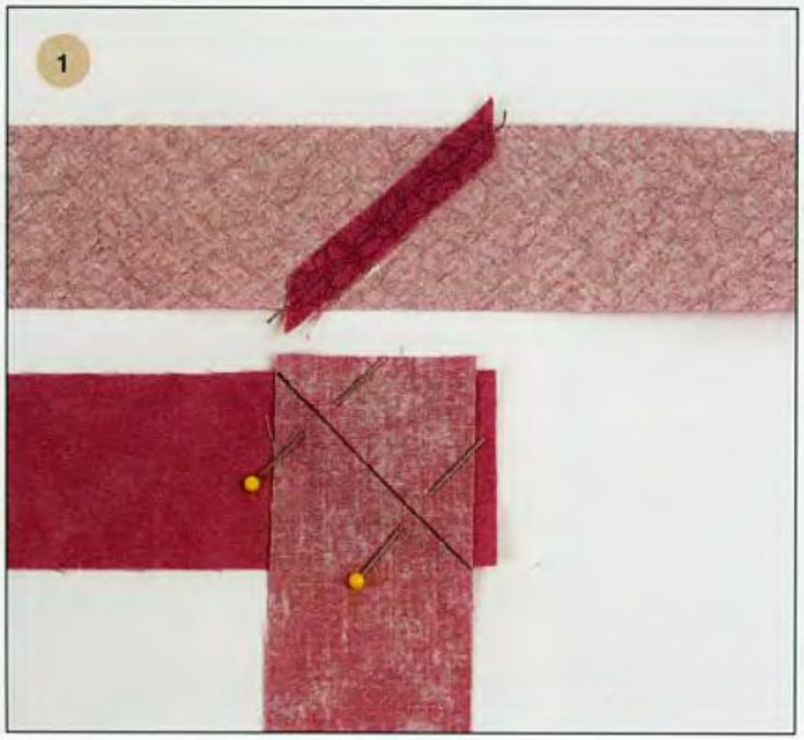
Вы можете сами выкроить бейку, прямую или косую, в тон сумке. Прямые бейки (выкроенные по прямой нити) – для краёв, которые должны быть прямыми и прочными, например, для верхней кромки кармана. Косой бейкой обрабатывают неровные края и скруглённые углы. Двойную бейку легче всего пришивать, и она прочнее одинарной. Постарайтесь не растягивать косую бейку, размещая её на углах. Выкроенные по косой полосы ткани можно также использовать для канта в тон изделию.

1 Выкроите полосу ткани шириной 2 д. нужной длины. Полосы, выкроенные по прямой поперек ткани от кромки до кромки, будут слегка тянуться. Косую бейку кроят под углом 45°, следуя разметке этого угла на линейке. Для больших сумок отрезки бейки нужно сшивать между собой. И прямые, и косые бейки сшивайте под углом 45°. Сложите две полосы, отметьте линию шва, прострочите. Срежьте излишки ткани, разутюжьте шов.

2 Сложите бейку по длине почти пополам, заутюжьте. При этом оба необработанных края бейки остаются видными, когда её прикалывают и пристрачивают на место, и все морщинки на нижней стороне можно заметить и расправить. Срежьте выступающие уголки.

3 Приколите бейку к краю пэчворка, необработанный край – к необработанному. Косую бейку слегка сдвиньте от края пэчворка, чтобы все слои были видны и можно было заметить и расправить морщинки. Пристрочите бейку на место, отступив по 4 д. от начала и конца шва, чтобы легче было соединить концы. Разверните сложенную бейку, соедините концы под углом 45°, следуя инструкциям для шага 1. Снова сложите бейку и полностью пристрочите её к пэчворку.

4 Отверните бейку назад, пришейте потайным швом «козлик». Следите за тем, чтобы бейка не переворачивалась.



Застёжка-молния

Большинство сумок застёгивается при помощи молний, которые можно вшивать двумя способами. Оба способа применимы для сумок, в которых застёжка пришита к планке, как в моделях *Рабочая сумочка*, *Стёганый портфель* или *Рюкзак на молнии*. Невидимая застёжка использована в моделях, где молния пришивается непосредственно к корпусу, например *Сумка-мешок*. Примётывайте молнию диагональными стежками, которые легче удалить из-под машинной строчки. Обвитые швы на каждом из концов молнии делают её более прочной (см. *Каталог швов*, с. 112).

Оставьте $^1/_2$ д. припуска на швы. Пользуйтесь специальной прижимной лапкой, чтобы строчка проходила вплотную к зубчикам молнии. Строчите вдоль расстегнутой молнии, где это возможно. Для этого остановите строчку возле застёжки, игла в нижнем положении, проведите застёжку через уже простроченный участок, и продолжайте строчить. Молнии можно вшивать вручную.

Открытая застёжка-молния

1 Подогните край первой части планки на $^1/_2$ д., приколите к молнии. Сгиб должен располагаться вплотную к зубчикам, но не мешать расстёгивать молнию. Прострочите по краю на расстоянии около $^1/_8$ д. от сгиба. Пришейте вторую часть планки к молнии тем же способом.

2 Выкроите деталь той же ширины, что и готовая планка. Пристрочите к концу планки.

3 Выкроите деталь для второго конца планки, пристрочите. Отверните детали наружу, заутюжьте. Срежьте планку до нужной длины.

Расчёт размеров для планки молнии

Если вы хотите внести изменения в выкройку сумки, вам понадобится изменить размер планки, следуя данным инструкциям (см. *Изменение конструкции сумки*, с. 111).

▶ Для сумки с открытой застёжкой-молнией

Длинные детали (выкроите 2):

Чтобы вычислить длину ткани: добавьте $^1/_2$ д. к длине молнии

Чтобы вычислить ширину ткани: отнимите ширину зубчиков молнии (около $^1/_4$ д.) от ширины планки, разделите на 2 и добавьте $^3/_4$ д. ($^1/_4$ д. обычного припуска на швы и $^1/_2$ д. припуска для края молнии).

Концевые детали (выкроите 2):

Чтобы вычислить длину ткани: отнимите длину планки после шага 1 от желаемой длины готовой планки, результат поделите на 2 и добавьте по $^3/_4$ д.

Чтобы вычислить ширину ткани: измерьте ширину планки после шага 1.

▶ Для сумки без подкладки с открытой застёжкой-молнией

Длинные детали (выкроите 2):

Чтобы вычислить длину ткани (сворачивается пополам по длине перед началом шага 1): добавьте $^1/_2$ д. к длине полотна молнии.

Чтобы вычислить ширину ткани: отнимите ширину зубчиков молнии (около $^1/_4$ д.) от ширины планки, добавьте $^1/_2$ д.

Концевые детали (выкроите 2):

Как для открытой застёжки-молнии либо выкроите 4 детали и пришейте ко всем краям планки, выполняя шаги 2 и 3, чтобы скрыть все необработанные края в готовой планке.

Закрытая застёжка-молния

1 Отступив $^1/_2$ д. припуска на машинке (или вручную), сшейте оба конца планки, начиная и заканчивая несколькими стежками в обратом направлении. Сметайте оставшуюся часть застёжки.

2 Разутюжьте шов. Диагональными стежками приметайте молнию с изнанки.

3 Пришейте молнию по лицевой стороне, по мере продвижения удаляя намётку и расстёгивая молнию. Проверьте, чтобы молния хорошо открывалась, и удалите остатки намётки. Концы застёжки можно укрепить обвитыми швами.

Лямки и ручки

Самый распространенный вид лямки – отрезок прочной тесьмы. Три дополнительных метода включают использование ткани в тон сумке. Помните, что ткань имеет тенденцию растягиваться по прямой нити от кромки к кромке, поэтому всегда кроите лямки параллельно кромке.

Трубчатая лямка (a)

Выкроите полосу ткани нужной длины (длина готовой лямки + $^1/_2$ д.). Сложите ткань изнаночными сторонами, прострочите вдоль одного края. Выверните лямку на лицевую сторону, заутюжьте шов вдоль края. Лямки из плотной ткани или с подбивкой выворачивать достаточно трудно.

Лямка с подбивкой (b)

Выкроите полосу ткани как для трубчатой лямки, выкроите полосу материала для подбивки того же размера, что и готовая лямка. Приметайте подбивку к ткани на расстоянии $^1/_4$ д. от длинного края, сложите ткань, как показано на фото, прострочите. Удалите намётку.

Двухслойная лямка (c)

Для неё используется тесьма, которая сама по себе слишком тонкая для лямки. Выкроите полосу ткани (длина готовой лямки + $^1/_2$ д.) в два раза шире готовой лямки; ширина готовой лямки должна быть равной или превосходить ширину тесьмы. Отрежьте тесьму той же длины, что и ткань. Загните края ткани к центру,

заутюжьте. Пристрочите тесьму вдоль лямки.

Пришивание лямок, ручек и креплений-полуколец (d)

Лямки можно пришивать непосредственно к сумке (см. *Сумка-мешок*) или крепить на полукольца (см. *Круглая сумка*). Надёжно закрепить лямку поможет отстроченная «восьмёрка». Чтобы пришить лямку к сумке, подогните её край и прострочите. Такой край можно оставить без дополнительной отделки, а можно закрыть аппликацией (см. *Сумка из батика*). В этом месте сумку можно укрепить, пришив с изнанки кусочек плотного ситца. Такую же «восьмёрку» прострачивайте, когда закрепляете полукольца и карабины. Проденьте лямку через полукольцо или перекладину карабина, подогните необработанный край, прострочите.

Подкладка

У всех сумок, приведенных в книге, за исключением двусторонней, есть подкладка. Если на подкладке нет карманов, её кроят по той же выкройке, что и сумку. Чтобы выкроить подкладку, можно просто разложить на подкладочной ткани выкроенные детали сумки перед сборкой. Очень тонкие ткани, например водонепроницаемый нейлон, могут быть слегка прозрачными, к ним лучше добавить ещё один слой. В моделях *Рюкзак на молнии* и *Рабочая сумочка* подкладка пришита потайными стежками вдоль швов сумки с изнанки, что помогает ей держаться на месте. Чтобы верхний край модели *Сумка для покупок* получился прочным, он отстрочен насквозь через подкладку.

Дополнительные карманы

У большинства описанных сумок есть карманы различных видов, но если вы хотите добавить карман или изменить внутреннюю конструкцию сумки, вам могут пригодиться следующие рекомендации.

Предварительно сделайте набросок подкладки и наметьте, где именно вам нужен дополнительный карман.

Для кармана, по ширине равного подкладке, следуйте инструкциям для модели *Стёганый портфель*, с. 47. Выкроите карман той же ширины, что и подкладка, любой длины, но короче, чем фронтальная часть сумки.

Для накладного кармана определите размер и выкроите дополнительную деталь подкладки в два раза больше кармана. Сложите пополам лицевой стороной внутрь и пристрочите к краям кармана, оставив отверстие в 2 д. Выверните, потайным швом закройте отверстие, пристрочите накладной карман к подкладке, укрепив перед этим подкладку куском ситца, по размеру немного превосходящим карман.

Чтобы вставить карман на молнии, следуйте инструкциям для модели *Стёганая дорожная сумка*, с. 28. Помните, что ткань кармана должна быть той же ширины, что и подкладка.

Если вы хотите выполнить несколько карманов или петель, как на внутренней стороне модели *Рабочая сумочка* (см. внизу), разделите подкладку на несколько элементов,

желательно простых геометрических форм. Добавьте карманы и петли к каждому элементу, соберите подкладку, как собираете пэчворк, тогда концы петель и края карманов будут закреплены в швах. Таким способом вы можете добавить карманы для мобильного телефона, записной книжки, ключей и других необходимых мелочей.

Изменение конструкции сумки

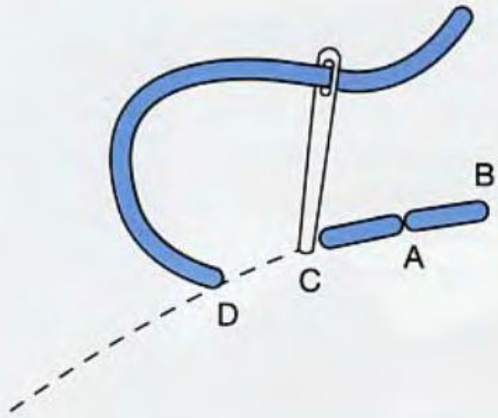
Если вы хотите сами конструировать сумки, модели, описанные в книге, могут послужить вам отправной точкой.

- Проще всего вносить изменения в узоры блоков пэчворка (см. *Каталог узоров*)
- Можно изменять лямки и застёжки
- Можно добавлять или убирать карманы
- Можно изменять размеры сумки. Если вы делаете сумку специально под альбом или коврик для резки, которые собираетесь в ней носить, сверьте размеры. Сделайте набросок на миллиметровой бумаге. В инструкциях к сумкам размеры деталей приводятся без припусков на швы: не забудьте добавить припуски! На плане отметьте направление и размер блоков пэчворка и размеры всех деталей – план станет выкройкой. Измените длину молний и лямок. У многих сумок боковые части и планки пришиты к скруглённым углам, поэтому учитывайте радиус скругления, когда будете рассчитывать длину этих деталей. К исходным инструкциям по сборке придётся добавить дополнительные шаги, например, если вам нужно больше карманов.

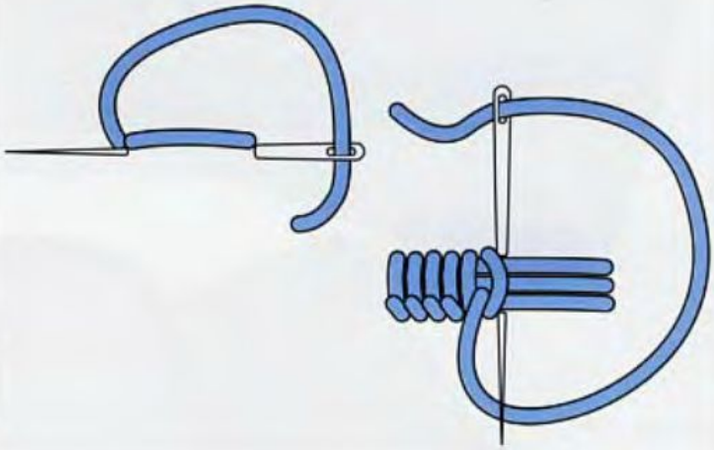
Каталог швов

При сборке сумок выполнялись различные швы: «назад иголку», стежок-перекладина, диагональная намётка, «через край» и др. Декоративные вышивальные швы использованы для украшения некоторых из сумок. Они выполнены на машинке, однако вы можете делать это вручную швами «козлик», тамбурный, стебельчатый, «ёлочка» и др. Последовательность выполнения швов обозначена буквами там, где это необходимо.

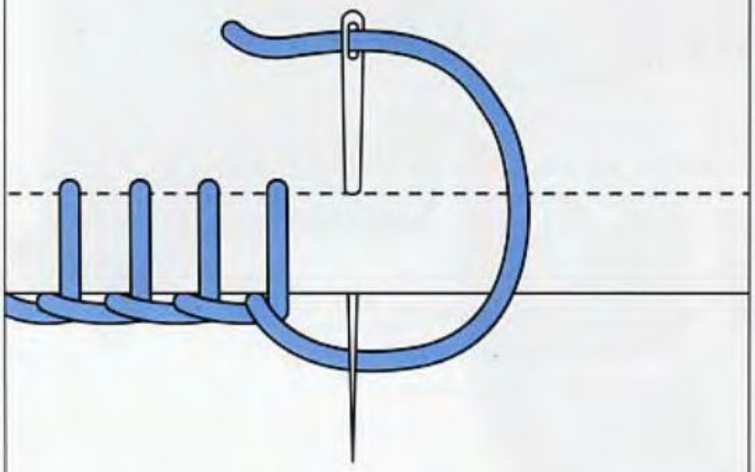
Назад иголку



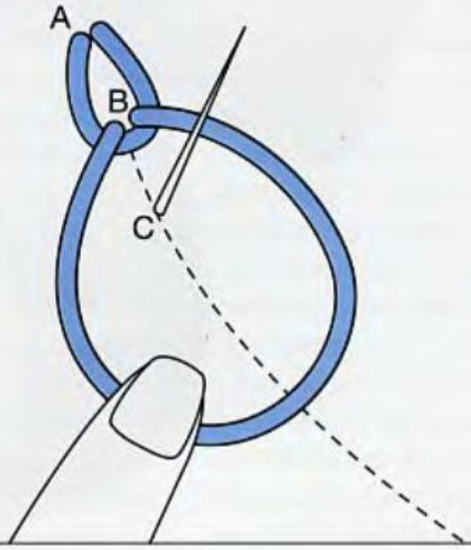
Обвитой шов



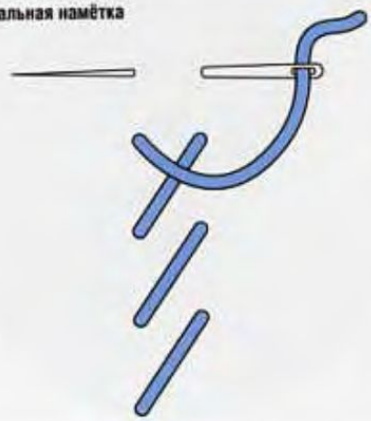
Петельный шов



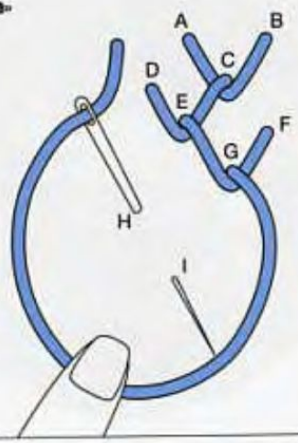
Тамбурный шов



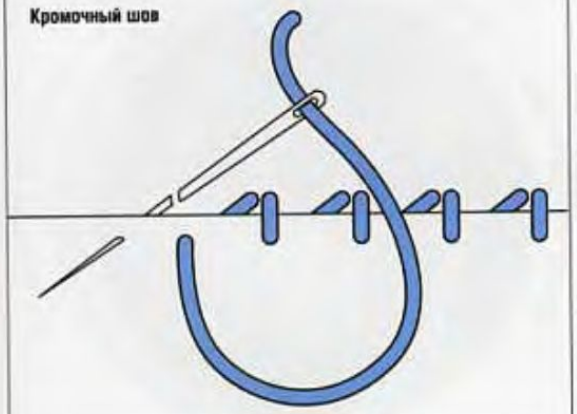
Диагональная намётка



Шов «ёлочка»

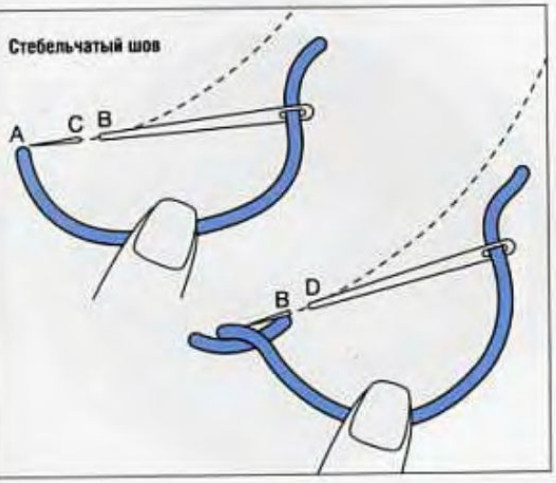


Кромочный шов

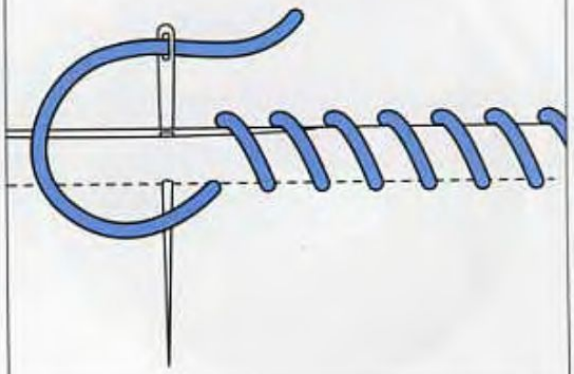


Шов «козлик»

Стебельчатый шов



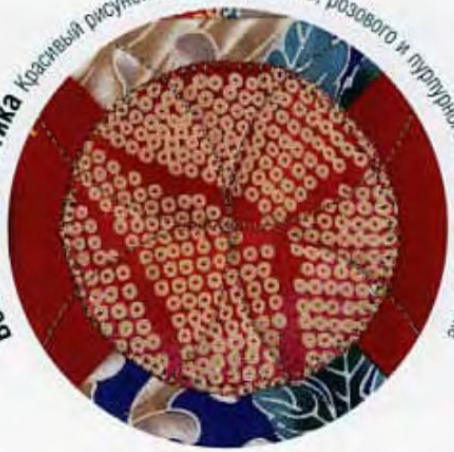
Шов «через край»



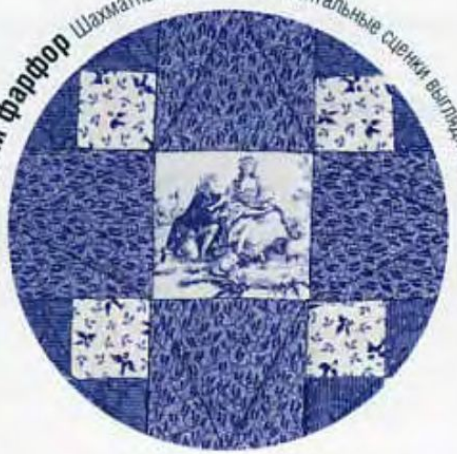
Мотивы тканей

В небольших изделиях можно обыгрывать различные цвета и рисунки тканей, избежав при этом трудностей стёжки на больших участках. В моделях, приведённых в книге, показано, как дополнить пэчворк деталями из джинсовой ткани, вельвета или лёгкой обивочной ткани. Пробуйте использовать пуговицы и другие украшения, подчёркивающие основной стиль изделия. Стёжка вышивальными швами и широкими стежками также может украсить вашу сумку.

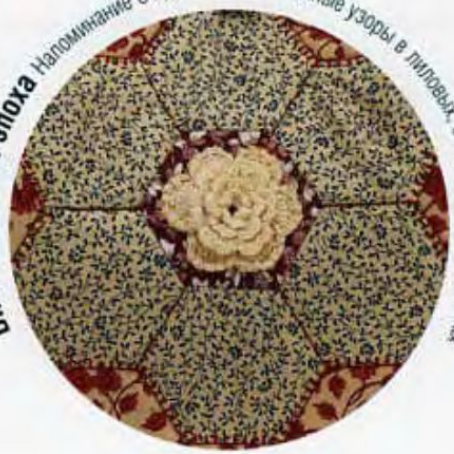
Живая радуга Насыщенные основные и вторичные цвета оттенены тёмно-фиолетовым



Восточная экзотика Красивый рисунок и оттенки красного, розового и пурпурного напоминают о Востоке



Сине-белый фарфор Шахматный узор и сентиментальные сцены выглядят классически



Викторианская эпоха Напоминание о прошлом – цветочные узоры в лиловых, бежевых и красных тонах

Природный ландшафт Приглушённые тона, рисунок из листьев и деревьев напоминают о загородных прогулках

Уютный кантри-стиль Напоминание о ферме – джинсовая ткань, клетка и петухи на рисунках

Новогодние праздники Праздничные красные, зелёные и золотые рисунки звёзд, снежинок и остролиста

Разноцветная Африка Ткань с яркими узорами батика в традиционном для этого континента стиле

Ностальгия по 1930-м Забавные рисунки, цветочки и тона в духе ар деко – очаровательное ретро

Нежный романтизм Шёлк, золотая набивка и перламутровые пуговицы – старинная валентинка

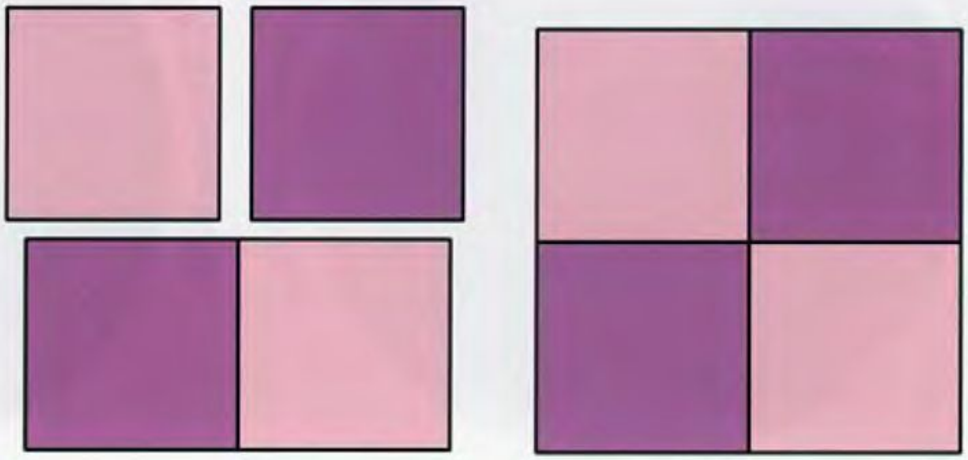
Каталог узоров

В каталоге я привожу некоторые из моих любимых блоков, а также те, что использованы для моделей в книге. Собирать их можно с применением разных техник, описанных на предыдущих страницах. Схемы помогут вам спланировать количество лоскутов и элементов, входящих в блок. Все блоки можно собирать на машинке. Блоки разделены по размерам – 4 д., 6 д. и 8 д., – именно такие блоки использованы для сумок. Они разделены также по дизайну – из 4 или 9 элементов.

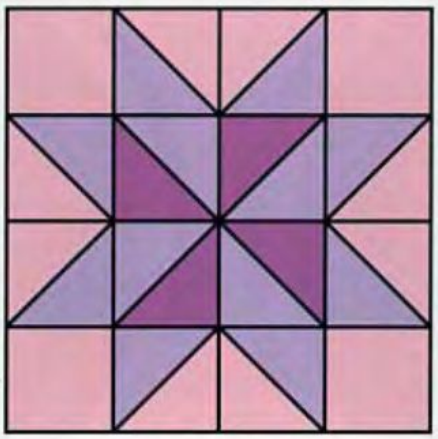
Четырёхдюймовые блоки

Блоки из 4 элементов использовать легче всего, готовый блок можно разделять на 2, как показано для 4-дюймовых блоков. Блоки из 9 элементов делятся на 3, как показано для 6-дюймовых блоков. «Железная дорога» на самом деле не является блоком из 9 элементов, однако лучше удаётся в этом размере. Схемы 8-д. блоков подойдут и для 4-д., однако элементы в них будут в 2 раза мельче, например, полоса шириной $^1/_2$ д. Вы можете использовать и другие блоки, элементы которых кратны дюймам. На схемах блоки изображены в уменьшенном виде, вам нужно будет их увеличить до указанного размера.

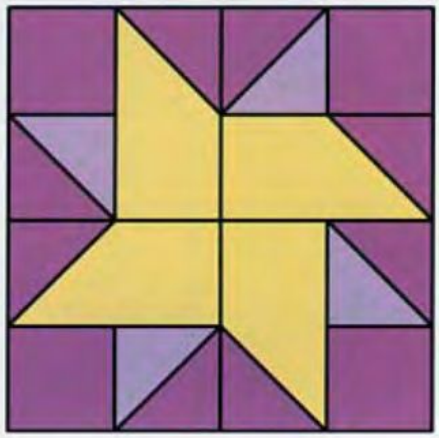
Можно комбинировать цвета и рисунки. Выбирая ткани, учитывайте цветовые эффекты и узоры блока, который будете собирать из них. Оригинальное впечатление производят ленты, а ткани с рисунком выглядят совсем по-другому, если разрезать их на лоскутки (см. с. 69, вариант). Контрастные цветовые сочетания, например синего с оранжевым, делают узор броским, а мелкий рисунок и неяркие ткани образуют нежные узоры.



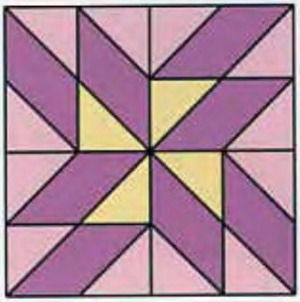
Базовый блок из четырёх элементов



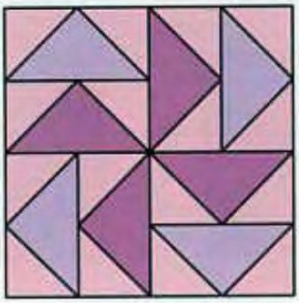
Лоскутная звезда



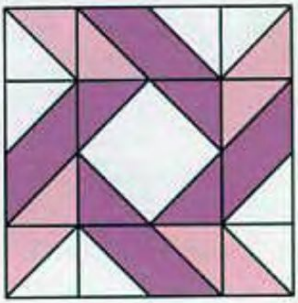
Бледная звезда



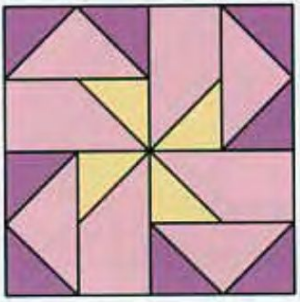
Страстоцвет



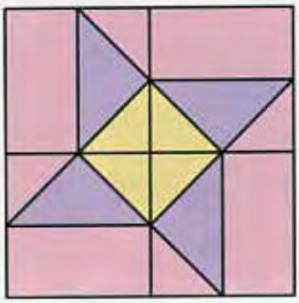
Голландский пазл



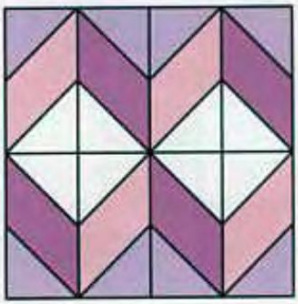
Симметричное движение



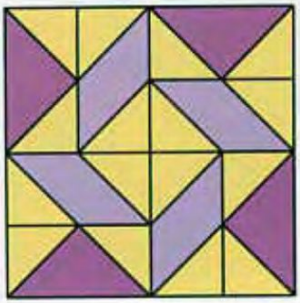
Карусель



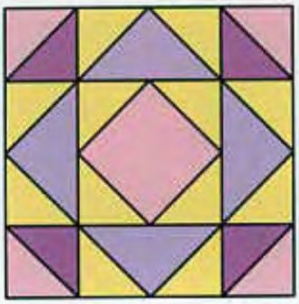
Искривлённая вертушка



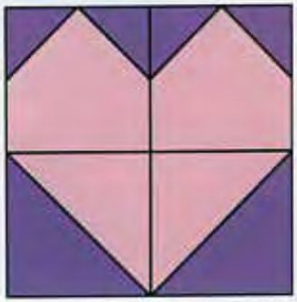
Пасьянс



Балканский пазл

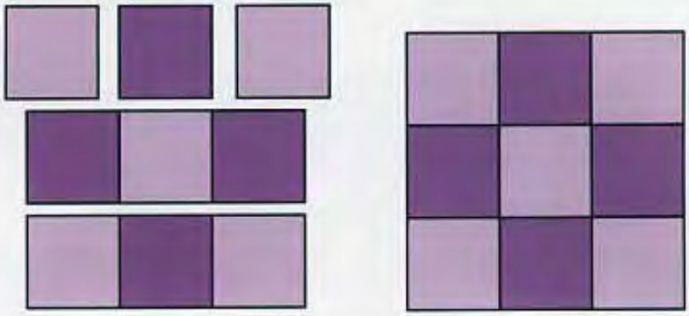


Канадские сады

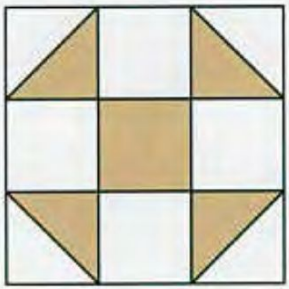


Сердце

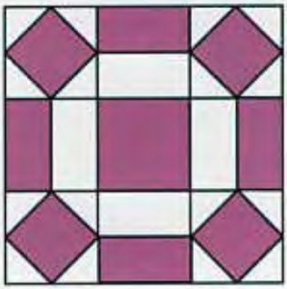
Шестидюймовые блоки



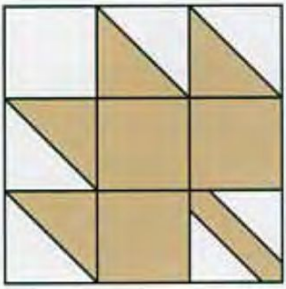
Базовый блок из девяти элементов



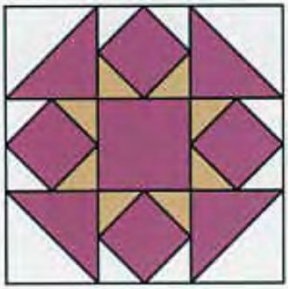
Детская качалка



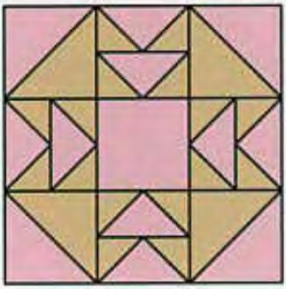
Катящийся камень



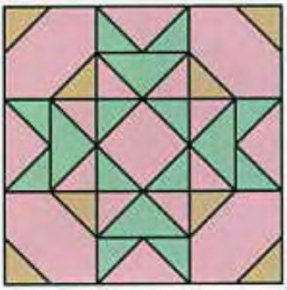
Кленовый лист



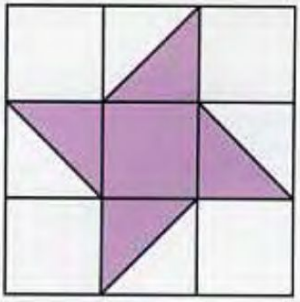
Спрятанная звезда



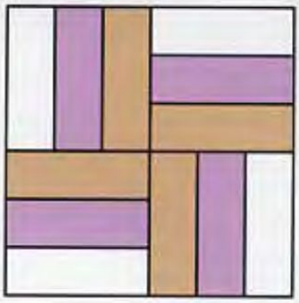
Заглавная Т



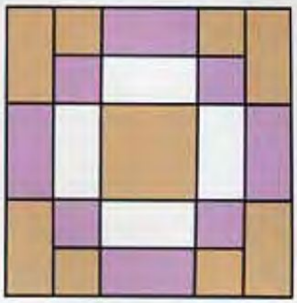
Салем



Звезда дружбы

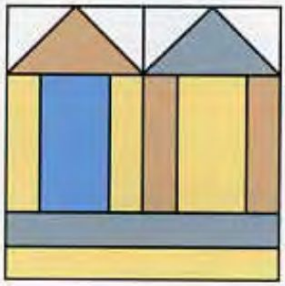


Железная дорога

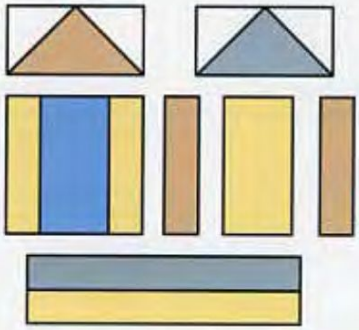


Старинная плитка

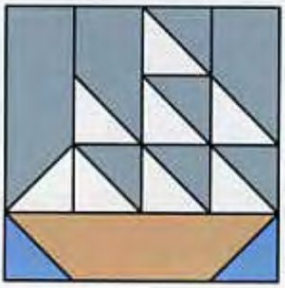
Восьмидюймовые блоки



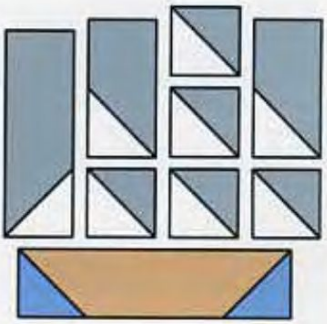
Домики на пляже



Домики на пляже – элементы



Кораблик



Кораблик – элементы

Каждый день, выходя из дома, мы берем с собой разнообразные сумки. Благодаря этой книге вы научитесь шить их сами, следуя подробным инструкциям, в том числе, и по технике лоскутного шитья.

Сумки, описанные в книге, красивы и практичны: там, где нужно, для них взяты прочные ткани и подкладки, молнии и застежки, надежные ручки и шнурки, обеспечивающие удобство их использования. Каждую из моделей вы можете адаптировать к собственным нуждам, следуя советам автора.

Оригинальные модели:

Сумка-мешок
Броская повседневная наплечная сумка, выполненная стёжкой «сашико»

Сумка для покупок
Украшенная блоками пэчворка, простёганного широкими стежками

Сумочка-веер
Собранная из лоскутков и простёганная металлизированной нитью

Набор дорожных сумок
Выполненных в едином стиле для дальних и ближних путешествий

ISBN 5-9561-0129-6
9 785956 101292