

Розальба Пепи

Классическое
рукоделие

Объемная вышивка

Техника трапунто



Вступление

Трапунто — флорентийская стёжка — это особая техника объемной вышивки. Истоки ее лежат в глубокой древности. Вероятно, первые изделия в технике трапунто появились в Средиземноморье. Цивилизация Ближнего Востока славилась своими искусными ткачами и вышивальщиками. В начале II тысячелетия н.э., когда в Средиземноморье кипела торговая и политическая жизнь, на Сицилию прибыли арабские мастера. В их вышивальных мастерских — «тиразах» — рождались удивительные изделия, способные удовлетворить наиболее требовательные запросы европейских монархов. Именно в этих мастерских были вышиты знаменитые покрывала Гвиччардини — самое древнее рукоделие, свидетельствующее о применении техники трапунто. Вышивка, созданная около 1390 г., рассказывает нам легенду о Тристане и Изольде. Одно покрывало хранится в Национальном музее Барджелло во Флоренции, а другое — в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Оба они принадлежат старинному флорентийскому роду Гвиччардини.

Двойная набивная ткань присутствовала в истории костюма в течение долгих веков: от Средневековья до наших дней. Вышивкой в технике трапунто охотно украшали как женские, так и мужские наряды, не говоря уже о покрывалах, подушках, сумочках... Разновидность трапунто, о которой пойдет речь в этой книге, является типично итальянской. Это очень простая техника, не занимающая слишком много времени. Узоры для вышивания можно изменять по своему вкусу. Для этого годятся как узоры, взятые из средневековых произведений искусства, так и современные узоры со стилизованными элементами.

содержание

Материалы и техники	4	Рождественские подарки	32
Ткани	6	Саше	34
Пряжа	8	Подушка с павлином	36
Инструменты	10	Подушка с драконом	38
Выбор рисунка	12	Подушка с цветами	39
Техника вышивания	14	Подушечка для колец	40
Виды швов	19	Занавеска	42
Глаженье	23	Мешочек для игрушек	44
Чистка и уход	23	Мешочек для хлеба	46
Швейный набор из пеньковой ткани ...	26	Занавеска с гербарием	48
Швейный набор из льна	28	Покрывало	50
Швейный набор из шелка	30	Схемы	52

Материалы и техники

Для вышивки в технике флорентийского трапунто необходимы две ткани, наложенные друг на друга: верхняя (лицевая сторона работы) и нижняя (изнаночная сторона). Обе ткани наби-
ваются шерстяной нитью, создающей на поверхности мягкий выпуклый рельеф. Используя шерсть различных цветов, можно добиться эффекта легкой окрашенности рисунка. На лицевой стороне можно также обработать фон — это делается стежкой, благодаря которой вышивка станет более динамичной и рельефной.



Материалы

Для лицевой стороны подойдут самые разные виды тканей: хлопок, лен, шелк, пеньковая ткань, бархат, — следите только, чтобы ткань была достаточно плотной, мягкой и, главное, хорошего качества.

Для изнанки предпочтительнее брать не очень плотную ткань из хлопка или льна.

Для занавесок или другого двустороннего рукоделия лицевую ткань можно использовать как для лицевой стороны, так и для изнанки.



Обе ткани, лицевую и изнаночную, перед началом работы следует намочить — это позволит избежать неровностей из-за слишком сильного стягивания.

Постирайте вышивку до начала набивки шерстью, чтобы очистить ткань от следов карандаша или копировальной бумаги, — они всегда должны быть легко удаляемы.



Ткани

Вам не нужно приобретать слишком дорогие материалы, однако для достижения хорошего результата всегда следует выбирать ткани и пряжу хорошего качества.

Лен

Эта ткань чаще всего используется для работ в технике трапунто. Обычно предпочитают нейтральные тона — они лучше подчеркивают мягкость и гибкость стежки. Плотность льна варьируется от 26 x 26 нитей основы и утка на 1 кв. см (простыня) или от 21 x 21 нить на 1 кв. см (тонкий лен) до 15 x 15 нитей на 1 кв. см (такая плотность считается средней).

Смешанный лен

Ткани с хлопковыми нитями основы и льняными уточными нитями также годятся для работ в технике флорентийского трапунто, лишь бы они были качественными и плотными.

Хлопок

Вся широкая гамма хлопковых тканей годится для вышивки трапунто. Главное, чтобы ткань была гладкой, мягкой и плотной, а будет ли она легкой, как муслин, или тяжелой, как атлас, зависит от того, как вы собираетесь использовать готовое рукоделие.

Пеньковая ткань

Гладкая и тонкая пеньковая ткань позволяет достичь прекрасных результатов — она не мнется и не провисает даже при минимальной набивке.

Шелк

Легкая ценная органза или более тяжелый неприхотливый шантунг — любой вид шелка позволит вам добиться особой прозрачности и мягкости рукоделия. Работа из шелка не требует фоновой стежки, потому что материал сам по себе является ярким и переливчатым. Зато можно получить интересный эффект, если добавить в набивку дополнительные цвета: сквозь шелк будет просвечивать легкий оттенок рельефа.

Полартек

Эта теплая ткань годится для пледов и детских покрывал. В качестве изнаночной ткани используйте лен, который, будучи более жестким, чем хлопок, лучше держит шерсть и в то же время не уменьшает мягкой эластичности полартека. Вышивку следует делать на изнаночной стороне, потому что рисунок переносится непосредственно на лен.



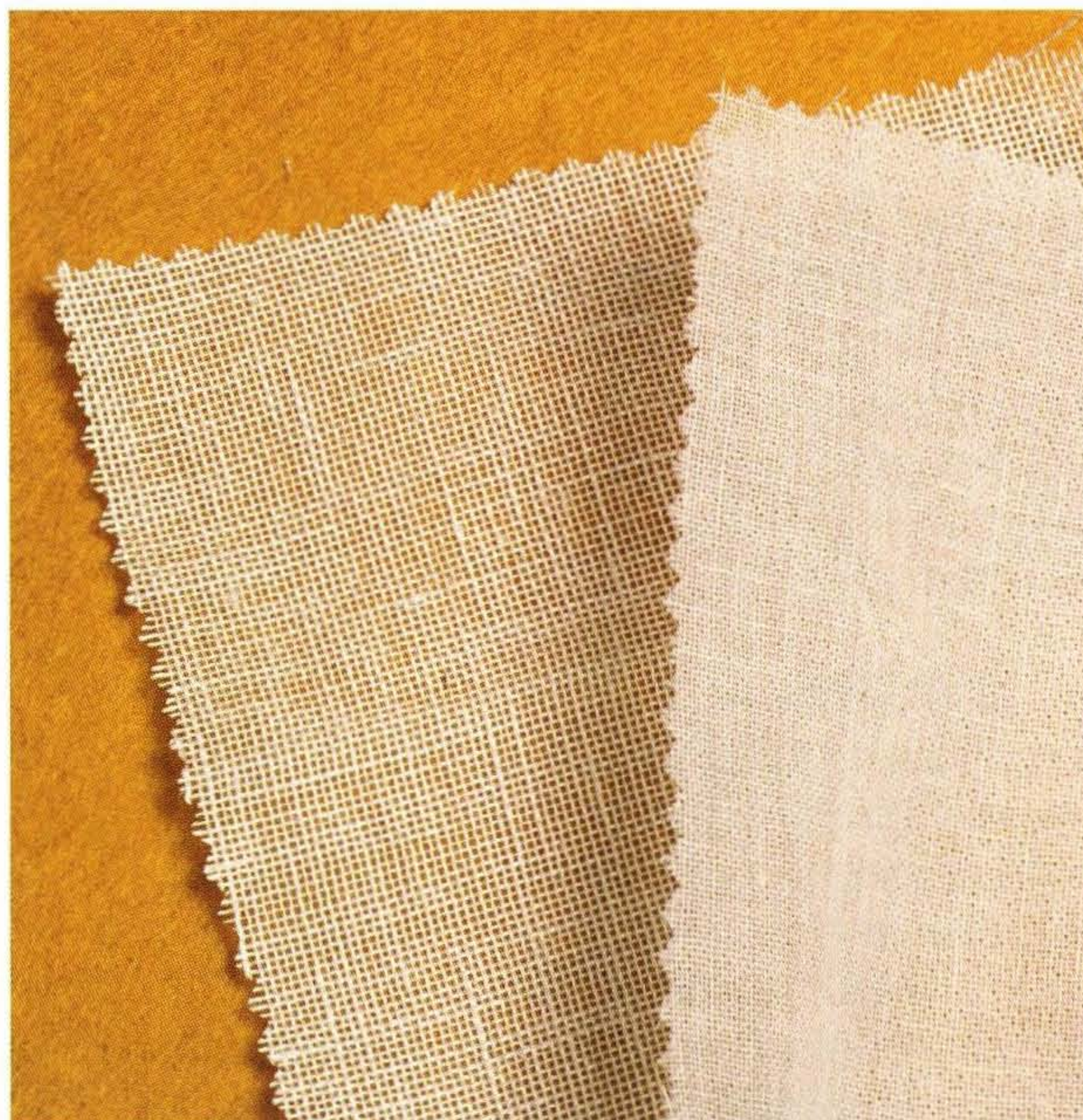


Бархат

Эта благородная ткань также хорошо подходит для флорентийского трапунто. Работа производится на изнаночной стороне, так как рисунок наносится на подкладочную ткань. Мы советуем вышивать шелковым мулине в две нити, чтобы подчеркнуть светящийся эффект вышивки шелком по бархату.

Подкладочная ткань

Для подкладки следует выбрать легкую и неплотную ткань из льна или хлопка. Она используется как нижняя ткань, представляющая собой изнанку рукоделия. Невысокая плотность этой ткани позволяет делать набивку с большей легкостью.



Пряжа

Хлопковые нитки для вышивания

Хлопковые нитки № 25 используются для прошивки контуров рисунка и фона. Чтобы выделить рисунок, для контуров обычно выбирают контрастный цвет, а для фона нитки подбирают под цвет ткани. Такие нитки годятся для ткани средней и высокой плотности: лен, смешанный лен, пеньковая ткань, полартек, бархат, хлопок.

Хлопковое мулине

Мулине, сложенное в две нитки, используется таким же образом, как и хлопковые нитки № 25, для льна, пеньковой ткани, хлопка и бархата. Для более легких тканей, например для тонкого льна и хлопкового муслина, мулине берется в одну нить. Для отделки хлопковое мулине складывают в три нитки.

Шелковое мулине

Шелковое мулине используется для вышивки по шелку: в одну нитку — для органзы, и в две нитки — для более плотных шелковых тканей. Цвет обычно подбирают в тон ткани.

Шерсть

Шерстяные нитки, 100%-е или смешанные, используются для набивки рисунков. Мягкая и качественная пряжа придает объем вышитому пространству. Толщина нитей зависит от ширины узора, который вы хотите заполнить: обычно используется шерсть в две нитки для вязания на спицах № 4–5. Если же узор широк, как в случае линий, которые окаймляют рисунок, используйте толстую шерсть, но не делайте слишком плотную набивку, иначе вышивка станет жесткой.





Обычно используется шерсть того же цвета, что и ткань, но если вы хотите добиться эффекта цветового наполнения, то можно делать набивку шерстью другого цвета. Выберите оттенок по вкусу, но помните, что он должен хорошо выделяться на ткани, содержащей набивку.

Советы

- Перед началом вышивки обязательно вымойте руки и потренируйтесь на пробном лоскутке: это два необходимых условия безупречной вышивки.
- Сядьте удобно и позаботьтесь об освещении. Свет очень важен, чтобы получить аккуратную вышивку и не утомить глаза. Источник света должен быть слева, чтобы на работу не падала тень. Избегайте также прямых лучей солнца — они могут давать нежелательные блики, особенно, если вы работаете со светлой тканью.
- Идеальный размер нити, вдетой в иглолку, — 45 см; более длинная нить начнет закручиваться или растрепываться, и вышивка потеряет привлекательный вид. Обычно, чтобы получить достаточную длину нити, отрезают половину мотка. Помните, что нитки всегда следует наматывать на катушки с номером: это позволит вам хранить нитки в порядке, а кроме того, поможет найти нитки такого же цвета при последующих закупках.
- Распределяйте нитки для вышивания по цвету, помещая их в специальный контейнер для мотков.
- Закончив работу, заверните рукоделие в чистую белую ткань.

Инструменты



Необходимые и просто полезные инструменты для вашей идеальной вышивки

Иголки

Для стежки и вышивания потребуются тонкие иглы с удлиненным ушком для классической вышивки: № 9 для шелка и тонкого льна и № 8 для тканей из льна, хлопка и пеньки. Для набивки используйте иголку с закругленным острием № 18.

Нитковдеватель

Необходим для тех, у кого проблемы со зрением или чтобы вдеть нитку в очень тонкую иголку.

Наперсток

Наперсток предохраняет палец при вышивании, помогая протолкнуть иголку даже в наиболее плотные ткани. Он должен плотно сидеть на среднем пальце, так чтобы подушечка пальца почти касалась дна наперстка. В продаже бывают наперстки разных размеров. Наперсток может быть из стали или из серебра, это неважно, главное, чтобы он был легким.

Булавки

Пригодятся, чтобы закрепить два куска ткани, прежде чем вы начнете сметывание.

Ножницы

Мы советуем иметь две пары ножниц: побольше, чтобы резать ткани, и поменьше, чтобы отрезать нитки для вышивания и шерсть. Следует приобрести стальные ножницы хорошего качества и всегда держать их остро заточенными.

Подушечка для булавок

Практичная, а заодно и декоративная подушечка пригодится, чтобы держать булавки и иголки всегда под рукой.

Нитки для сметывания

Хлопковые нитки, которые используются для сшивания кусков ткани, отметок, сметывания и временных швов.

Метрическая лента

Для некоторых работ метрическая лента необходима, чтобы вовремя определить или проверить размеры. Всегда лучше держать ленту свернутой, чтобы она не потрескалась.

Пяльцы для вышивания

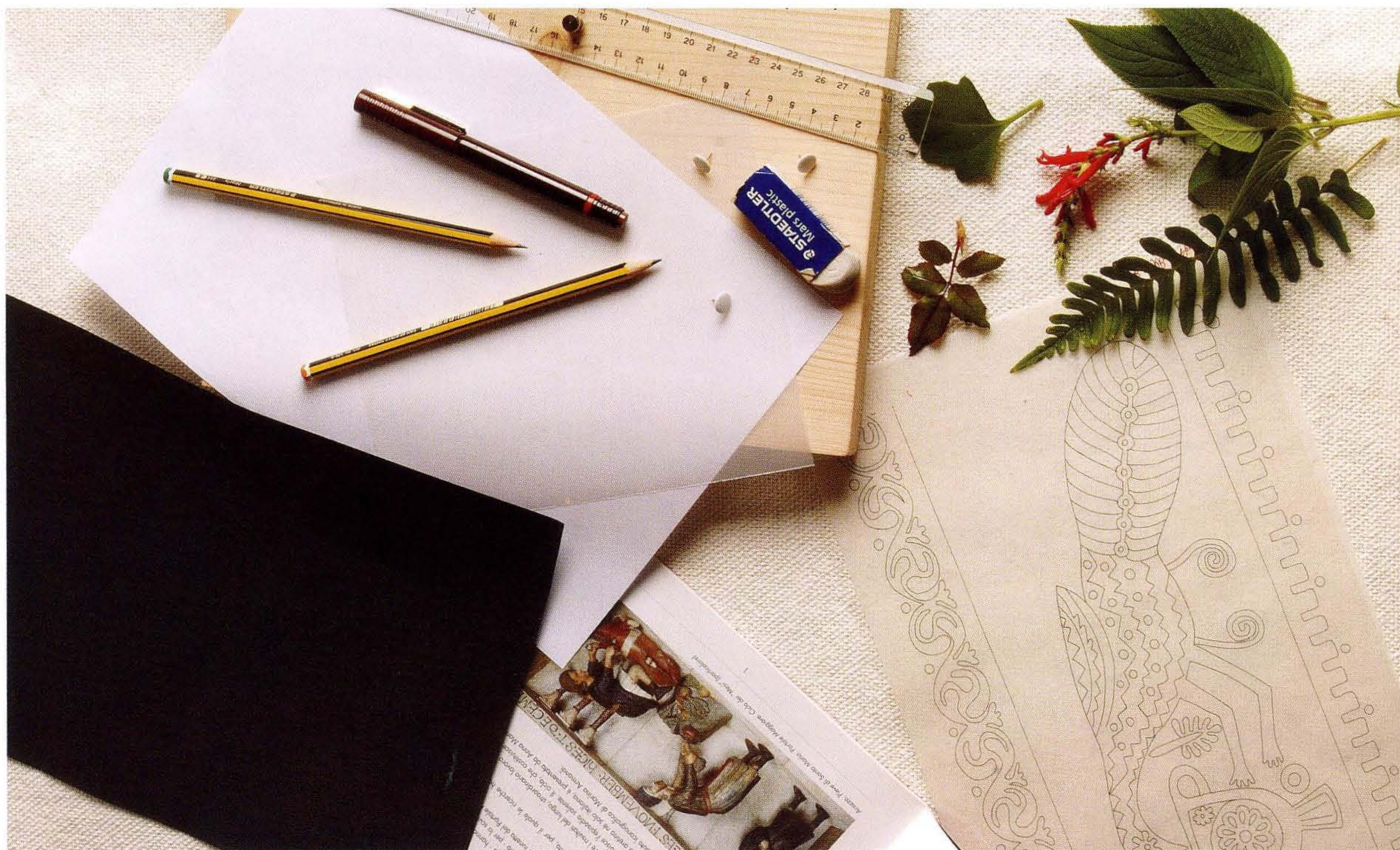
Флорентийская стежка выполняется на пяльцах.

Чтобы ровно прошить контуры вышивки, лучше вышивать на сильно натянутой ткани, это помогает следить за одинаковым натяжением и размером стежков. Кроме того, движение иглки, проходящей сверху вниз и обратно, дает уверенность, что стежок захватывает обе ткани. Обмотайте матерчатой лентой ободья пялец, чтобы не порвать наиболее легкие ткани. Всегда следует гладить ткань перед натягиванием на пяльцы, тогда вышиваемая поверхность будет ровной. Во избежание деформации не натягивайте ткань слишком сильно.



Выбор рисунка

Традиционные мотивы этой вышивки напоминают о ее средневековом происхождении. Достаточно пройтись по улицам старинного города, чтобы увидеть множество декоративных элементов, пригодных для вышивания в технике трапунто. Богатые символами и выразительными образами архитравы, романские капители и порталы — это неиссякаемый источник для создания все новых рисунков. Например, можно обратиться к недавно отреставрированным деревянным скульптурам на главном портале церкви Пьеве ди Санта Мария в Ареццо. Они представляют собой цикл «Двенадцать месяцев», и живописные фигурки послужат прекрасным образцом для рисунка объемной вышивки.



Воспроизведение рисунка

Выбранный рисунок следует увеличить фотокопировальным аппаратом, а затем с помощью кальки или копировальной бумаги перенести основные контуры рисунка на ткань. При увеличении и копировании разработайте все детали фигуры, чтобы таким образом адаптировать ее к технике выполнения. Линии должны быть четкими, а пространства между линиями не должны содержать слишком мелких деталей. Наиболее крупные промежутки следует обводить прерывающимися линиями или заполнять мелкими линиями, иначе возникнут трудности на стадии набивки.

Копировальная бумага или калька

Потребуется, чтобы перенести рисунок на ткань, верхнюю или нижнюю, — это зависит от ткани, которая выбрана для вышивки.

Карандаш

Легкие и прозрачные ткани мы советуем класть прямо на рисунок, прикрепляя кнопками или булавками, и затем копировать линии мягким, хорошо заточенным карандашом. Прежде чем начинать копирование, постирайте ткань и определите точное местоположение вышивки.

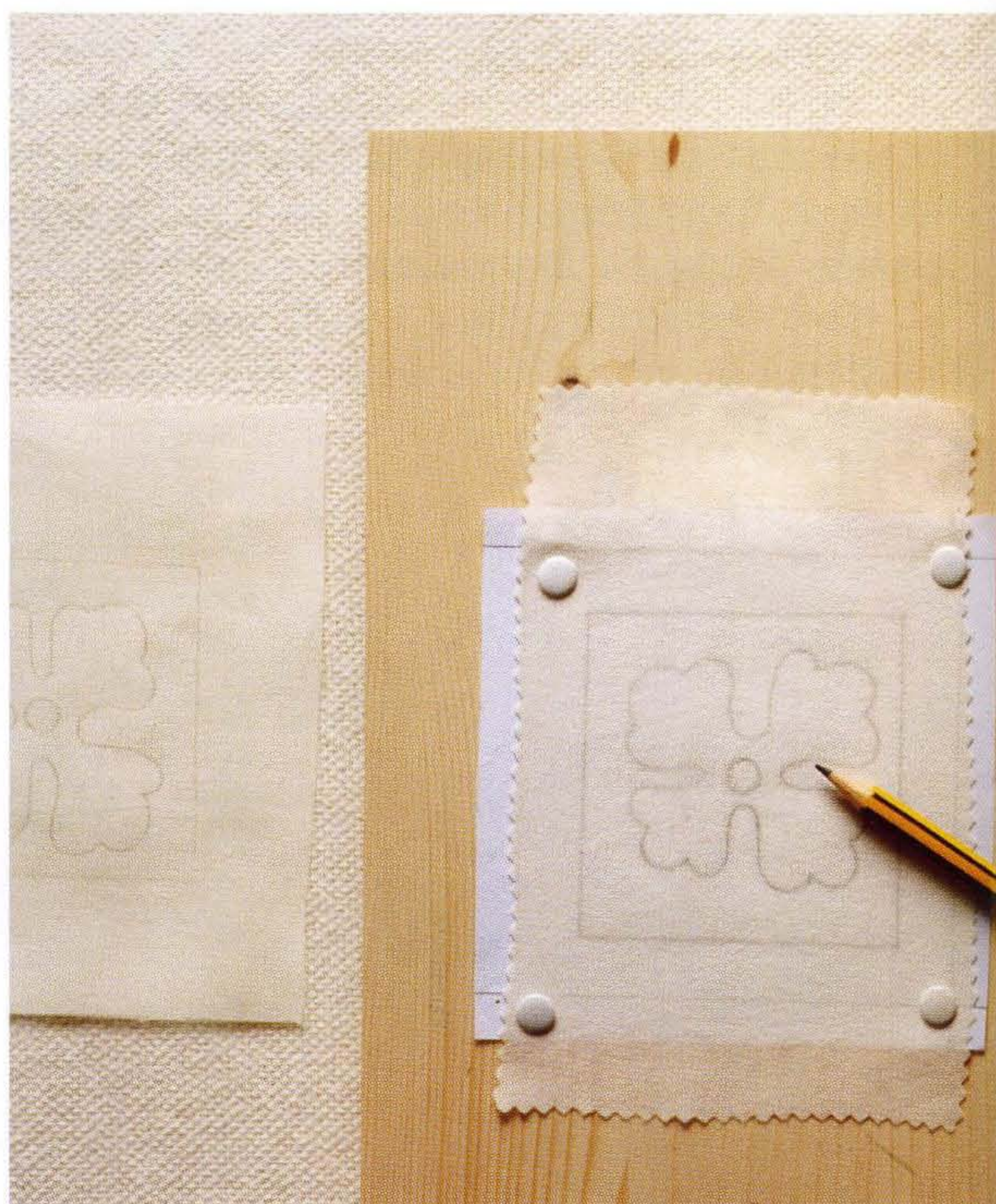
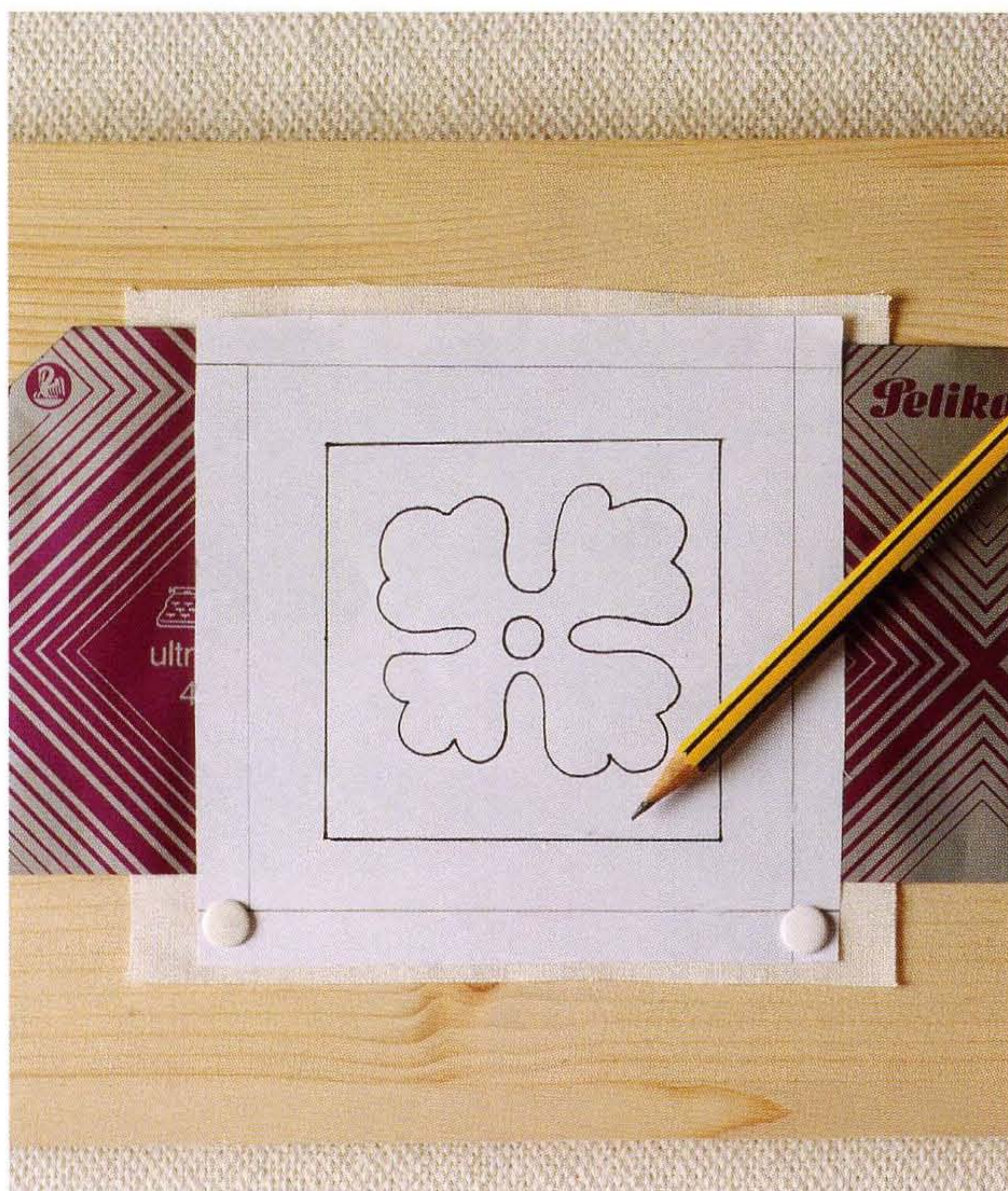
От рисунка — к вышивке

Крашенные деревянные скульптуры из цикла «Двенадцать месяцев» хорошо подходят для вышивки в технике трапунто. На рисунок переносятся их основные контуры. Приведенный здесь рисунок представляет собой фигурку Февраля и его атрибуты. Обратите внимание, что надпись «NIC EST FEBRUARIUS» («это февраль» — *лат.*) располагается в зеркальном отражении. В Средние века информация чаще передавалась с помощью образов, нежели с помощью слов.

Резьба по камню подарит нам немало ценных идей. Например, можно разработать и вышить в технике флорентийского трапунто листья и другие природные орнаменты.

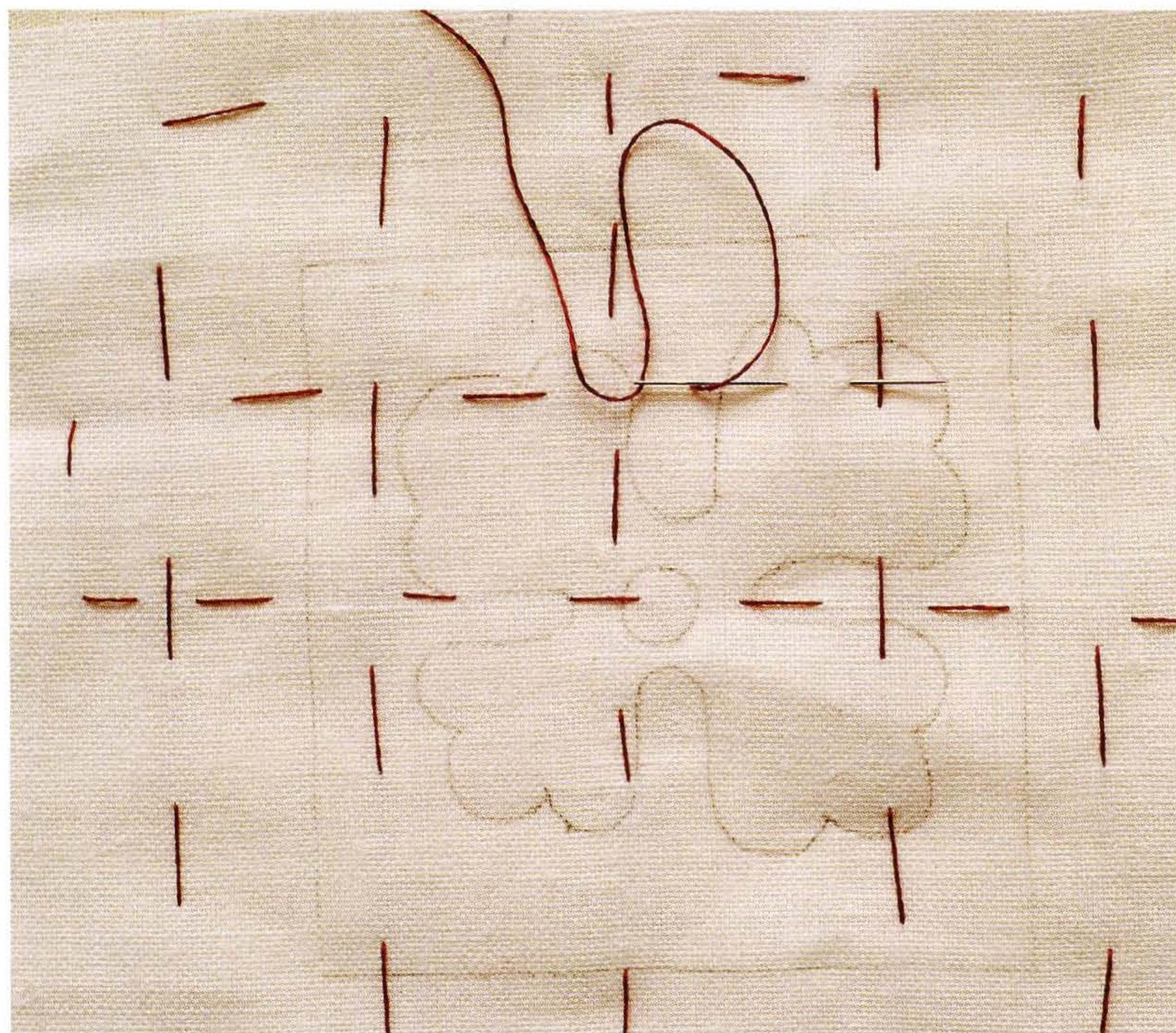


Техника вышивания



Копирование рисунка

Перенести рисунок на ткань можно разными способами. Это зависит от того, какую ткань вы выбрали для лицевой стороны. Копировальная бумага подойдет для непрозрачных тканей (лен, пеньковая ткань, хлопок). На прозрачную ткань (шелк, тонкий лен) рисунок можно перенести непосредственно карандашом.



Сметывание

Положите ровно друг на друга обе ткани и сметайте их параллельными стежками по вертикальным и горизонтальным линиям, при этом всегда двигаясь из центра рисунка к его краям. В этом случае обе ткани (лицевая и изнаночная) будут прилегать друг к другу ровно.

Натягивание на пальцы

Теперь натяните работу на пальцы, стараясь, чтобы обе ткани плотно и ровно прилегли друг к другу.

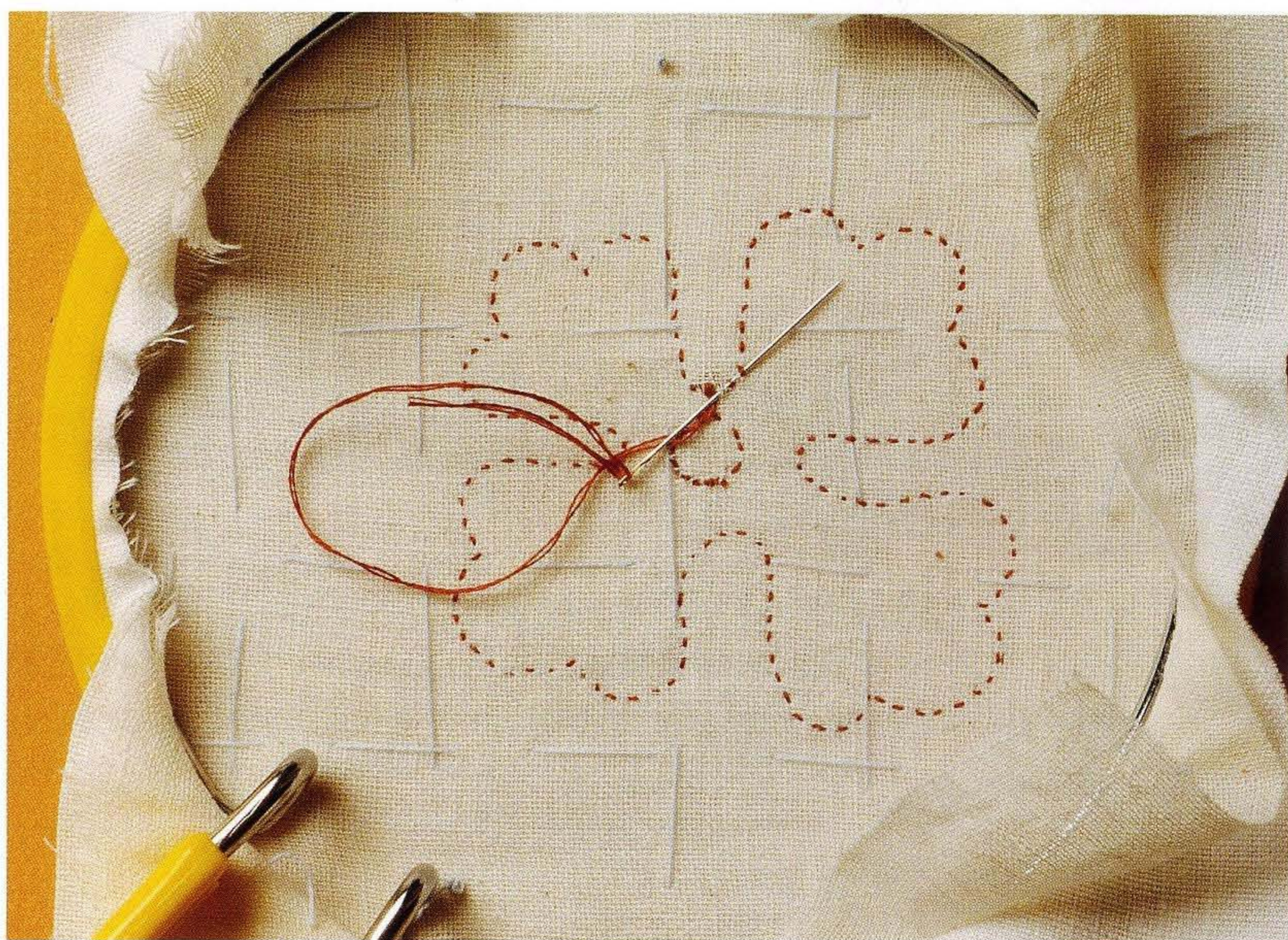
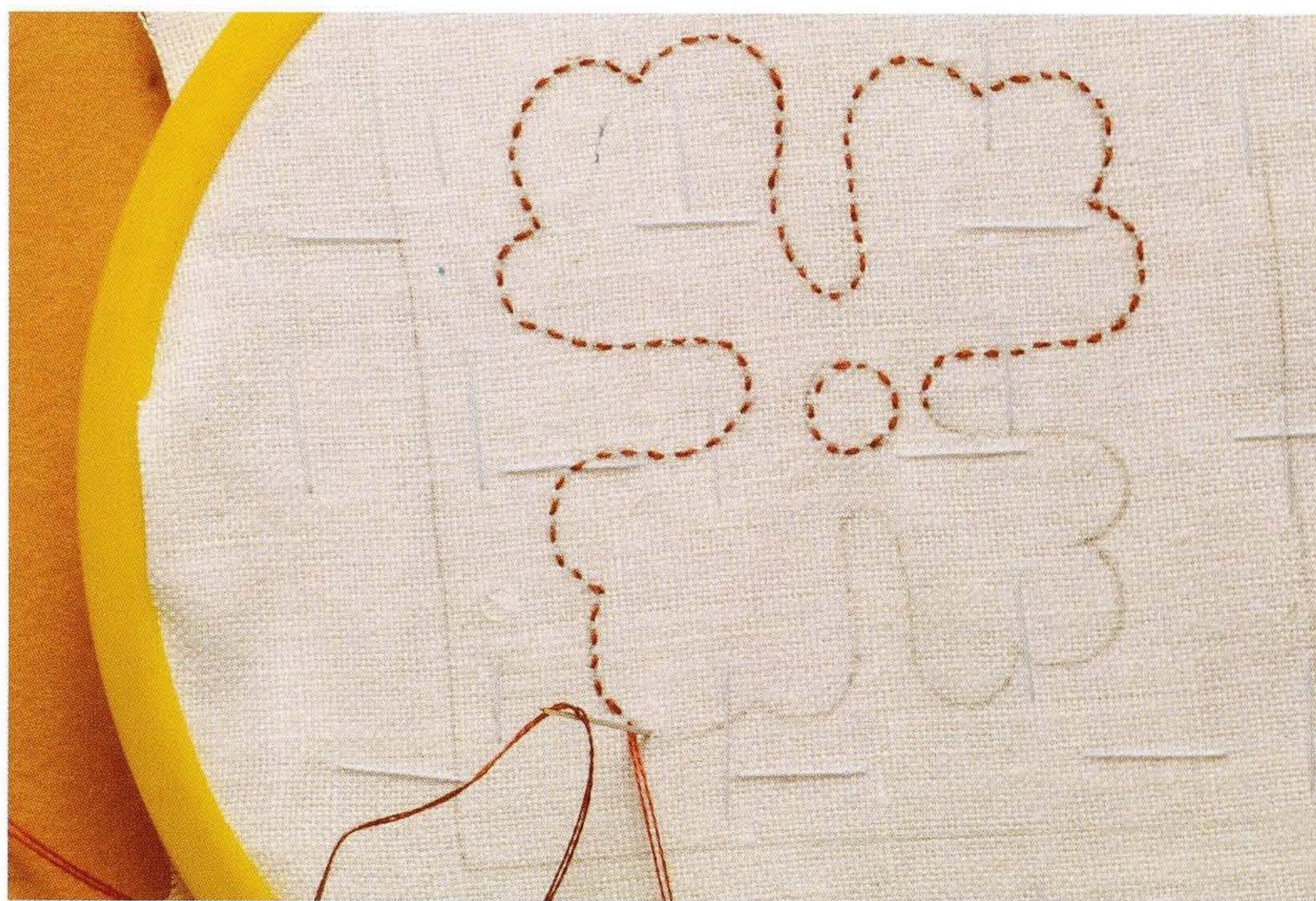


Начало работы

Сделайте узелок на конце нити, вдетой в иголку, введите иголку с изнаночной стороны, протяните нить с лицевой стороны и кончиком иголки поднимите марлю с изнанки так, чтобы узел оказался между двумя тканями и был скрыт. Начиная работу, сделайте стежок назад, чтобы закрепить нить.

Контур рисунка

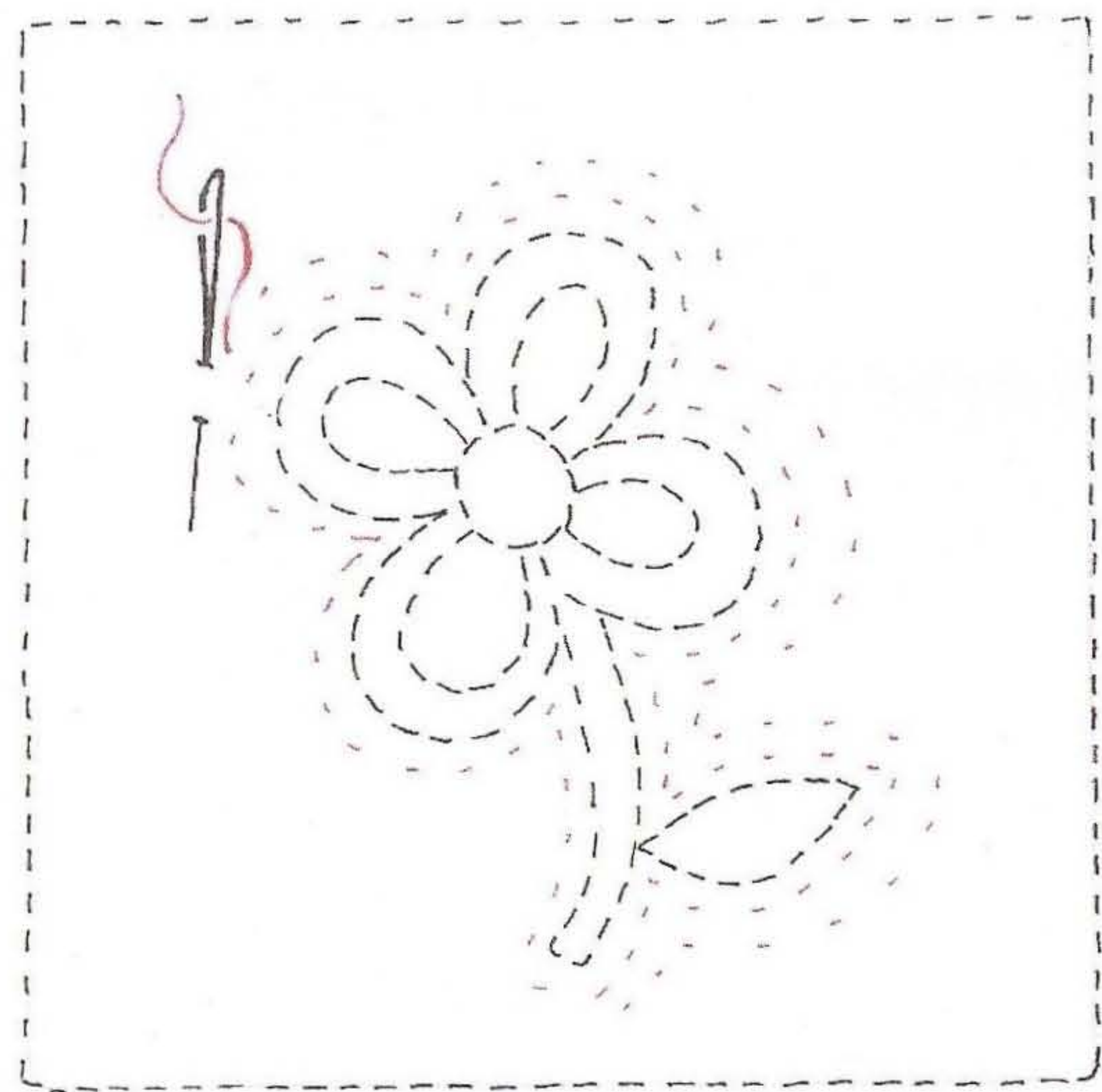
Вышивальной иглой прошейте маленькими одинаковыми стежками контур нанесенного рисунка. Убедитесь, что вы захватываете иголкой как лицевую, так и изнаночную ткань.



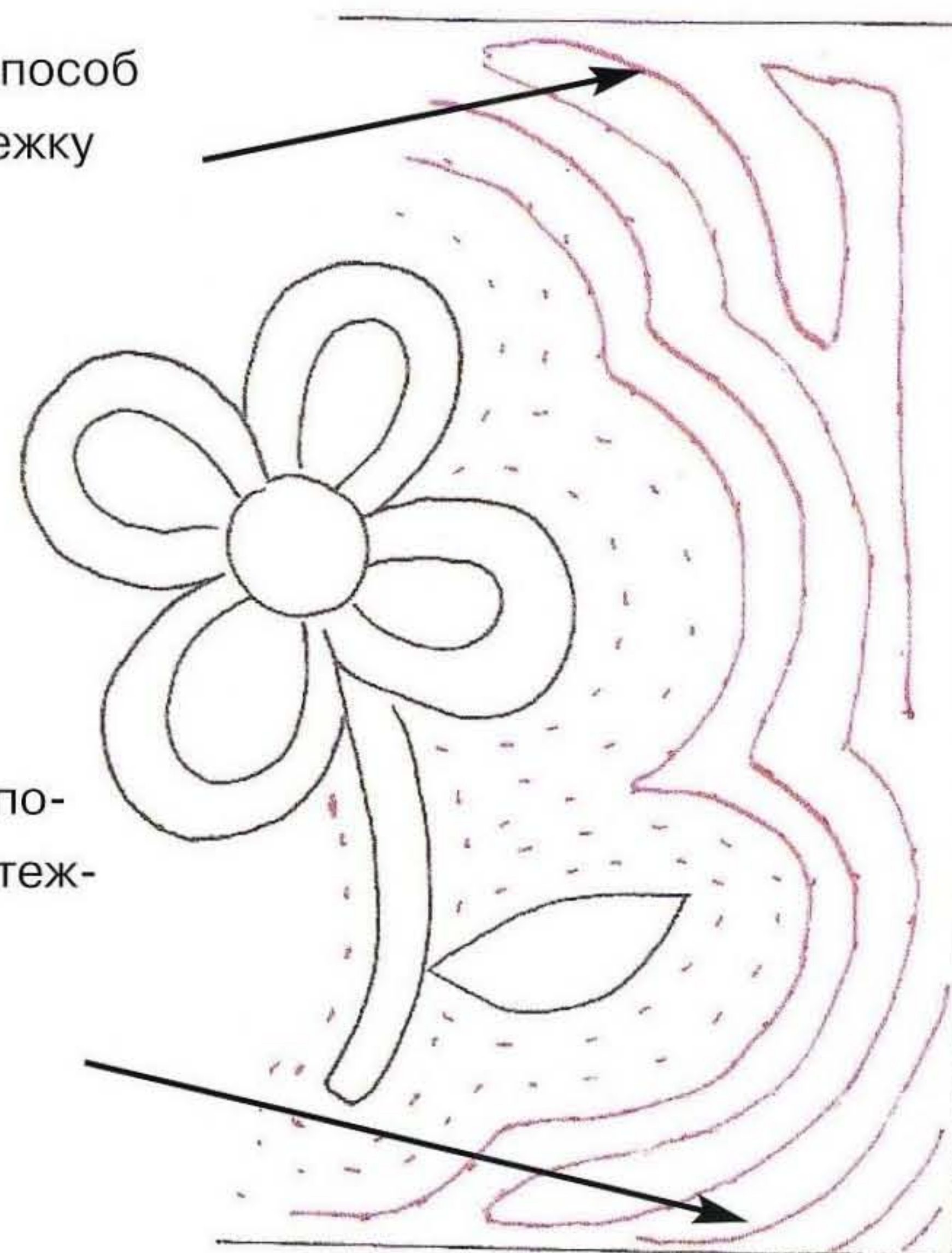
Закрепление нити

Когда нить закончится, вернитесь назад по уже сделанным стежкам на 1 или 2 см с изнаночной стороны. Закрепите нить невидимым узлом и срежьте ее под корень.

Стежка фона



Правильный способ
завершить стежку
фона



Неправильный спо-
соб завершить стежку
фона — угол
деформируется

Стежка фона

Работа производится без пялец. Уберите наметку, которая соединяла вместе обе ткани, и нитками для вышивания № 25 того же цвета, что и ткань, сделайте параллельные ряды стежков вокруг уже сделанной вышивки, следуя линиям контура.

Стежки должны быть малюсенькими с лицевой стороны и более длинными — с изнаночной стороны. Они должны быть слегка натянутыми и всегда захватывать обе ткани. Стежка фона обычно используется, чтобы заполнить пространство внутри рамки. Линии стежки идут от рисунка по направлению к рамке.

Такой прием создаст эффект легкой ряби на ткани, подчеркнув выпуклый рельеф вышивки.



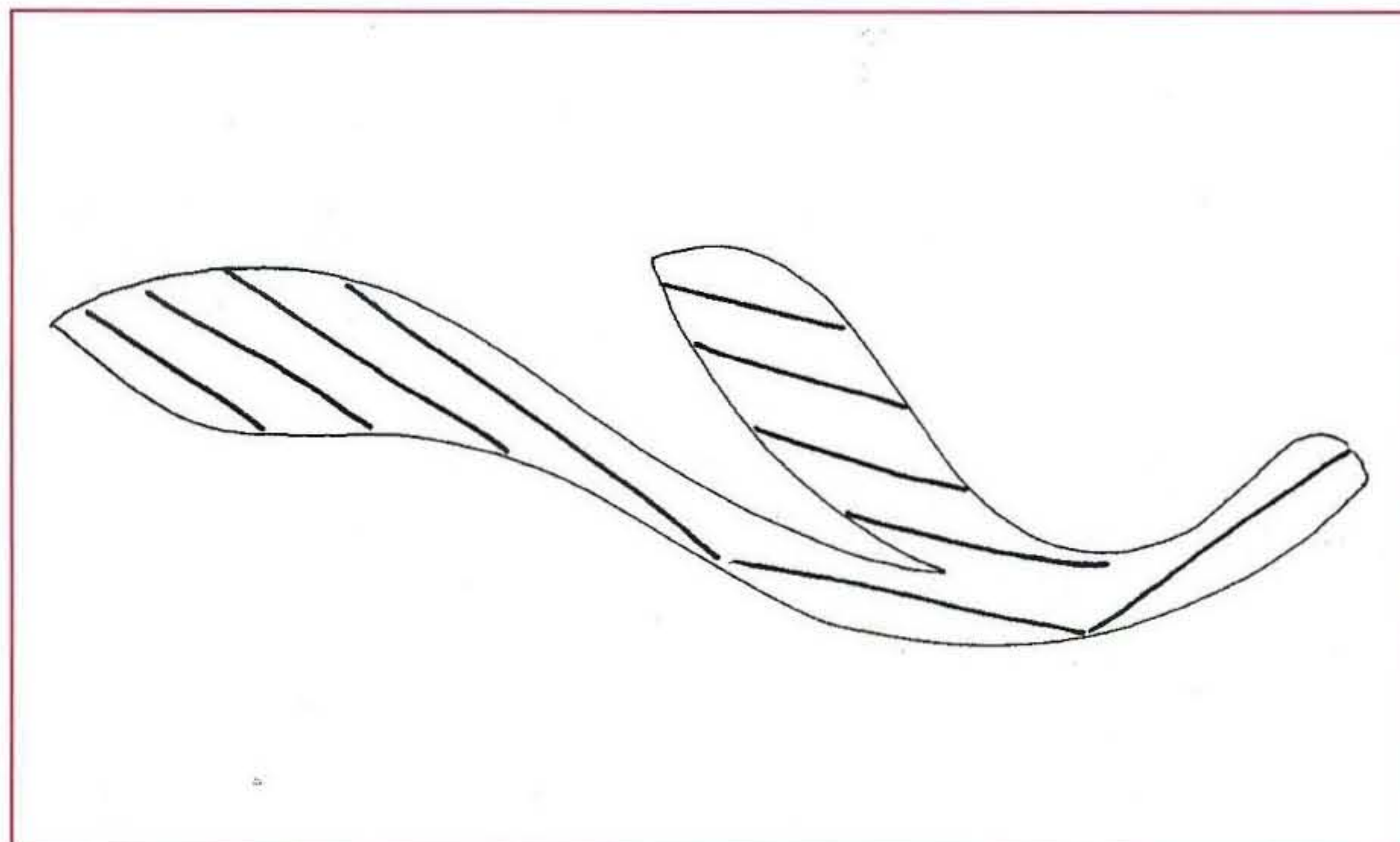
Французский аналог флорентийского трапунто называется бути. Эта техника выполняется исключительно на тканях из белого хлопка. В качестве рисунка используются прованские орнаменты. Вышиваются главным образом цветочные узоры, а фон состоит из параллельных ромбов. Набивка делается из толстого некрученого хлопка.

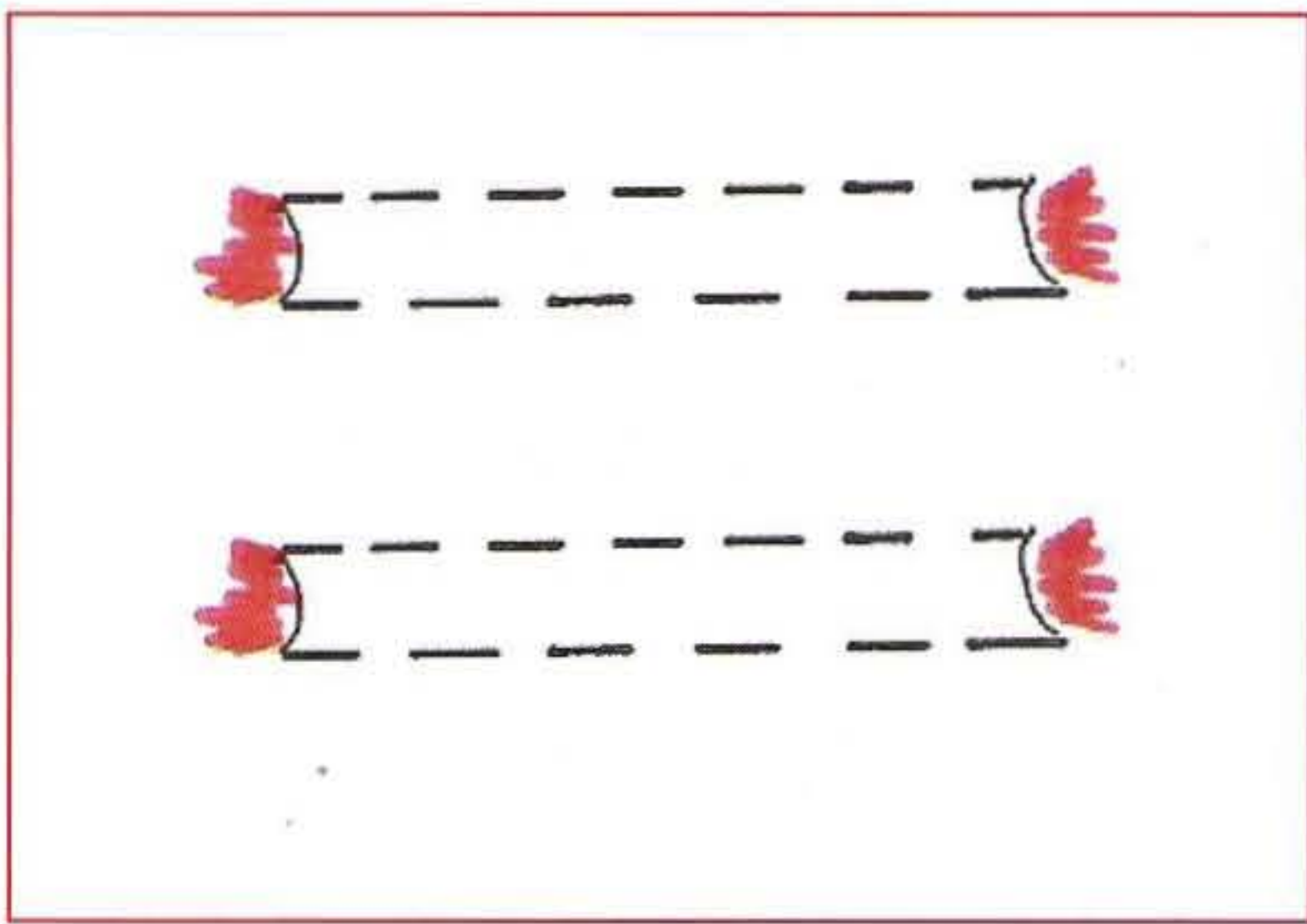
Набивка

Прежде чем начать набивку, необходимо постирать ткань, убрав таким образом следы карандаша, а затем прогладить утюгом, чтобы ткань была ровно натянута. Работа производится с изнаночной стороны. Двойной шерстяной нитью при помощи иглы с тупым острием заполняются все пространства, обозначенные швом по контуру. Как и вышивку, набивку всегда нужно начинать из центра по направлению к краям.



Введите иглу с шерстяной нитью в изнаночную ткань и пропустите между обеими тканями, выйдя на краю рисунка. Когда рисунок сменит направление, необходимо вывести иглу из ткани и вернуться в ту же точку, следуя новому направлению: игла всегда должна входить по прямой линии, потому что иначе невозможно провести иглу под тканью, не деформируя лицевую часть работы.





Когда фрагменты рисунка разделены или разграничены швом контура, нужно отрезать шерстяную нить, чтобы перейти от законченного фрагмента к следующему. Если рисунок, который вы набиваете, достаточно широкий, например лепестки или листья, то игла входит и выходит из ткани, пока все пространство не будет целиком заполнено.



В этом случае лучше отрезать шерстяную нить при каждом заходе, чтобы сделать набивку более мягкой. Прежде чем отрезать нить, рукой помогите шерсти лечь ровно и как следует заполнить пространство между тканями. Если изнанка (например, занавесок) также будет видимой, следите, чтобы набивка ровно проходила между двумя тканями, не оставляя лишних маленьких кончиков. Если у рукоделия две лицевые стороны, то шерстяную нить следует срезать под корень при каждом заходе, после того как вы рукой поможете нити ровно расположиться между тканями.

Помимо собственно флорентийского трапунто, в Италии существует и другая традиционная техника объемной вышивки, называемая просто трапунто.

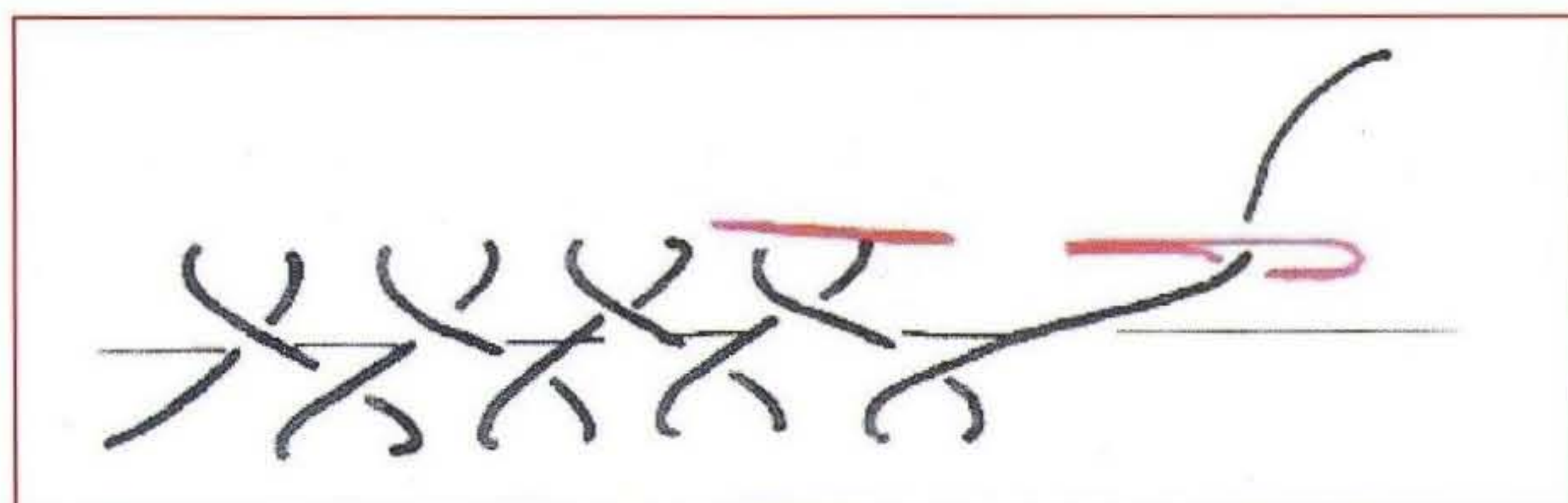
Эта вышивка используется для изготовления покрывал и перин. На специальные пальцы накладывают 3 слоя наложенных друг на друга тканей: подкладка, вата и верхняя ткань. Вышивка, следуя за рисунком, удерживает вместе все три слоя, благодаря чему набивка получается однородной и красивой. Подкладочная ткань тоже является лицевой. Эта разновидность вышивки применяется также в технике пэчворка и называется квилтингом.

Виды швов

Чтобы украсить готовое рукоделие, обычно в технике трапунто применяют особые типы швов. Храня верность традициям, мастера чаще всего выбирают отделку в средневековом духе: это не скрытые швы, а хорошо видимые стежки, они не только исполняют определенную функцию, но и сами по себе являются украшениями.

Перекрещенный шов

Выполняется на лицевой стороне по горизонтали, слева направо (рисунок сбоку).



Ажурная кайма

Очень простая разновидность отделки — кайма на лицевой стороне, закрепленная ажурным швом.

1. Приготовьте основу для шва, выдернув необходимое или желаемое количество нитей.

Работайте слева направо на изнаночной стороне работы, закрепляя нить в начале каймы маленьким вертикальным стежком, оставив кончик нити свободным на 7–8 см. Проведите иглу справа налево под 3 нитями основы.

2. Проведите нить и закрепите ее маленьким вертикальным стежком сверху вниз, захватив две нити в основании каймы. Игла должна всегда проходить под нитью. Закончив ажурный шов, заправьте нить под несколько последних стежков; поступите так же с концом нити, оставшимся свободным в начале работы.



Другие виды ажурной каймы

Существуют другие виды ажурной каймы, которые могут украсить собой края рукоделия, например квадратный шов и его варианты. Подготовьте основу каймы, выдернув две нити, пропустите четыре и выдерните еще две.

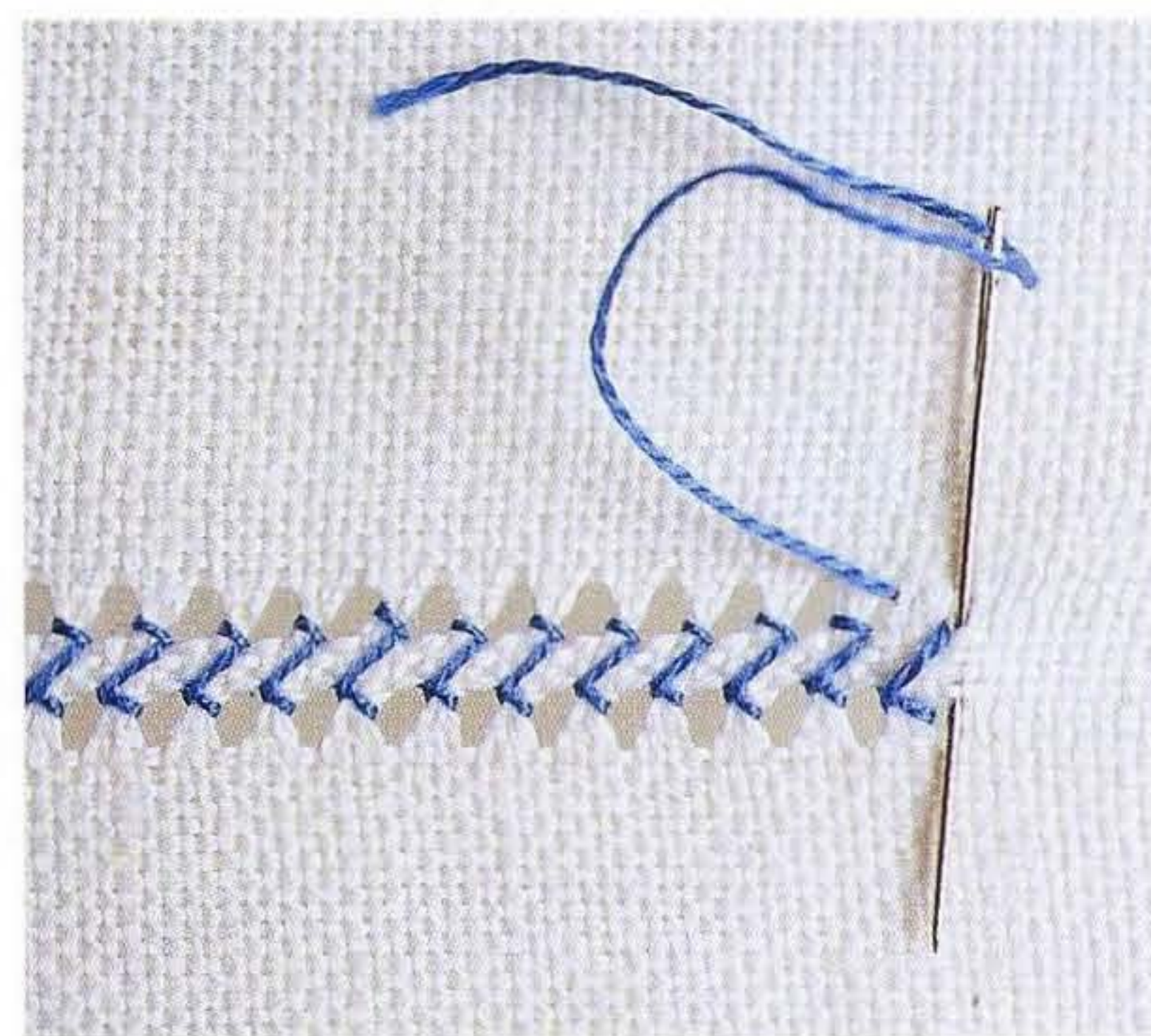
Квадратный шов

Вышивка выполняется на лицевой стороне на двух параллельных основах. Начав справа, захватите 4 нити верхней основы, проведите иглу по диагонали назад и выведите ее снизу слева. Захватите 4 нити нижней основы и сделайте горизонтальный стежок. Пройдя вертикально вверх, выведите иглу через верхнюю основу, отсчитав 4 нити слева.



Квадратный шов с наклоном

Захватите 3 нити нижней основы, сделайте стежок назад и выведите иглу по диагонали направо. Сделайте другой стежок назад по горизонтали, захватывая соответствующие нити верхней основы. Затем сделайте вертикальный стежок, проведя иглу назад и вернувшись в исходную точку.





ВИТОЙ ШОВ

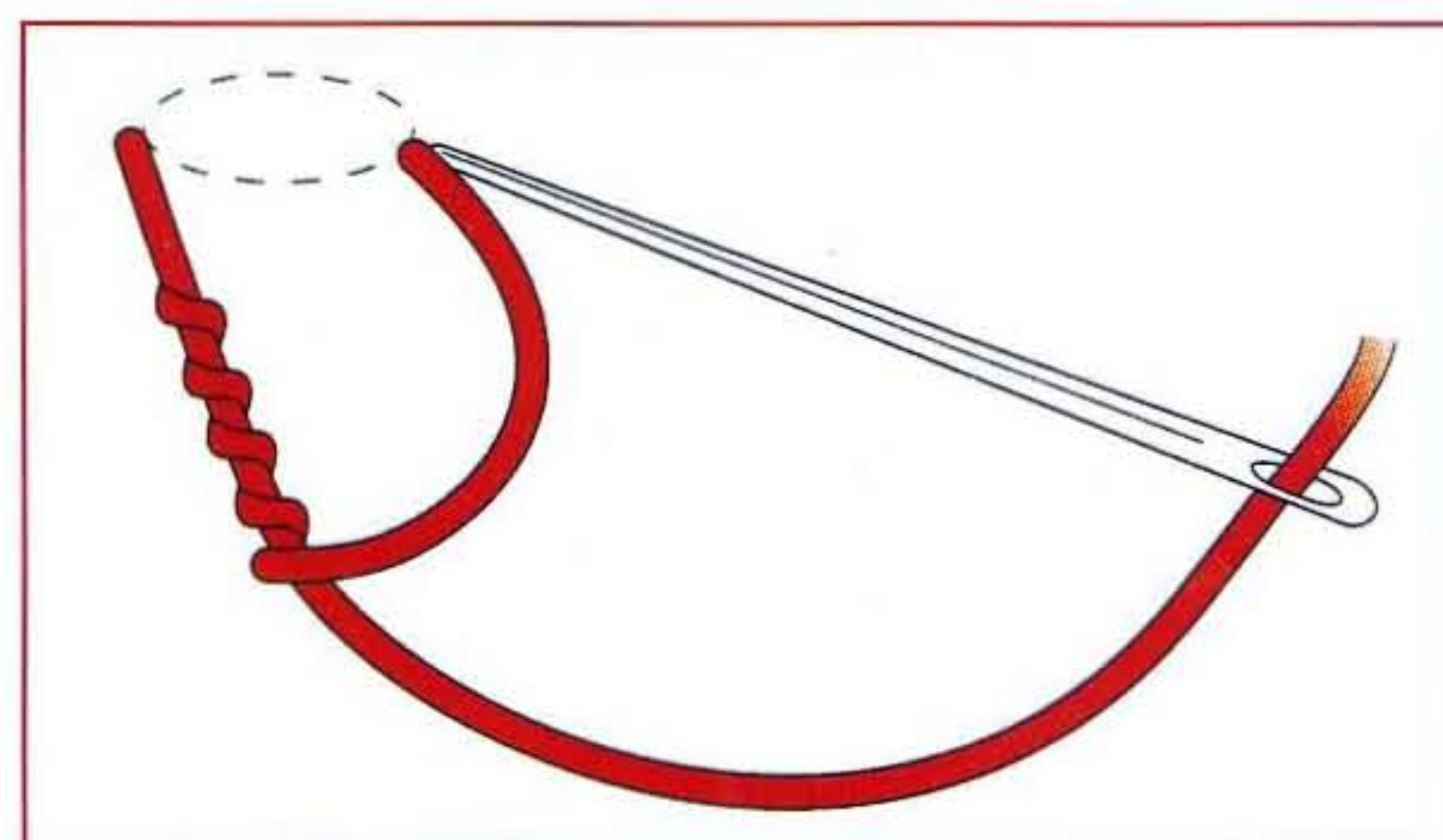
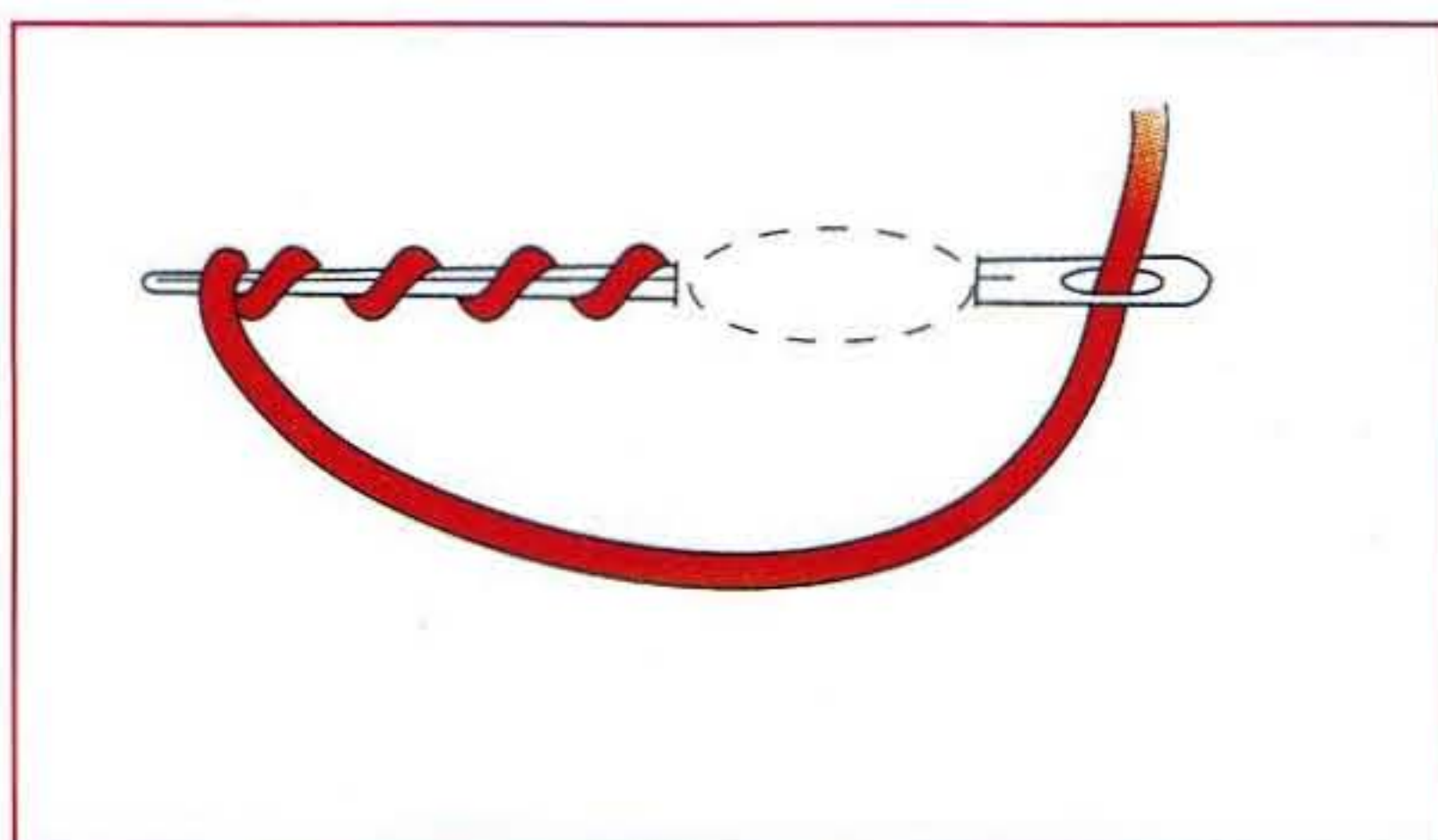
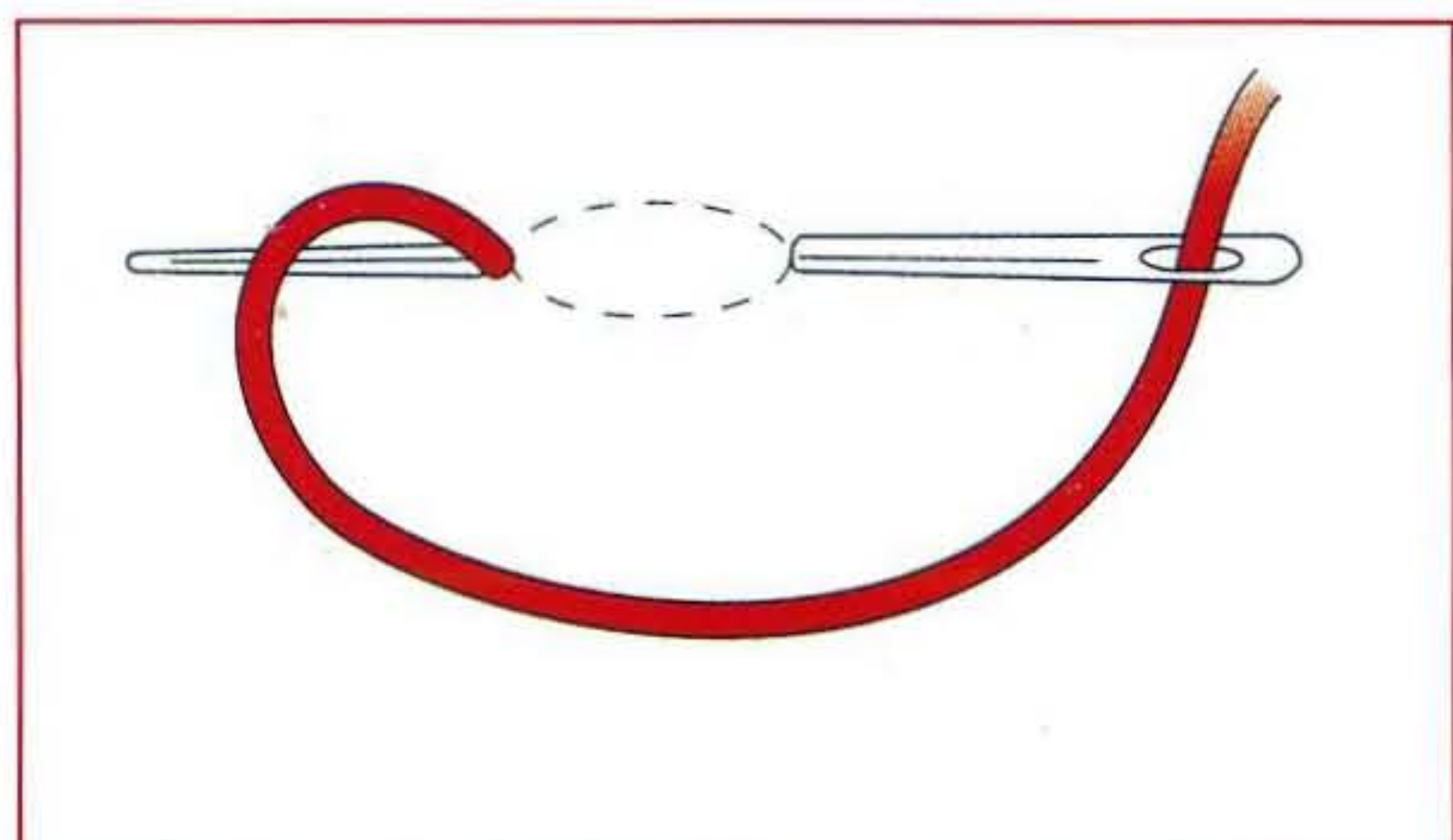
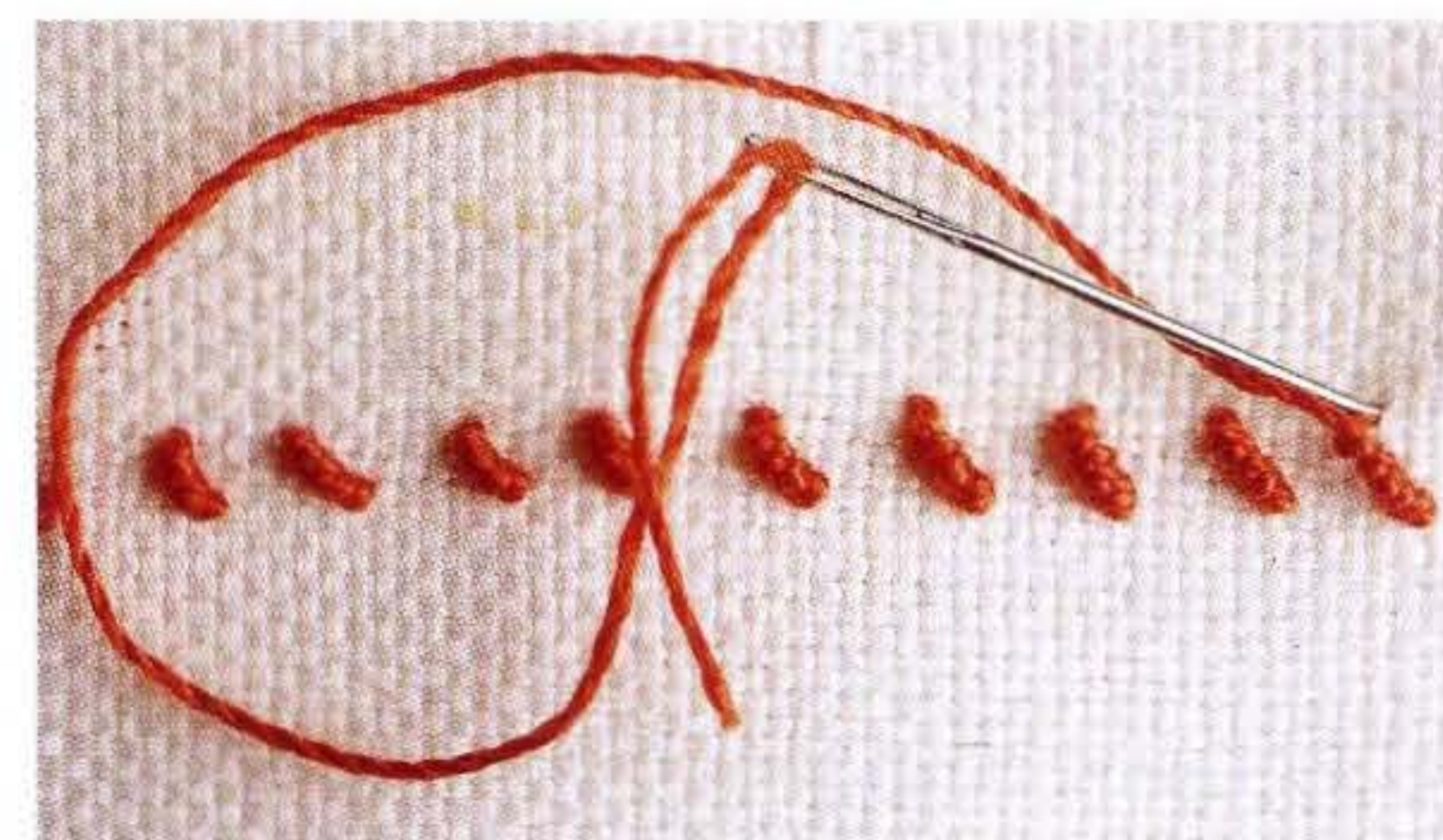
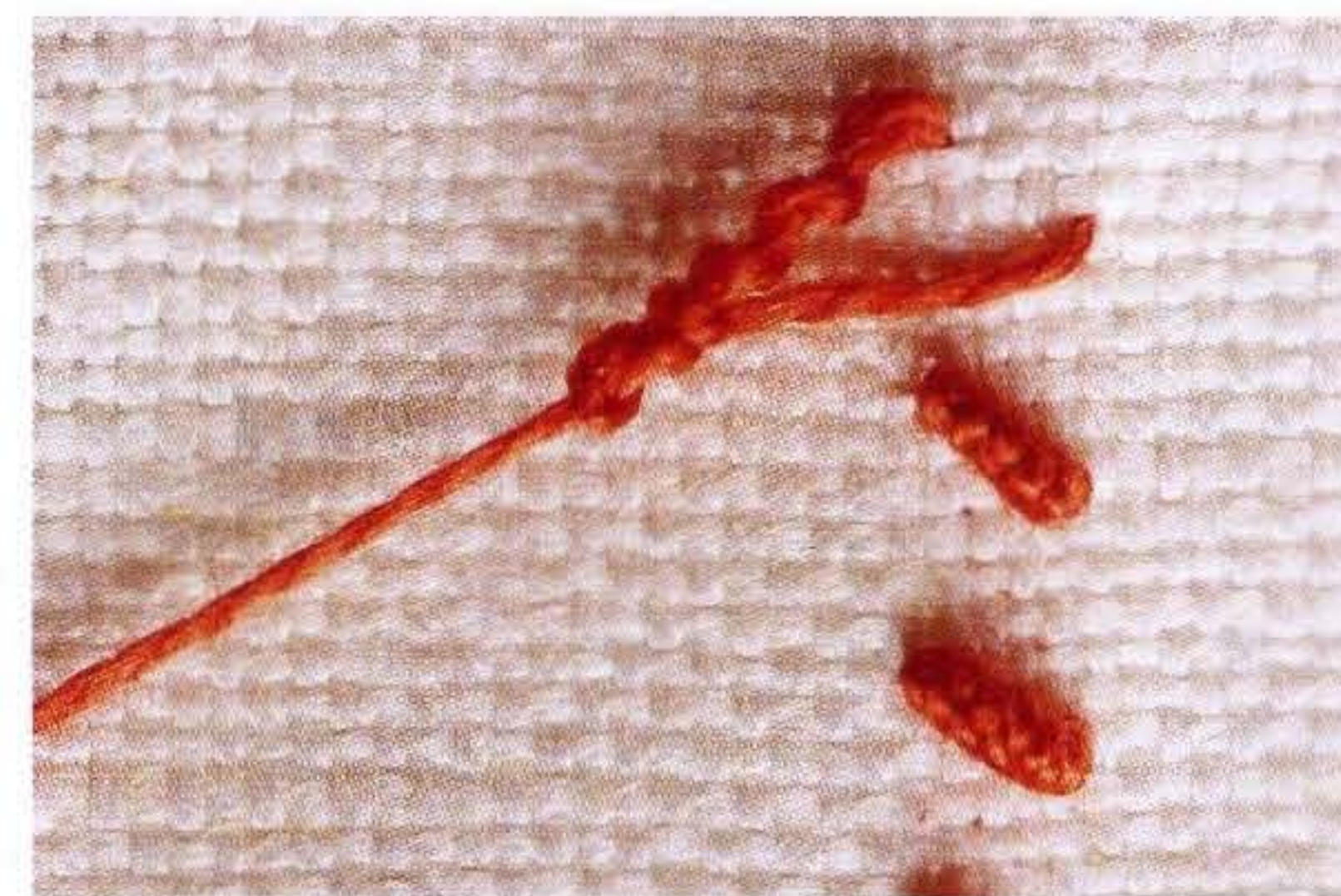
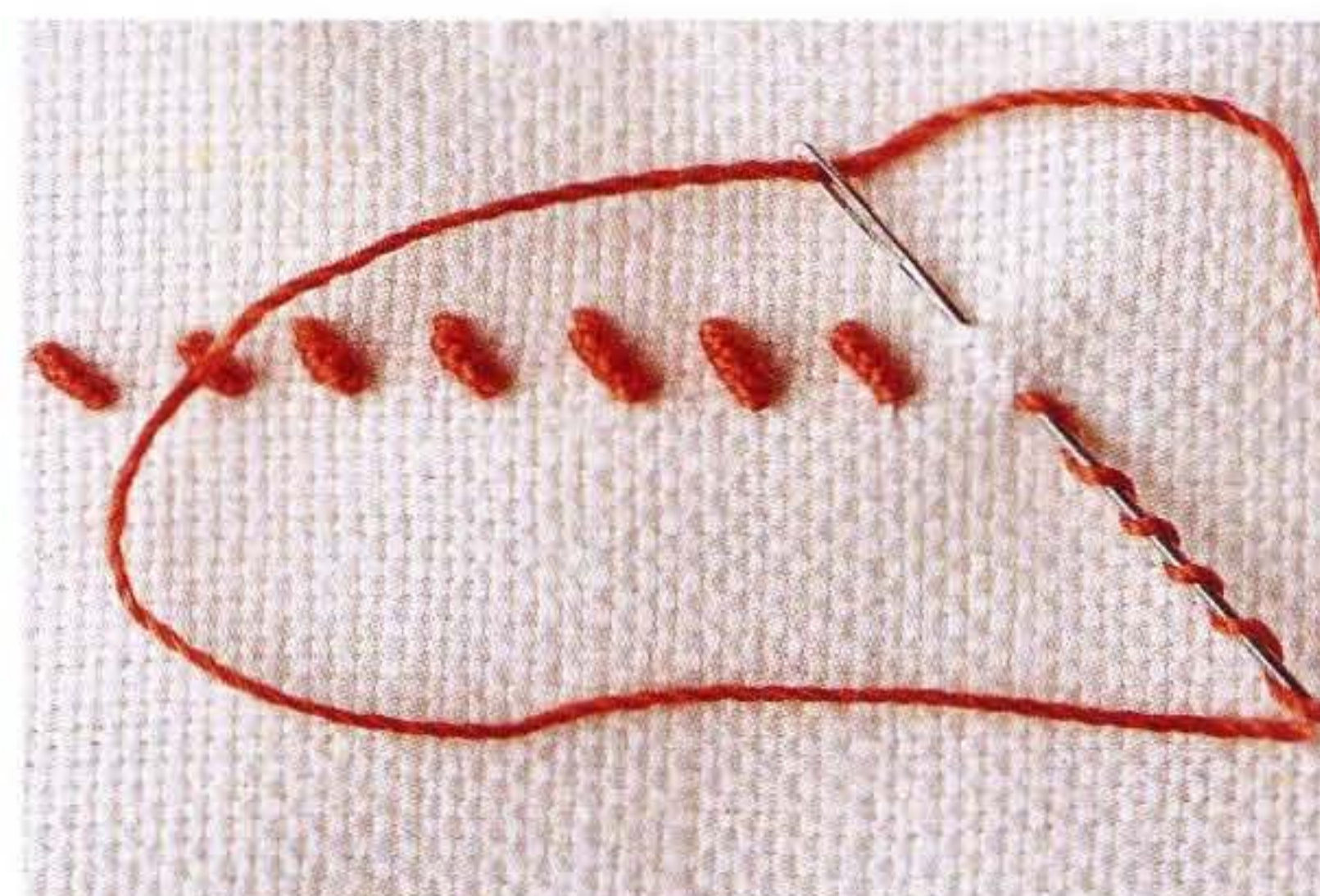
Витой шов широко используется для отделки каймы и создания нежных розочек.

1. На лицевой стороне захватите маленький кусочек ткани, выведя иглу только до половины. Оберните нить вокруг иглы 10 – 12 раз.

2. Протяните нить и закрепите спираль большим пальцем левой руки, чтобы витки не

застряли в нежелательном месте.

3. Подвиньте витки близко к ткани и верните иглу точно в то место, откуда вышла нить. При вышивании розочек дугообразные стежки витого шва различной длины образуют лепестки, а листочки делаются двумя близкими друг к другу стежками.



Петельный шов

Петельный шов выполняется плотными однородными стежками: так должны быть обработаны края работы. Это очень важно, если края обрезные. Сначала по линиям рисунка прошейте настил, так чтобы все пустое пространство оказалось заполнено. Иголкой проходите туда и обратно слева направо.

Затем воткните иглу над настилом и вертикальным стежком выйдете непосредственно под ней. Иголка захватывает нити настила и выводится так, чтобы нить находилась под иглой. По мере продвижения стежков получается череда маленьких узелков вдоль края, характерная для петельного шва.

Петельный шов с пико

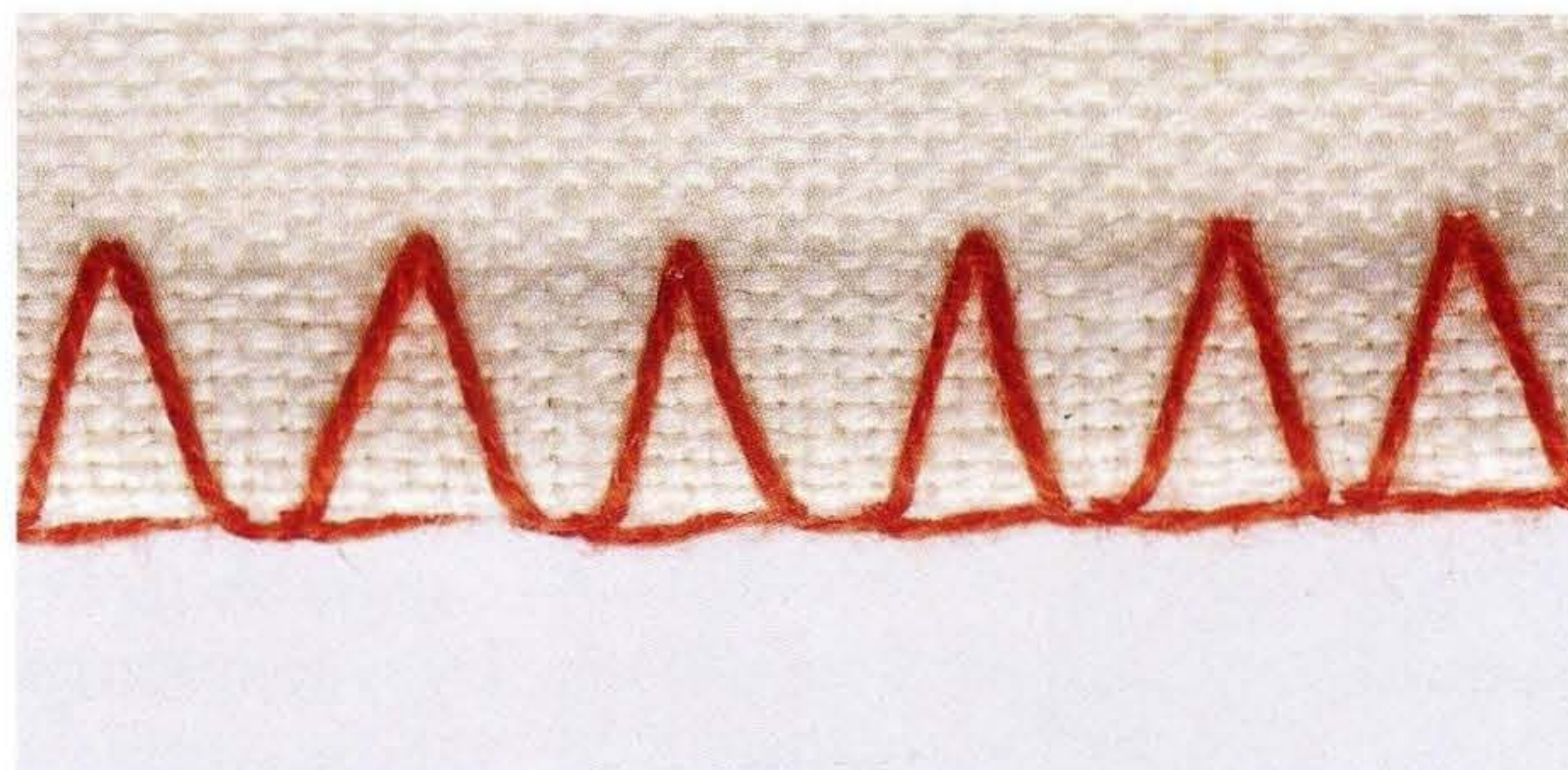
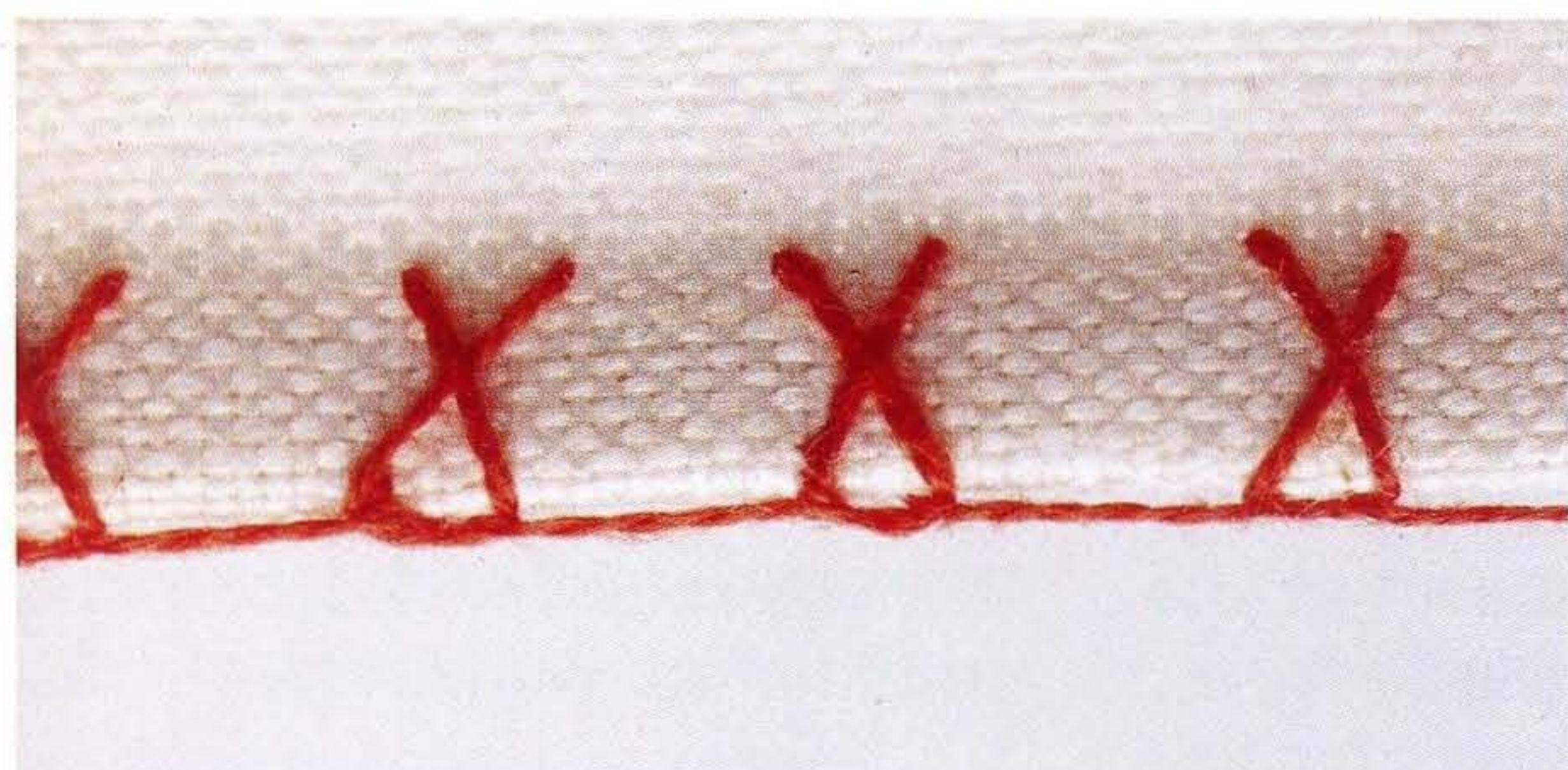
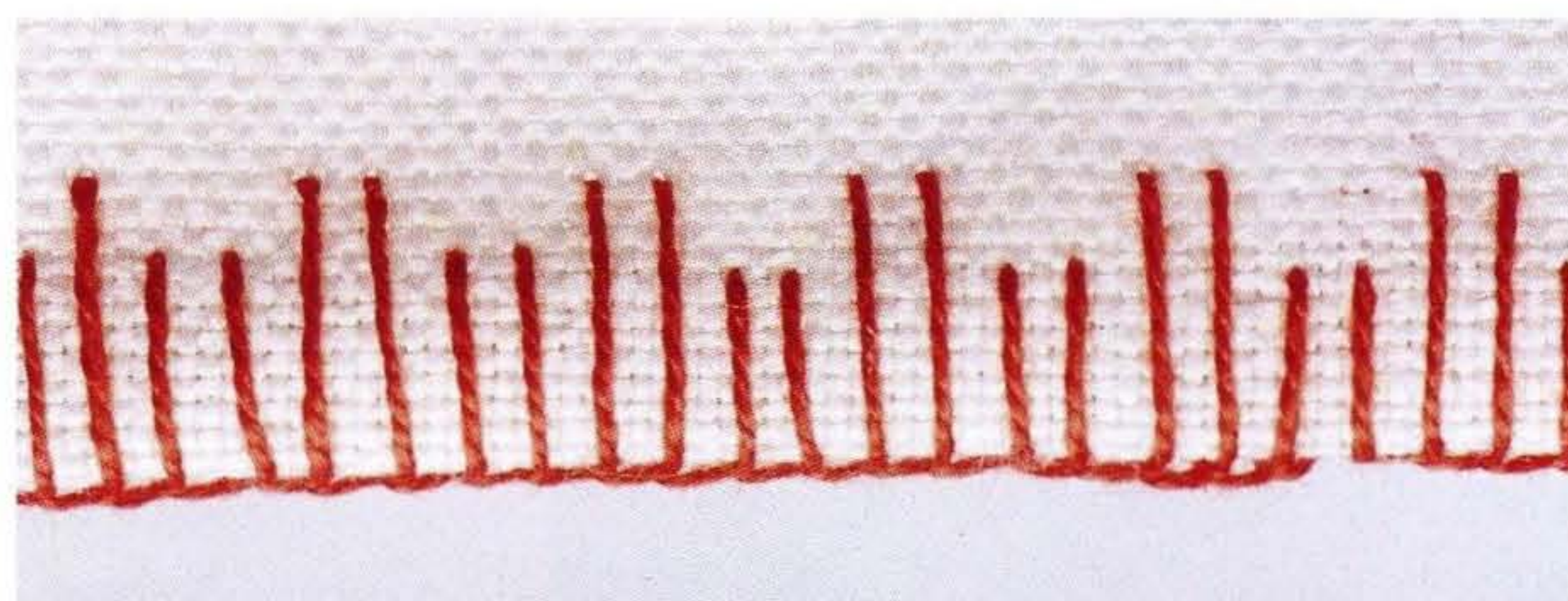
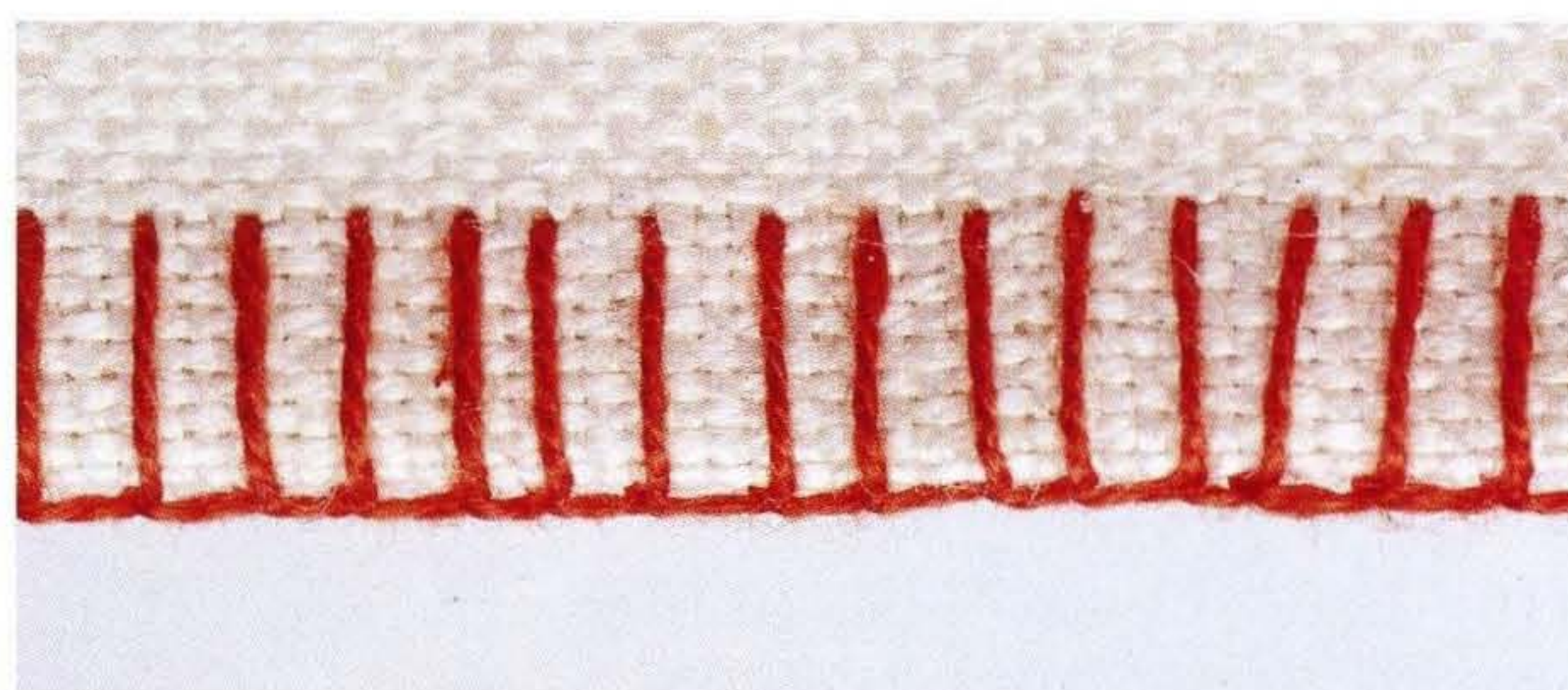
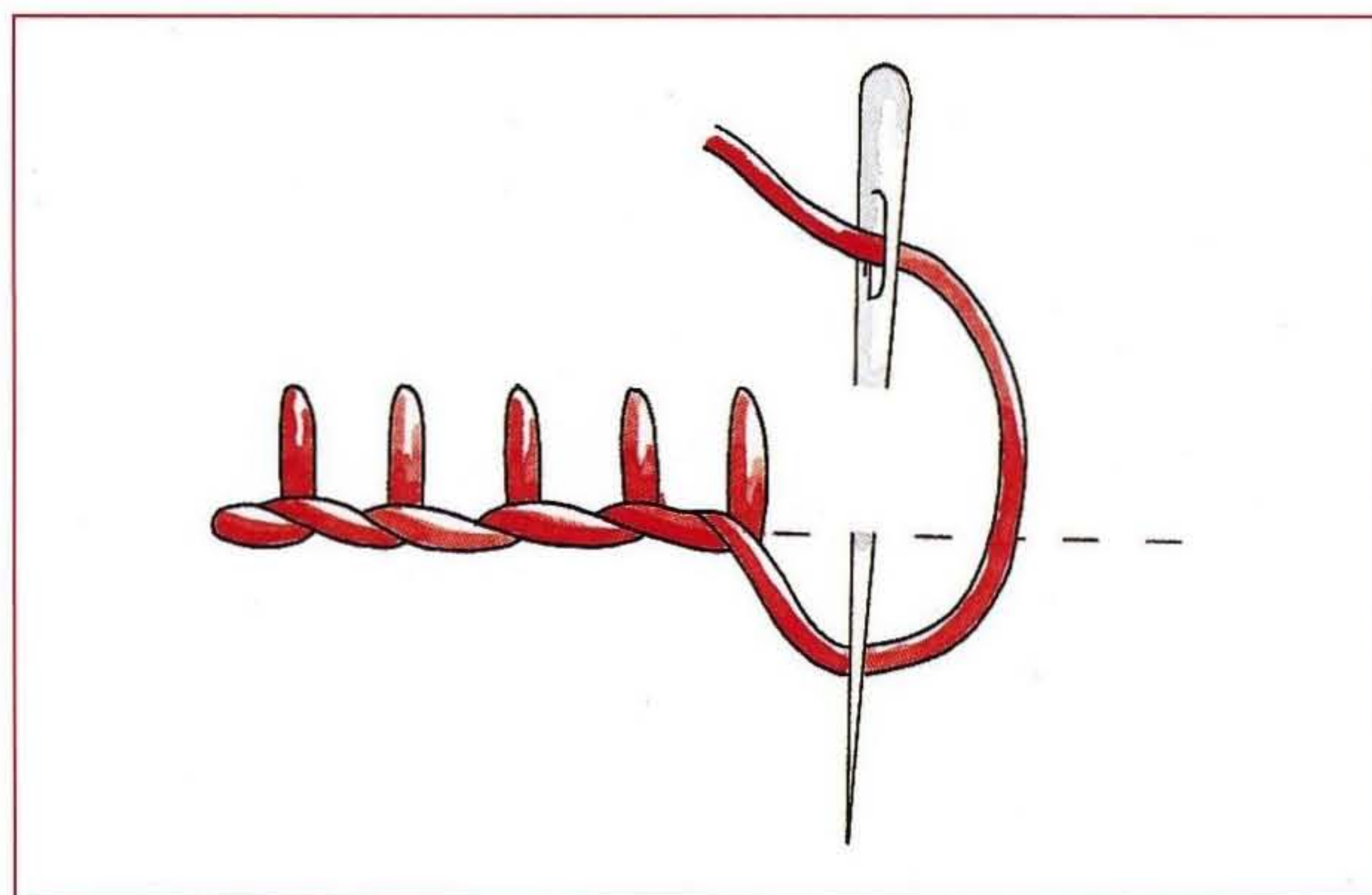
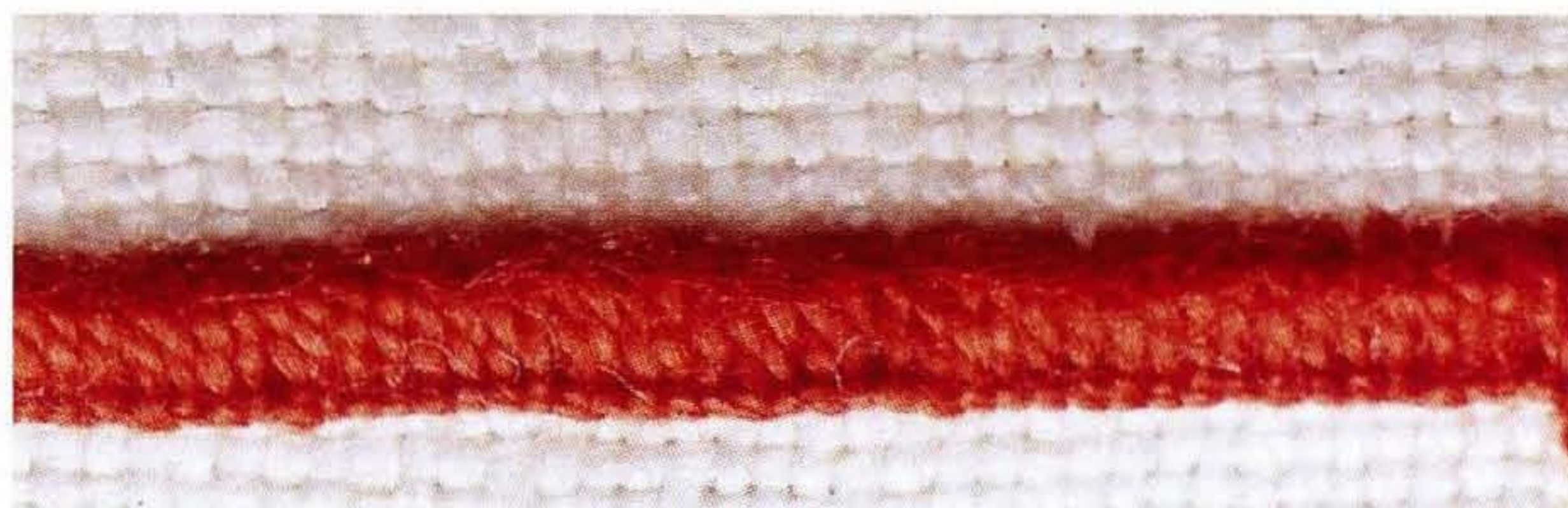
Пико — это классическое украшение простого петельного шва. Шов, украшенный пико, становится похожим на кружево.

Пико выполняется навиванием нити 5 или 6 раз вокруг иглы, затем нить вытягивается так, чтобы игла прошла через спираль и затем вернулась в начало последнего стежка. Чтобы получилась плотная и рельефная вышивка, сделайте две линии настила и проводите внутри него нить, которой вы делаете покрывающие стежки.

Виды петельных швов

Можно украсить кайму вашего рукоделия различными петельными швами — они просты в исполнении, но весьма эффектны.

1. Наиболее простая отделка — это удлиненный петельный шов, который выполняется редкими стежками толстой нитью.
2. Не менее приятное впечатление производит точно такой же петельный шов, но со стежками разной высоты — их можно чередовать, руководствуясь своим собственным вкусом и фантазией.
3. Перекрещенный петельный шов весьма красив и оригинален.
4. Другой вариант перекрещенного петельного шва — стежки соединяются вверху два по два.

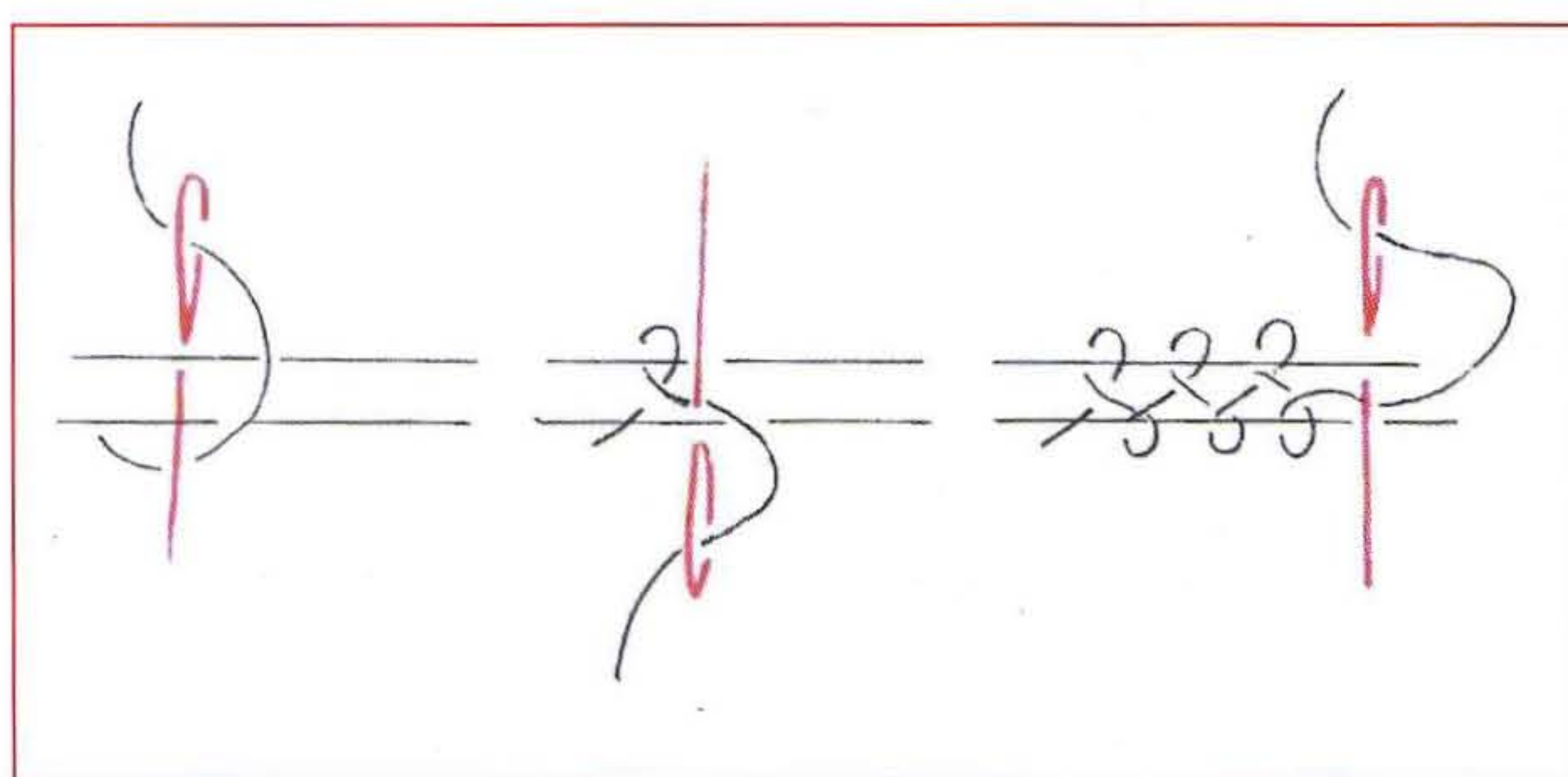
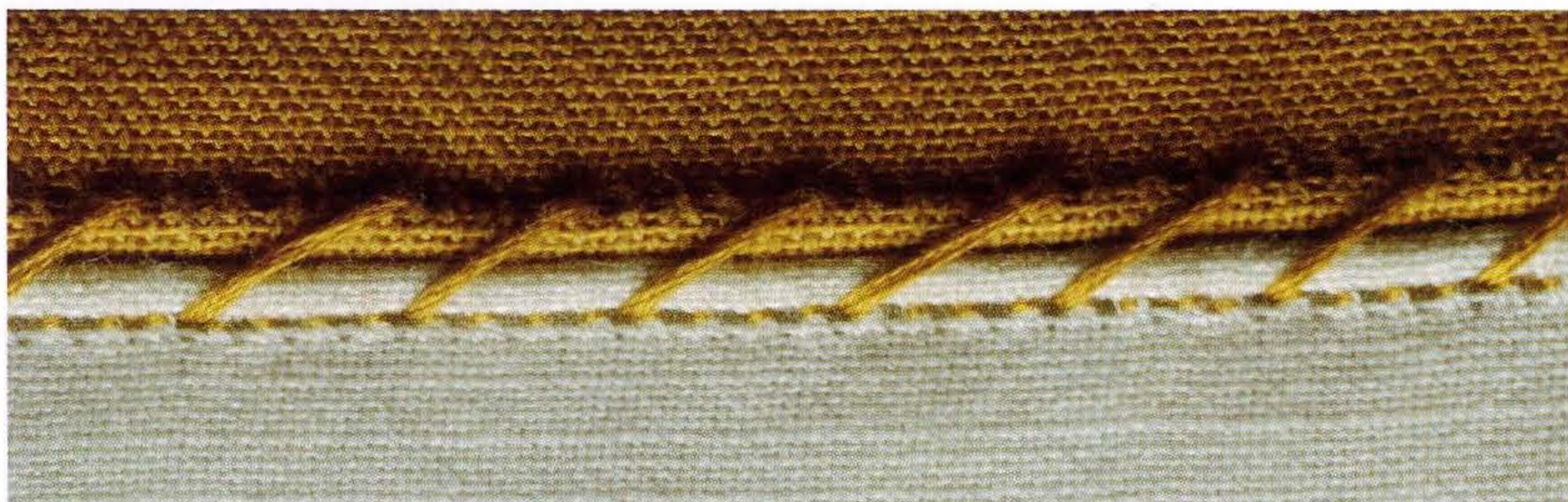


Шов через край

Шов через край — это разновидность зигзагообразного шва, который служит для соединения двух кусков ткани, не наложенных друг на друга. Таким швом украшают края отрезанной ткани.

Чтобы два куска ткани во время работы лежали ровно и не сдвигались, следует сметать их друг с другом.

На фотографии справа мы видим стежки, наклоненные слева направо с вертикальным проходом по изнанке.



Шов «змейка»

Этим швом можно сшить два куска ткани.

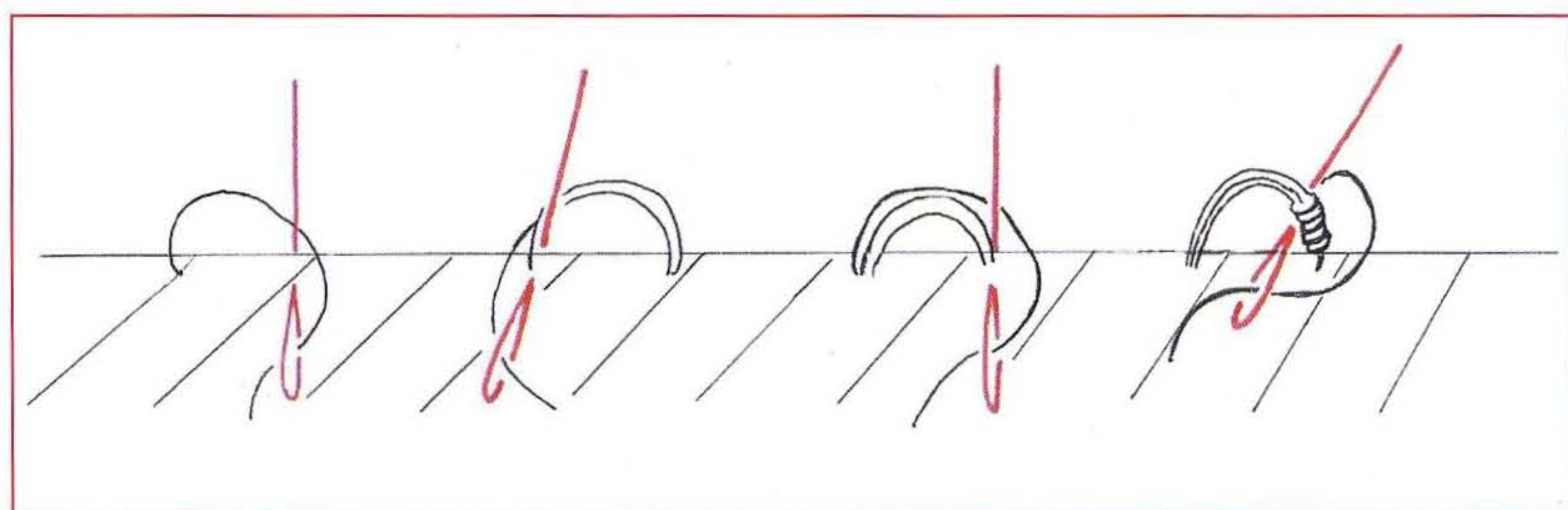
1. Воткните иглу сверху вниз, подведя нить под кончик иглы.
2. Воткните иглу снизу вверх на расстоянии примерно 0,5 см.
3. Повторите оба приема, двигаясь зигзагом так, чтобы получился свободный шов между двумя тканями.

Петли

Петли, сплетенные из ниток (левое фото), выполняются на краю полотна. Их назначение — захватить пуговицу, находящуюся на противоположном краю изделия.

Выведите длинную нить на сгибе каймы и сделайте петлю длиной примерно 1,5 см так, чтобы ее дуги находились на расстоянии примерно на 1 см друг от друга. Повторите прием еще два раза. Затем начните обшивать петлю петельным швом — стежки должны быть одинаковыми и расположенными очень близко друг от друга.

Продолжайте петельный шов, покрывая петлю, пока не получится прочная и плотная дуга. Закрепите нить с изнанки маленькими скрытыми стежками. Очень простая петля (правое фото) получится, если использовать мулине в целую пасму (6 сложений):



начните с узла, расположенного немного ниже, чем сгиб каймы. Узел будет удерживать нить с изнанки. Вдоль сгиба сделайте петлю примерно 1,5 см и закрепите ее другим узлом. Снова сделайте узел на

нити. Войдите в ткань на расстоянии 1 см от первого узла. Закрепите ее немного ниже последнего узла с изнаночной стороны — на той же высоте, что и начальный узел.

Глаженье

Как и в случае со стиркой, тут вам помогут маленькие хитрости. Для начала вспомните, что вышитые изделия всегда следует увлажнять, перед тем как гладить.

- После завершения работы, а также при дальнейшем уходе, гладят изделие всегда с изнаночной стороны.
- Кладите вышивку на влажную поверхность — это позволит набивке остаться достаточно выпуклой.
- Используйте паровой утюг для изделий, вышитых шелком, тогда вышивка будет выглядеть более блестящей.
- Вышитое белье, которое время от времени используется, храните в льняных или хлопчатобумажных мешочках или в картонных коробках. В любом случае старай-



тесь, чтобы на вышитых частях не было складок. Храните изделие как можно более развернутым, на ровной поверхности. Можно завернуть его в легкую хлопчатобумажную ткань. Окрашенные изделия храните отдельно от белых.

- Изделия, выполненные в технике флорентийского трапунто, а также любые изделия, вышитые шерстью, следует хранить вместе со средствами от моли, например с лавандой.

Чистка и уход

- Всегда стирайте вышитые изделия отдельно от других, желательно вручную.
- Изделие из натуральных растительных тканей (лен, хлопок, пенька) переносит стирку также при очень высоких температурах. Когда вы выбираете ткани и пряжу для изделий, наиболее подверженных пятнам, обращайте внимание на состав ткани. Приобретайте материю хорошего качества, чтобы избежать неприятных сюрпризов.
- Чтобы закрепить цвет окрашенных тканей, положите их в холодную воду с несколькими ложками уксуса.

- Убедитесь, что вода не содержит железа, и хорошо прополощите вышитое изделие.
- Для стирки в стиральной машине положите вышитые изделия в закрытую наволочку или специальные сетчатые мешочки. Выберите наиболее щадящую программу без центрифуги.
 - При ручной стирке не трите изделие слишком сильно и никогда не выжимайте те части изделия, где находится вышивка.
 - Сушите изделие в тени на открытом воздухе, особенно, если вы использовали отбеливатель.







Швейный набор

- ◆ 50 x 30 см натуральной пеньковой ткани
- ◆ 25 x 20 см хлопковой подкладочной ткани
- ◆ 1 моток хлопкового мулине темно-оранжевого цвета и 1 моток цвета слоновой кости

- ◆ нитки для шитья цвета слоновой кости
- ◆ примерно 15 г шерстяных ниток цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ вышивальная игла № 8
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ нитки для сметывания

- ◆ копировальная бумага
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ пяльцы и ножницы
- ◆ набивка для подушечки: 50 г семян кунжута (или других мелких семян)

Этот мотив вдохновлен елизаветинскими вышивками XVI в. Рисунки и детали, представленные на с. 52, следует увеличить на 125%.

Вышивка

Перенесите рисунок с помощью копировальной бумаги на ткань. Не нажимайте на карандаш слишком сильно. Не разрезайте ткань: размер отдельных деталей настолько маленький, что закрепить их на пяльцах было бы невозможно.

Сметайте вместе пеньковую и подкладочную ткани.

Натяните обе сметанные ткани на пяльцы и вышивайте контур рисунка мулине в два сложения. Пеньковая ткань не требует заполнения фона, потому что это достаточно плотная и фактурная ткань. Уберите наметку и снимите с пялец. Иглой с тупым острием и шерстяной нитью, сложенной вдвое, начните набивать рисунок с изнанки.

Аккуратно заполняйте промежутки, обозначенные контурными швами.

Изготовление

Вырежьте детали изделия вдоль контуров, оставив поля шириной примерно 0,5 см для обшивки краев. Затем, исполь-

зуя эти детали, вырежьте те детали, которые не имеют рисунка. Теперь можно приступить к сшиванию отдельных предметов.

Подушечка для булавок

(2 детали): сшейте на машинке или вручную машинными стежками три стороны, лицевую часть к лицевой.

Выверните наизнанку и наполните набивкой. Зашейте четвертую сторону невидимым швом через край.

Обшейте все стороны перекрещенным швом (с. 19), используя то же мулине, но в 3 сложения.

Игольница (2 детали): сшейте обе лицевые стороны, оставив открытым дно. Выверните наизнанку и зашейте невидимым швом через край также последнюю сторону. Сложите полученное изделие в виде футляра и обшейте его стороны перекрещенным швом. На верхнем конце игольницы сделайте тройную петлю из ниток, обшейте ее петельным швом. Закрепите ее шнурком.

Футляр для ножниц (4 детали): сшейте лицевые стороны каждой пары деталей так, чтобы получилось два треугольника. Выверните оба треугольника наизнанку, оставив открытым основание, и зашейте невидимым швом

через край. Сшейте их вместе вдоль косых сторон перекрещенным швом. На середине открытого основания сделайте по 1 петле на каждой части. Обе петли свяжите шнурком, чтобы внутри можно было закрепить ножницы.

Шнурок: отрежьте 80 см мулине цвета слоновой кости в 6 сложений. Сложите пополам и начните скручивать, крепко держа один конец левой рукой и вращая другой конец правой рукой. Когда нитки хорошо скрутятся и начнут закручиваться сами вокруг себя, снова сложите пополам, помогая себе булавкой. Крепко держите вместе оба конца, оставив свободной сложенную часть. Она будет закручиваться сама по себе, пока не получится плотно скрученный шнурок длиной примерно 15 см. Закрепите концы очень тугими узлами и обрежьте лишние нитки.



Швейный набор из льна

- ◆ цветной лен:
30 x 20 см желтый,
30 x 30 см коричневый,
20 x 15 см цвета слоновой кости
- ◆ 25 x 20 см хлопковой подкладочной ткани
- ◆ 30 x 15 см желтого фетра
- ◆ нитки для шитья цвета слоновой кости

- ◆ 1 моток хлопковых ниток для вышивания № 25,
1 коричневый и 1 цвета слоновой кости
- ◆ 15 г шерстяных ниток цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ игла для классического вышивания № 8
- ◆ игла с тупым острием № 18

- ◆ нитки для сметывания
- ◆ копировальная бумага
- ◆ карандаш
- ◆ пальцы
- ◆ ножницы
- ◆ набивка для подушечки:
50 г семян кунжута (или других мелких семян)

Этот рисунок вдохновлен узорами покрывала Гвиччардини (около 1390 г.). Рисунки и детали (с. 52 — 53) следует увеличить на 125%.

Вышивка

Перенесите рисунок с помощью копировальной бумаги на ткань. Не нажимайте на карандаш слишком сильно. Не разрезайте ткань: размер отдельных деталей настолько маленький, что закрепить их на пальцах было бы невозможно. Сметайте вместе льняную и подкладочную ткани. Натяните обе сметанные ткани на пальцы и вышивайте контур рисунка хлопковыми нитками для вышивания № 25. Уберите наметку и снимите с пялец. Затем начните прошивать фон, ограниченный рамкой, хлопковыми нитками для вышивания № 25 цвета слоновой кости. Шерстяной нитью в 2 сложения иглой с тупым острием начните набивать рисунок с изнанки. Аккуратно заполняйте промежутки, обозначенные контурными швами.

Изготовление

Подушечка для булавок (2 детали): все боковые швы следует прошить витыми швами (с. 20), выполняемыми горизонтально, с 14 оборотами нитки вокруг иголки.

Игольница (1 желтая деталь, 1 коричневая деталь): она сделана как маленькая книжечка. Желтая обложка украшена вышивкой и отделана по краям поперечными витыми стежками, расположенными по 3. Углы имеют по 5 стежков. Сделайте петельку на середине боковой стороны обложки, а к противоположной стороне пришейте шнурок — это будет завязка. Внутри книжечки три страницы из мягкого фетра крепятся к центру, вдоль складки. В эти страницы можно вставлять различные по форме и по размеру иголки.

Футляр для ножниц (1 желтая деталь, 1 коричневая, 2 детали цвета слоновой кости): желтая вышитая деталь сшита с деталью цвета слоновой кости, а коричневая сшита с другой деталью цвета слоновой кости, таким образом, светлая часть представляет собой внутреннюю подкладку. Обе детали скрепите вместе

витыми перекрещенными стежками два по два, расположив их на одинаковом расстоянии друг от друга. Горизонтальные витые стежки украшают открытую сторону. Набить подушечки можно семенами кунжута или льна. Если вы используете семена льна, то подушечки послужат вам грелками для рук — достаточно несколько минут подержать подушечки рядом с источником тепла.





Швейный набор из шелка

- ◆ 50 x 30 см шелка кремового цвета
- ◆ 25 x 20 см хлопковой подкладочной ткани
- ◆ 1 моток мулине фиолетового цвета
- ◆ нитки для шитья цвета слоновой кости
- ◆ 15 г красной шерсти для спиц № 3—4
- ◆ игла для классического вышивания № 9
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ пальцы
- ◆ ножницы
- ◆ набивка для подушечки: 50 г семян кунжута (или других мелких семян)

Узор, вдохновленный средневековым орнаментом.

Рисунки и детали (с. 53) следует увеличить на 125%.

Работа производится так же, как и для набора из пеньковой ткани на с. 28, изменяется только внешняя отделка. Здесь используется шов через край (с. 22) из хлопкового мулине в 3 сложения.





Подушечки для драгоценностей

Использовать маленькие подушечки можно самыми разными способами. Подушечки, набитые душистыми травами, кладут в белье или используют как натуральные средства от моли. Подушечки с синтетической набивкой годятся для иголок и булавок, а еще на них можно положить драгоценности.

Рождественские подарки

- ◆ 30 x 15 см смешанного тонкого льна бежевого цвета для каждой детали
- ◆ 1 моток хлопкового мулине темно-красного цвета
- ◆ 10 г шерсти цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ игла для классического вышивания № 9
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ ножницы
- ◆ холст
- ◆ ножницы с зубчатыми лезвиями



Современный узор. Рисунки и детали (с. 54) следует увеличить на 143%.

Вышивка

Сложите ткань пополам, чтобы получился квадрат 15 x 15 см. Мягким, хорошо заточенным карандашом скопируйте в центр рисунок, пользуясь прозрачностью ткани.

Сметайте обе части параллельными линиями так, чтобы они были крепко соединены и плотно прилегали одна к другой. Ткань из тонкого льна будет и на лицевой, и на изнаночной сторонах. Вышивайте нитками мулине в 2 сложения. Поскольку это работа с двумя лицевыми сторонами, обратите особое внимание на начало и на конец вышивки.

Снимите ткань с пялец и уберите наметку. Затем приступайте к набивке, которая должна иметь две лицевые стороны.





Изготовление

Вырежьте рисунок по контуру зубчатыми ножницами, оставив поля шириной примерно 0,5 см. Маленькая петелька (с. 22) вверху, обшитая хлопковым цветным мулине, послужит для подвешивания украшений, как показано на фотографии.

Саше

- ◆ розовая ткань из тонкого льна 52 x 22 см — окончательные размеры: 20 x 20 см
- ◆ 1 моток хлопкового мулине розового цвета

- ◆ 10 г шерсти цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ 3 перламутровые пуговицы
- ◆ игла для классического вышивания № 9

- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ ножницы
- ◆ пяльцы
- ◆ утюг

Вплоть до конца XX века было очень модно вышивать в технике флорентийского трапунто маленькие сумочки (саше) для носовых платков. Особой популярностью пользовался шелк, набитый цветной шерстью и окрашенный в традиционные пастельные тона: нежно-зеленый, светло-голубой и розовый. Эту идею мы позаимствовали и для саше из тонкого льна. Их можно использовать для самых разных личных нужд. Современный узор. Детали (с. 56 — 57) представлены в натуральную величину.

Вышивка

Сложите ткань пополам по длинной стороне и сшейте вручную или на машинке три открытые стороны, оставив незашитым небольшой отрезок, чтобы вывернуть работу наизнанку. Затем закройте его невидимым швом. Прогладьте ткань утюгом, чтобы оба куска льна плотно прилегали друг к другу, а швы были ровными. На расстоянии 4 см в высоту от нижнего основания перенесите рисунок на ткань мягким карандашом, не надавливая.

Сделайте наметку, которая будет держать вместе обе стороны льна. Натяните работу на пяльцы и вышейте конту-

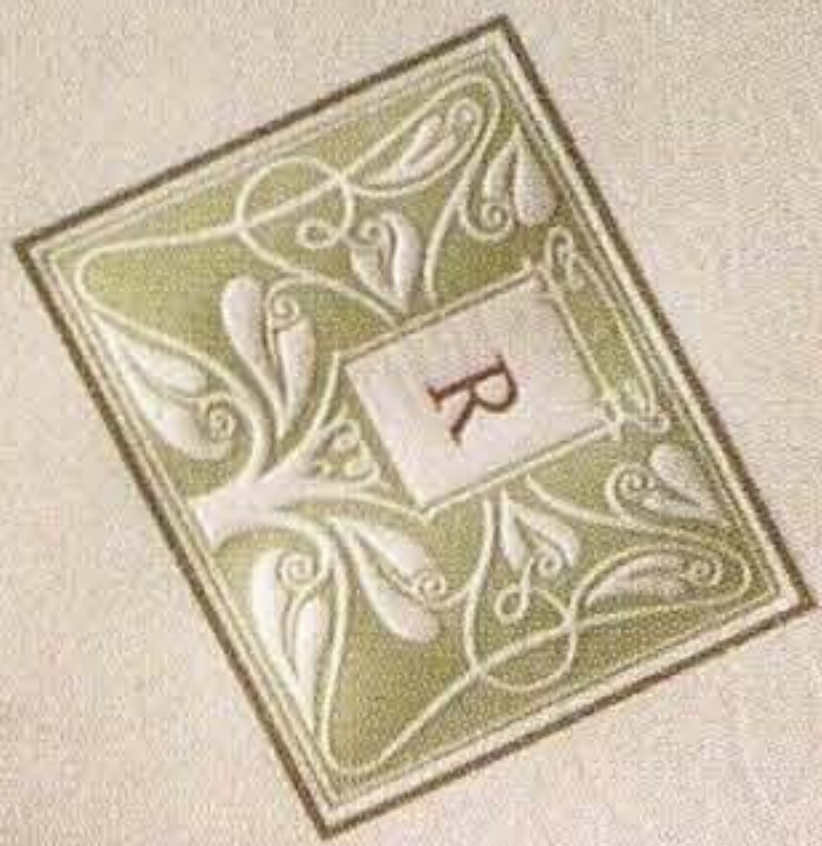


Саше, выполненное в классическом стиле

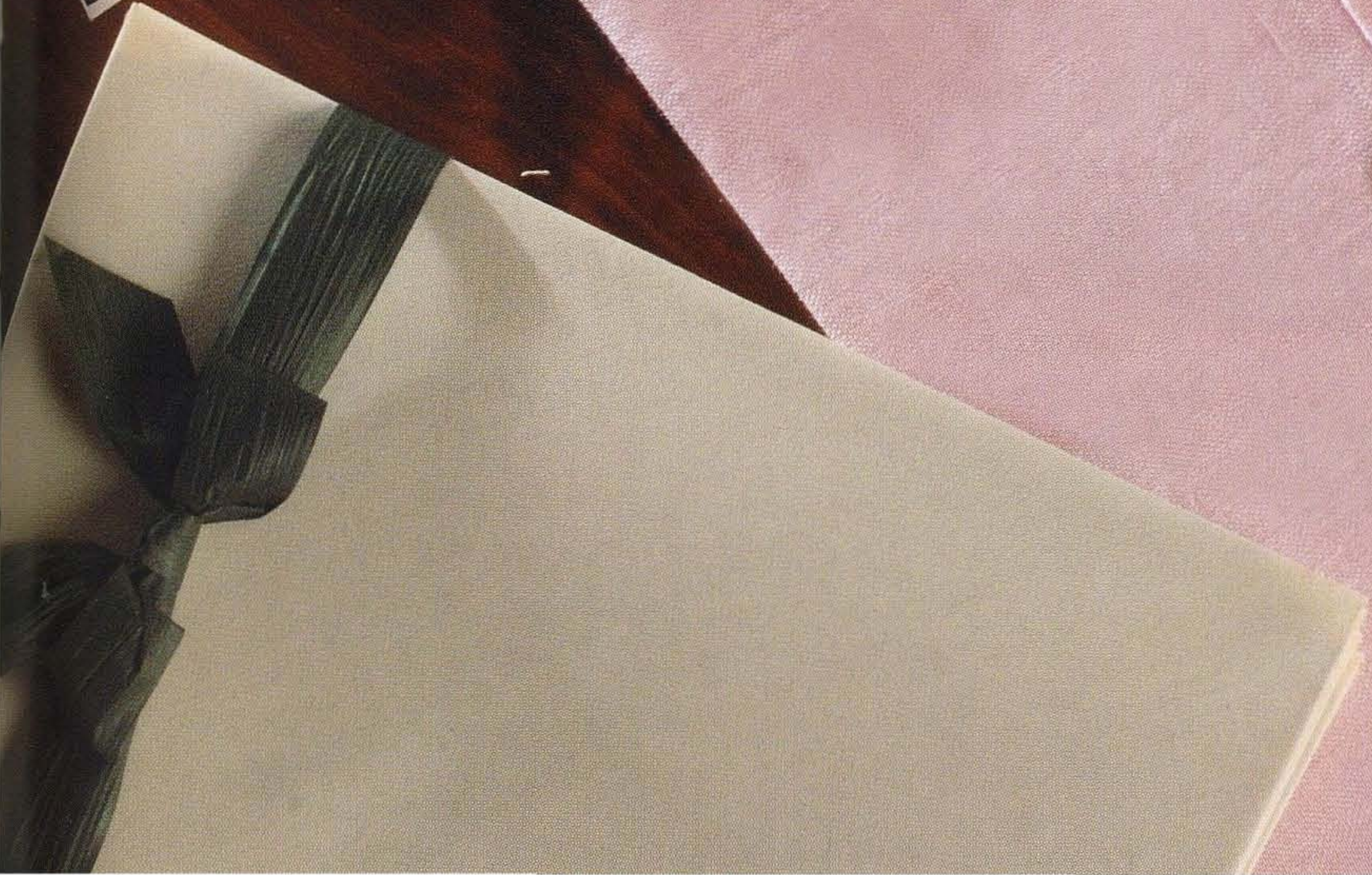
ры рисунка мулине, сложенным в две нитки. Снимите работу с пялец и уберите наметку. Прежде чем простегивать рисунок шерстью, постирайте и прогладьте ткань. Внимание: набивка имеет две лицевые стороны.

Изготовление

Сложите прямоугольник на 12 см по вышитой части. Сшейте стороны конверта швом «змейка» (с. 22), используя то же мулине, что и для вышивки. Сделайте 3 петли из мулине в 6 сложений (с. 22).



Silva Clark



Подушка с павлином

- ◆ 80 x 55 см смешанной льняной ткани розового цвета
- ◆ 70 x 45 см пеньковой ткани
- ◆ 45 x 35 см хлопковой подкладочной ткани (понадобится только для вышитой стороны)
- ◆ 2 мотка хлопкового мулине, окрашенного в тон льняной ткани
- ◆ 1 моток хлопкового мулине для вышивания № 25 цвета слоновой кости
- ◆ 1 моток шерсти цвета слоновой кости для спиц № 4—5
- ◆ игла для классического вышивания № 8
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ копировальная бумага
- ◆ карандаш
- ◆ пальцы
- ◆ ножницы
- ◆ 50 x 70 см набивки для подушек
- ◆ 150 см хлопковой ленты рисунком «в елочку» цвета слоновой кости шириной 0,5 см

Узор, взятый со средневекового каменного барельефа. Рисунок (с. 55) следует увеличить на 140%

Вышивка

Перенесите рисунок в центр прямоугольника из пеньковой ткани, расположенного по вертикали, при помощи копировальной бумаги. Сметайте вместе пеньковую и подкладочную ткань. Натяните ткань на пальцы и вышивайте контуры рисунка цветным мулине в 2 сложения. Снимите работу с пялец,

уберите наметку и вышейте фон хлопковым мулине для вышивания № 25 цвета слоновой кости. Прежде чем набивать вышивку шерстью, мы советуем постирать и прогладить работу.

Изготовление

Сделайте по периметру кайму и украсьте ее ажурным швом (с. 19) нитками для вышивания цвета слоновой кости. На равных расстояниях сделайте витые швы (с. 20) с 15 оборотами цветным мулине в 2 сложения. На коротких

сторонах сделайте маленькие, соответствующие друг другу петельки (с. 22) тем цветным мулине, которое использовалось для вышивания. Набейте подушки 75 x 50 см из ткани смешанного розового льна. На готовую подушку положите вышитую ткань, соединив короткие стороны сзади. Свяжите крест-накрест хлопковой лентой петельки на противоположных сторонах.





Подушка с драконом

- ◆ 90 x 45 см смешанного розового льна
- ◆ 2 куска 41 x 41 см льна цвета слоновой кости
- ◆ 40 x 40 см хлопковой подкладочной ткани
- ◆ 2 мотка мулине из окрашенного хлопка в тон розового льна
- ◆ 1 моток хлопкового мулине для вышивания № 25 цвета хаки
- ◆ 1 клубок шерсти цвета слоновой кости для спиц № 4—5
- ◆ игла для классического вышивания № 8
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ 1 м хлопковой ленточки «в елочку» шириной 0,5 см
- ◆ копировальная бумага
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ ножницы
- ◆ пальцы

Узор, вдохновленный миниатюрой XIV века. Фотография на с. 39. Схема (с. 56) должна быть увеличена на 150%.

Вышивка

Перенесите рисунок с помощью копировальной бумаги в центр одной из двух льняных тканей цвета слоновой кости. Сметайте вместе лен и подкладочную ткань, затем натяните работу на пальцы. Вышивайте контуры рисунка цветным мулине в 2 сложения. Снимите работу с пальцев и уберите наметку. Вышейте фон хлопком для вышивания цвета хаки. Прежде чем набить вышивку шерстью, следует постирать и прогладить работу.

Изготовление

Сделайте по периметру обеих тканей цвета слоновой кости кайму и закрепите ее ажурным швом (с. 19), вышивая мулине цвета хаки.

Сшейте вместе оба куска ткани витыми швами с трех сторон, оставляя примерно 9 см между группами из 3 витых стежков. По углам — 5.

Четвертая сторона останется открытой — на ней следует сделать петельки, которые

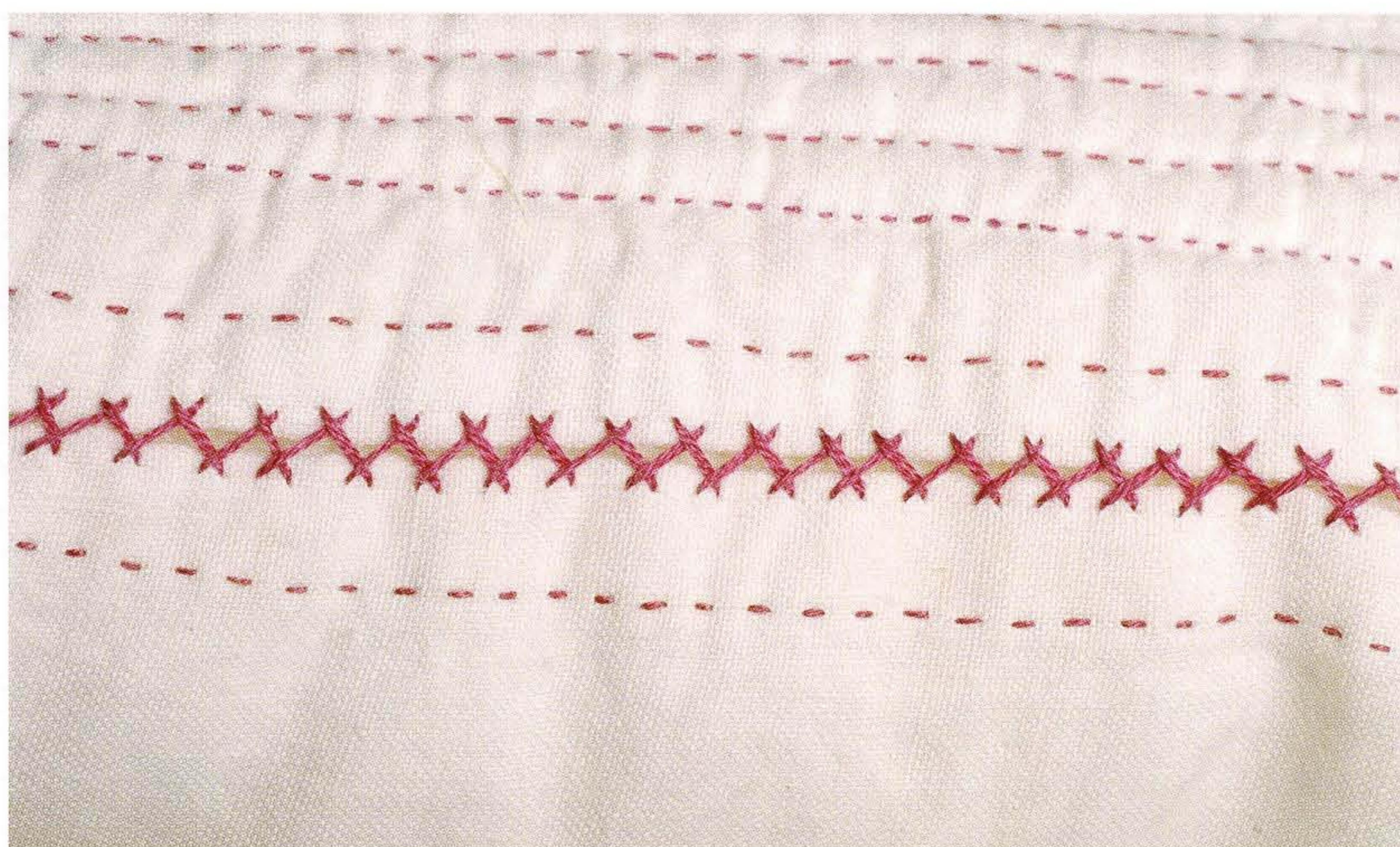


будут связаны хлопковыми ленточками. Набейте розовую подушку 45 x 45 см, чтобы вставить ее внутрь вышитой наволочки.



Подушка с цветами

Рисунок этой подушки вдохновлен цветочными орнаментами покрывала Гвиччардини: это побеги и розетки с шестью лепестками. На покрывале они чередуются с изображениями коней и всадников. Рисунок, который вышит на льняной ткани с фоновой стежкой, — точно такой же, как на знаменитом средневековом покрывале. Рисунок на с. 54 следует увеличить на 150%.



Подушечка для колец

- ◆ 54 x 27 см шелковой ткани цвета слоновой кости
- ◆ 25 x 25 см хлопковой подкладочной ткани
- ◆ 1 моток шелкового мулине цвета слоновой кости
- ◆ 1 клубок шерсти цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ игла для классического вышивания № 9
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ 1 м атласной ленточки в тон ткани шириной 0,5 см
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ ножницы
- ◆ утюг
- ◆ 18 x 18 см ватной набивки толщиной 3 см
- ◆ пяльцы

Узор, вдохновленный арабесками XVI века. Рисунок (с. 57 — 58) следует увеличить на 130%.

Вышивка

Перенесите рисунок в центр шелковой ткани мягким карандашом, пользуясь прозрачностью ткани. Держа ткань ровно, приматайте к шелку подкладочную ткань. Натяните работу на пяльцы и вышейте контуры рисунка шелковым мулине в 2 сложения. Снимите работу с пялец и уберите наметку. Прежде чем набивать рисунок шерстью, постирайте и прогладьте шелк.

Изготовление

Сложите ткань на полсантиметра вдоль коротких сторон и закрепите эту маленькую кайму наметочным или скрытым швом. Сложите ткань так, чтобы с изнаночной стороны получилось отверстие, расположенное на половине тыльной стороны маленькой подушки. Помогайте себе наметкой, чтобы хорошо закрепить шелк, иначе он будет скользить и ложиться неровно. Сшейте вручную или на машинке две стороны, оставшиеся открытыми. Выверните получившуюся



наволочку на лицевую сторону, хорошо прогладьте боковые швы и на расстоянии 5 см от каймы сметайте наволочку со всех сторон, захватывая вместе лицевую и изнаночную ткани: эта вышитая рамка будет воланом подушечки. Шелковым мулине в 2 сложения сделайте шов маленькими ровными стежками вдоль наметки: получится квадратная центральная наволочка 18 x 18 см. Поместите набивку

18 x 18 см внутрь наволочки, пришейте две ленточки длиной 12,5 см вдоль открытой части и свяжите их вместе, чтобы закрыть подушечку. Затем пришейте две ленточки длиной 25 см, чтобы привязать кольца. Такие подушечки раньше делали для обручальных колец.



Занавеска

- ◆ 150 x 180 см тонкого льна цвета хаки
- ◆ 150 x 180 см тонкого льна белого цвета
- ◆ 1 клубок шерсти цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ 3 мотка хлопкового мулине разных оттенков одной гаммы
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ игла для классического вышивания № 9
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ ножницы
- ◆ пяльцы
- ◆ утюг

Современный рисунок Симонетты Фратини. Рисунок (с. 59) следует увеличить на 600%.

Вышивка

Выдерните нить основы вдоль краев обеих тканей в соответствии с окончательными размерами занавески: это позволит обозначить точный периметр рукоделия. Получившаяся основа будет разметкой для нанесения рисунка на ткань и поможет точно сшить вместе обе части. Перенесите рисунок на лицевую часть ткани цвета хаки карандашом, пользуясь прозрачностью льна. Сметайте обе лицевые стороны и потом сшейте на машинке обе ткани — белую и хаки — с трех сторон, следуя выдернутым нитям и оставив открытой верхнюю сторону. Обрежьте лишнюю ткань на расстоянии 1 см от шва. Выверните занавеску наизнанку и как следует разгладьте швы утюгом. Сметайте решеткой всю поверхность ткани, чтобы обе ткани были хорошо натяну-

тыми и ровно прилегали друг к другу. Натяните ткань на пяльцы и вышивайте контуры рисунка, меняя цвет нити каждый раз, как нить закончится. Снимите с пялец и уберите наметку, находящуюся выше рисунка.

Постирайте и прогладьте занавеску, прежде чем набивать шерстью вышитые рисунки. Стежка имеет две лицевые стороны, поэтому концы ниток должны быть убраны внутрь: при взгляде на просвет рисунок на занавеске должен выглядеть безупречно.

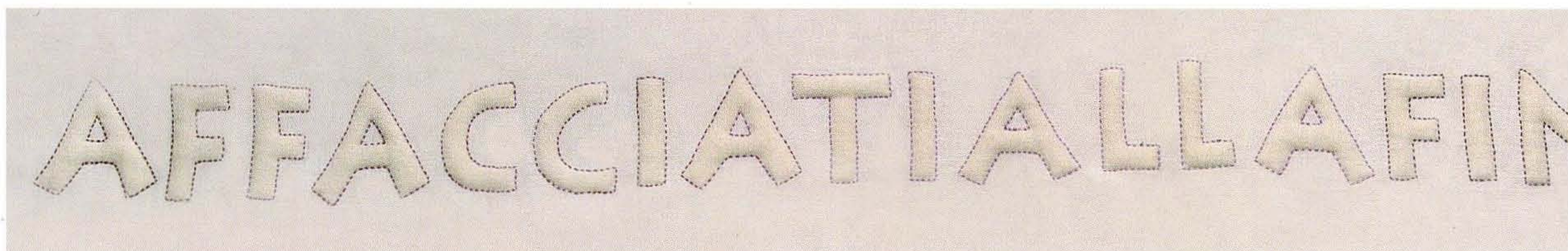
Верхняя часть должна пока что оставаться открытой.

Изготовление

Из оставшейся ткани сделайте ленты, на которых будет висеть занавеска. Прошейте на машинке по длинным сторонам ткани 12 полос 5 x 17 см, выверните и прогладьте с лицевой стороны. Сложите ткань пополам, расположив белый лен с изнанки, а цвета хаки — с лицевой стороны. Пришейте на равных расстояниях на ткань цвета хаки



вдоль стороны занавески, оставленной открытой, ленточки, сложенные пополам. По следу нити, выдернутой вначале, сложите край белой ткани и прошейте ее швом через край. Для верхней рамки следуйте линии контурного шва на расстоянии 1 см от края, который следует набить, чтобы завершить оформление занавески.



AFFACCIATI ALLA FINESTRA



Мешочек для игрушек

Для мешочка:

- ◆ 60 x 13 см пеньковой ткани цвета слоновой кости
- ◆ 60 x 50 см льняного штофа
- ◆ 1 моток хлопкового мулине розового цвета
- ◆ нитки для сметывания

- ◆ 15 г шерсти цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ 1 м обойной тесьмы цвета слоновой кости
- ◆ игла для классического вышивания № 8
- ◆ игла с тупым острием № 18

- ◆ мягкий карандаш
- ◆ копировальная бумага
- ◆ ножницы
- ◆ пальцы
- ◆ швейные нитки цвета слоновой кости
- ◆ швейная машина
- ◆ утюг

Современный рисунок Симонетты Фратини. Рисунок (с. 60) следует увеличить на 125%.

Вышивка

Перенесите рисунок на ткань так, чтобы середина рисунка точно совпадала с серединой куска ткани. Копируйте фигуры мягким карандашом, пользуясь прозрачностью ткани. Держа ткань ровно, приметайте тонкий лен к подкладочной ткани с изнаночной стороны. Натяните работу на пальцы и вышейте контуры рисунка хлопковым мулине в 2 сложения. Снимите работу с пальцев и уберите нитку. Прежде чем набивать рисунок шерстью, постирайте и прогладьте ткань.

Изготовление

Сделайте мешочек высотой 50 см и шириной 60 см. Пришейте к нему полосу с вышивкой, прежде чем сделать боковые швы. Загните верхний край мешочка. Прошейте две параллельные линии: первую — на расстоянии 5 см от верхнего края, вторую — на расстоянии 10 см. Закройте эти швы на расстоянии 1 см от конца ткани: в этот пятисантиметровый



коридор будет вставлена тесьма для завязывания. Сшейте обе стороны и низ мешочка, при этом края полосы пеньковой ткани должны совпасть. Остановитесь на высоте первой линии шва для тесьмы. Оставшийся открытым край закрепите скрытым швом так, чтобы на верхней стороне остались свободные пространства для вставления тесьмы. Вставьте тесьму и завяжите мешочек. Чтобы сделать основание мешочка, выверните его наизнанку и сделайте шов в центре. Застрочите углы на расстоянии 8 см от вершин.

Выверните мешочек на лицевую сторону: прямоугольное основание получится само собой.

Эта же схема позволит сделать коробочки для ватных шариков, абажуры и покрывала для колыбелей в том же стиле.

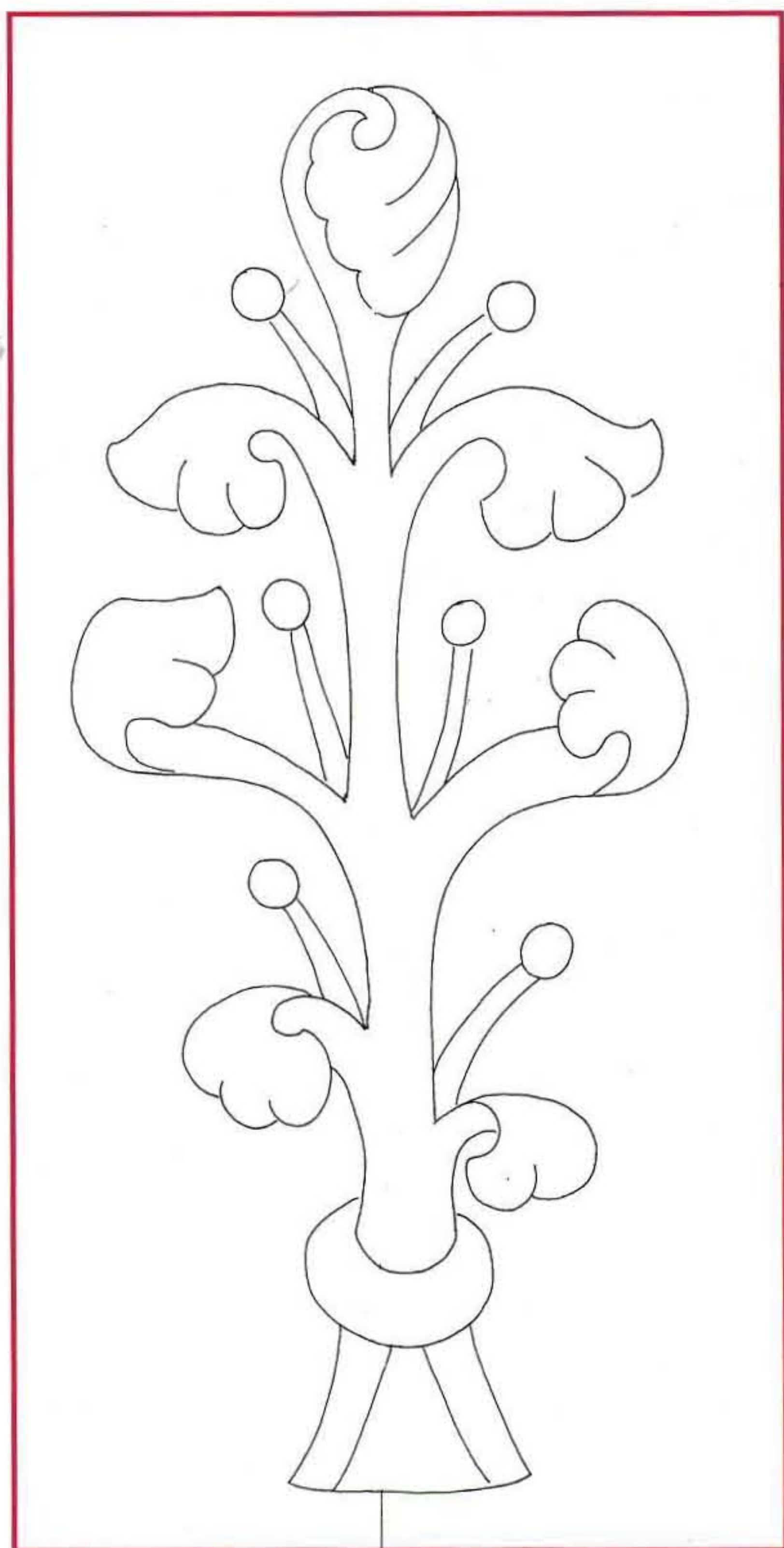
- Чтобы сделать абажур, используйте тонкий лен и работайте с двойной лицевой стороной или просто убирайте все оставшиеся концы нитей, которые были бы видны на просвет.

- Для покрывала используйте льняную ткань средней плотности, распределив фигурки овец на пространстве 70 x 50 см. Снизу сделайте более крупных овец и постепенно уменьшайте их размер по направлению к верхнему краю.



Мешочек для хлеба

Отличительная черта флорентийской вышивки трапунто — простота техники и рисунка. Она позволяет широко использовать такую вышивку в повседневной жизни. Даже небольшая вышивка на мешочке для хлеба делает этот обыденный предмет ценным и прекрасным. Изделия, вышитые в технике флорентийского трапунто, следует отделявать простыми и хорошо заметными швами — такие швы сами по себе становятся украшениями. Особенно, если вы сошьете такой мешочек с петельным швом и каймой, украшенной равномерными группами витых стежков.



Увеличить на 240%.





Balzanella
LA PIEVUCCIA

Занавеска с гербарием

- ◆ 130 x 91 см тонкого льна белого цвета
- ◆ 1 моток хлопкового мулине зеленого цвета
- ◆ белые нитки для ажурной каймы № 100

- ◆ 50 г шерсти цвета слоновой кости для спиц № 3—4
- ◆ игла для классического вышивания № 9
- ◆ игла с тупым острием № 18

- ◆ нитки для сметывания
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ ножницы
- ◆ пяльцы
- ◆ утюг

Выберите растительные мотивы на свой вкус. Рисунки (с. 61) следует увеличить на 150%.

Изготовление

Выдерните одну нить основы на вертикальной стороне справа на расстоянии 15 см от края, остановившись на расстоянии 15 см как с верхнего, так и с нижнего края.

Сделайте углы. Выдерните нити так же с горизонтальных сторон – от угла 15 см до конца ткани: получится кайма шириной 5 см на трех сторонах. Вышейте ажурную кайму (с. 19). Вдоль вертикальной стороны ткани выдерните одну нить на расстоянии 1 см от края, и другую, параллельную, на расстоянии 50 см.

Сложите и сметайте ткань по обеим выдернутым нитям: у вас получится занавеска, двойная до половины.

Сделайте ажурную кайму вдоль выдернутой нити. Законченная занавеска должна иметь размер 55 x 110 см.

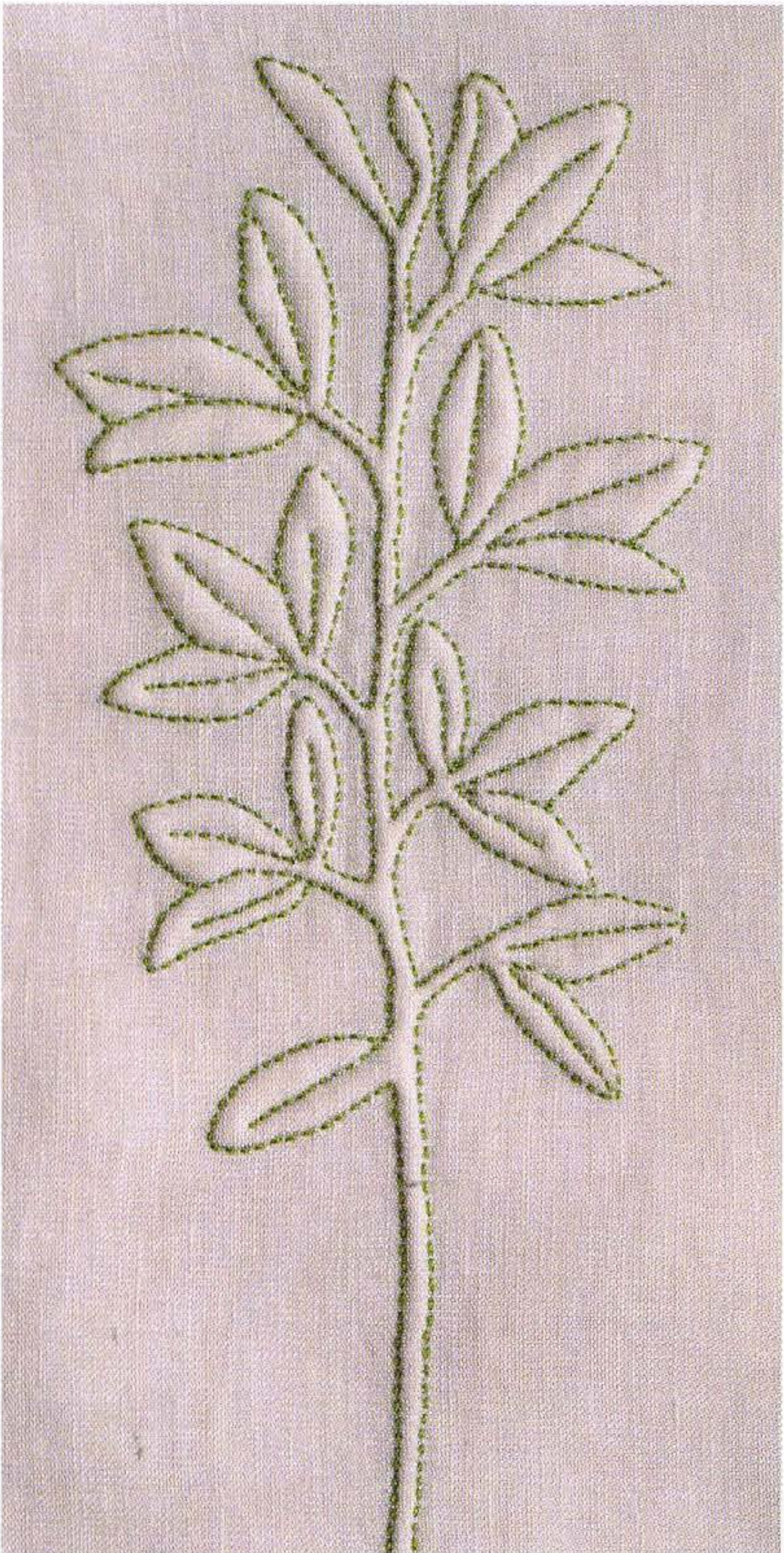
Вышивка

Перенесите рисунки мягким карандашом на лицевую сторону прозрачной ткани, на ее двойную часть. Аккуратно расположите их на ткани так, как вам самим больше нравится.



Сметайте участок для вышивания, держа обе полосы льна плотно прилегающими друг к другу. Натяните работу на пяльцы и вышивайте контуры рисунка зеленым мулине в 2 сложения. Снимите работу с пялец и уберите наметку. Постирайте и прогладьте занавеску, прежде чем набивать рисунки шерстью. Эти же рисунки можно использовать для абажура, получив, как и в случае с занавеской, приятный эффект светотени.





Покрывало

- ◆ 70 x 50 см полартека цвета слоновой кости
- ◆ 80 x 60 см хлопковой ткани для подкладки в тон вышивки
- ◆ 70 x 50 см льняной подкладочной ткани цвета слоновой кости
- ◆ 2 мотка хлопкового мулине голубого цвета
- ◆ 20 г шерсти цвета слоновой кости для спиц № 4—5
- ◆ игла для классического вышивания № 8
- ◆ игла с тупым острием № 18
- ◆ нитки для сметывания
- ◆ швейные нитки цвета слоновой кости
- ◆ копировальная бумага
- ◆ мягкий карандаш
- ◆ ножницы
- ◆ пальцы
- ◆ швейная машина

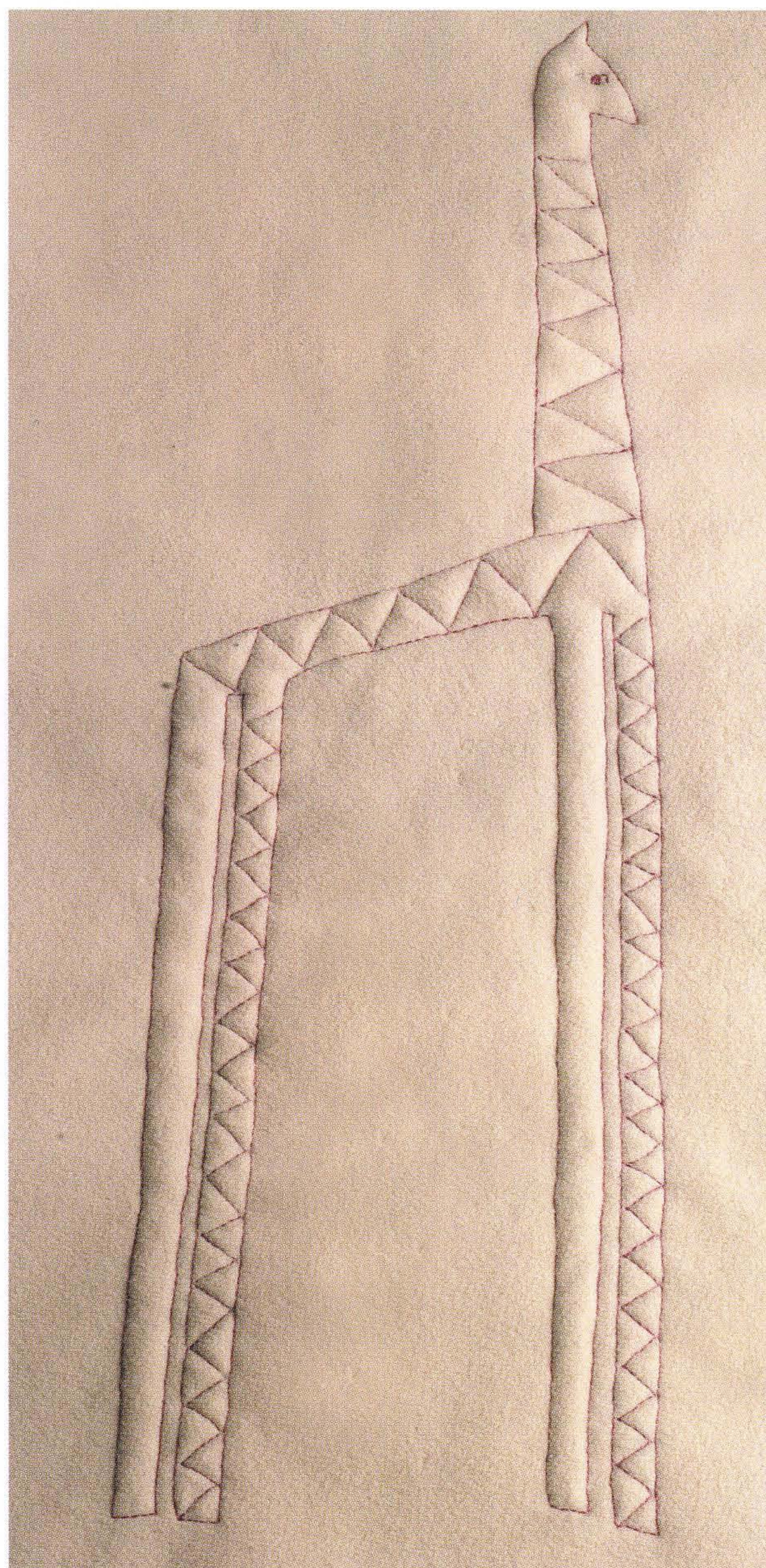
Современный рисунок Симонетты Фратини. Рисунок (с. 62–63) следует увеличить на 200%.

Вышивка

Перенесите рисунок с помощью копировальной бумаги в центр льняной подкладочной ткани. Сметайте вместе полартек и подкладочную ткань, затем натяните работу на пальцы. Вышивать следует с изнанки по контурам рисунка цветным мулине в 3 сложения, постоянно проверяя результат на лицевой стороне работы, чтобы соблюсти точность рисунка и швов. Внимание: стежки контурных швов должны быть длиннее на изнанке работы, которая в действительности является лицевой стороной покрывала. Снимите работу с пальцев и уберите наметку. Начните набивку внутри контуров. Она должна быть очень легкой: не вводите слишком много шерсти, так как из-за этого покрывало может стать чересчур жестким.

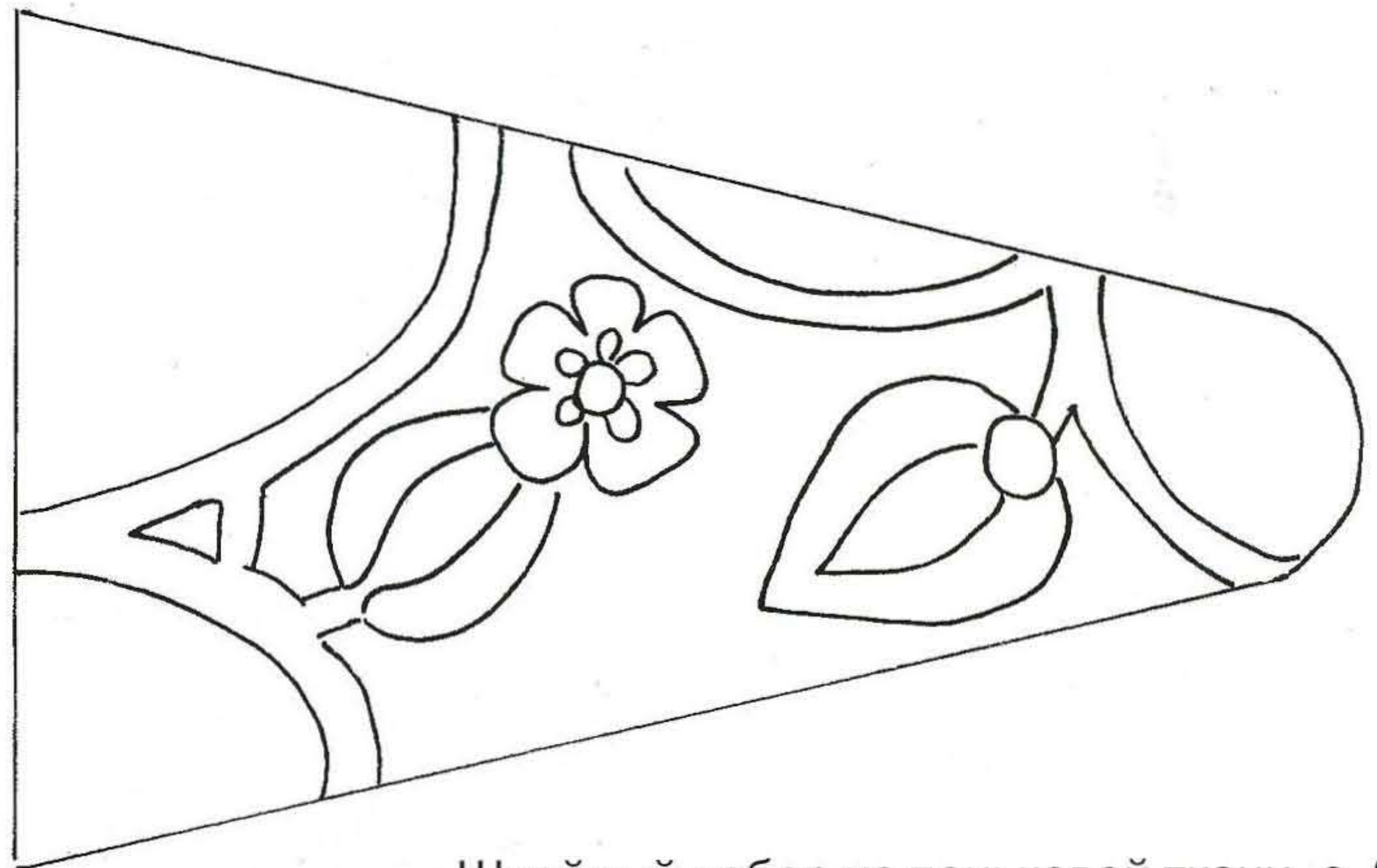
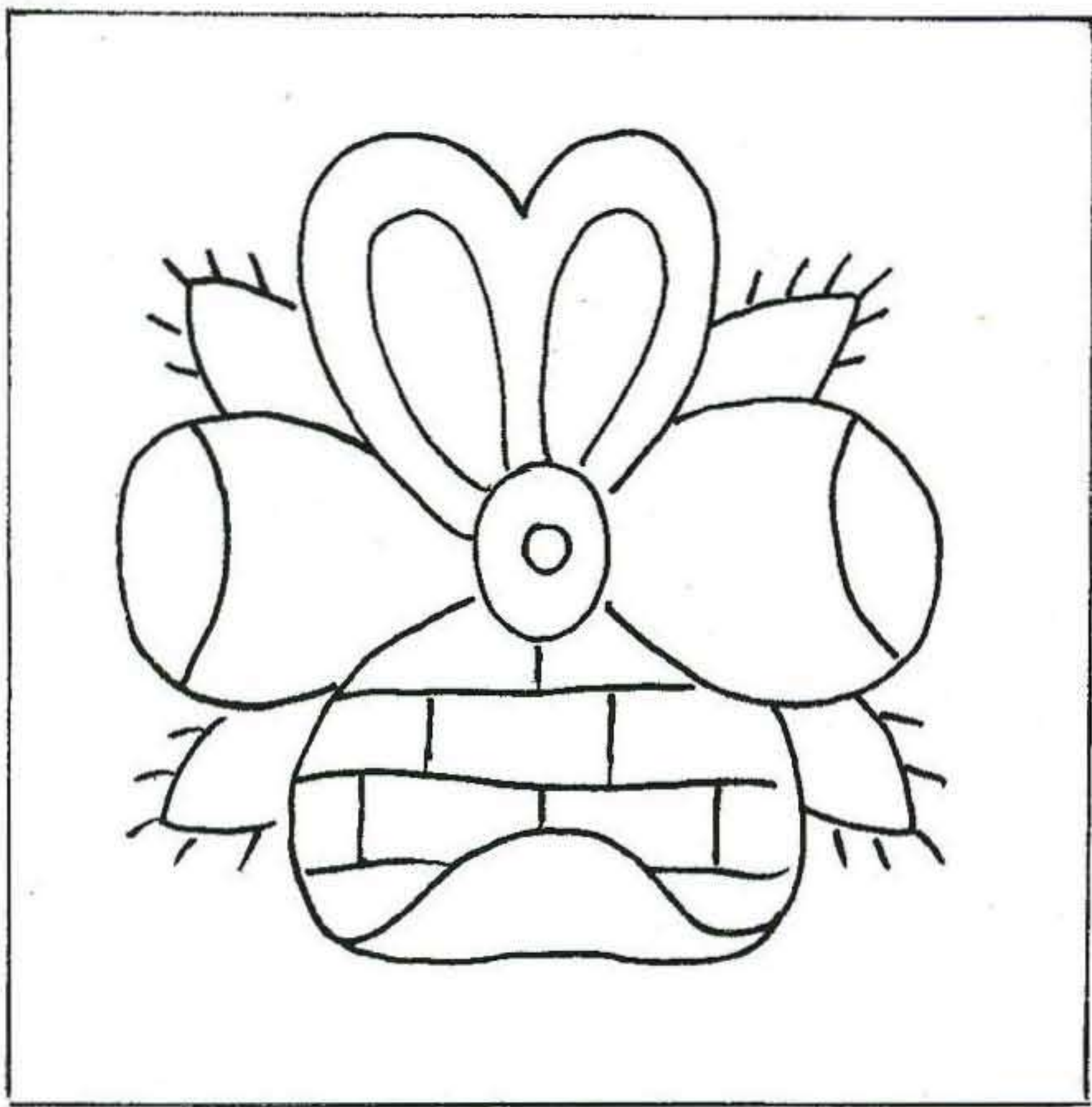
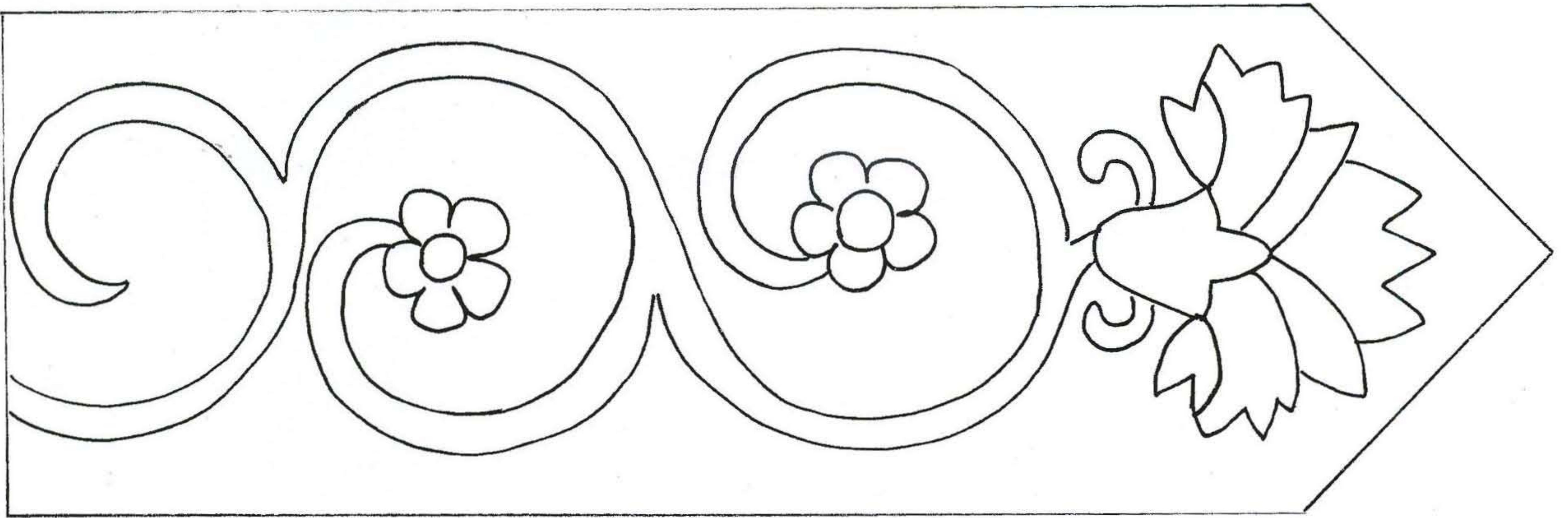
Изготовление

Сделайте покрывало, пришив подкладку из хлопка таким образом, чтобы получилась рамка шириной 3 см по периметру всех четырех сторон.

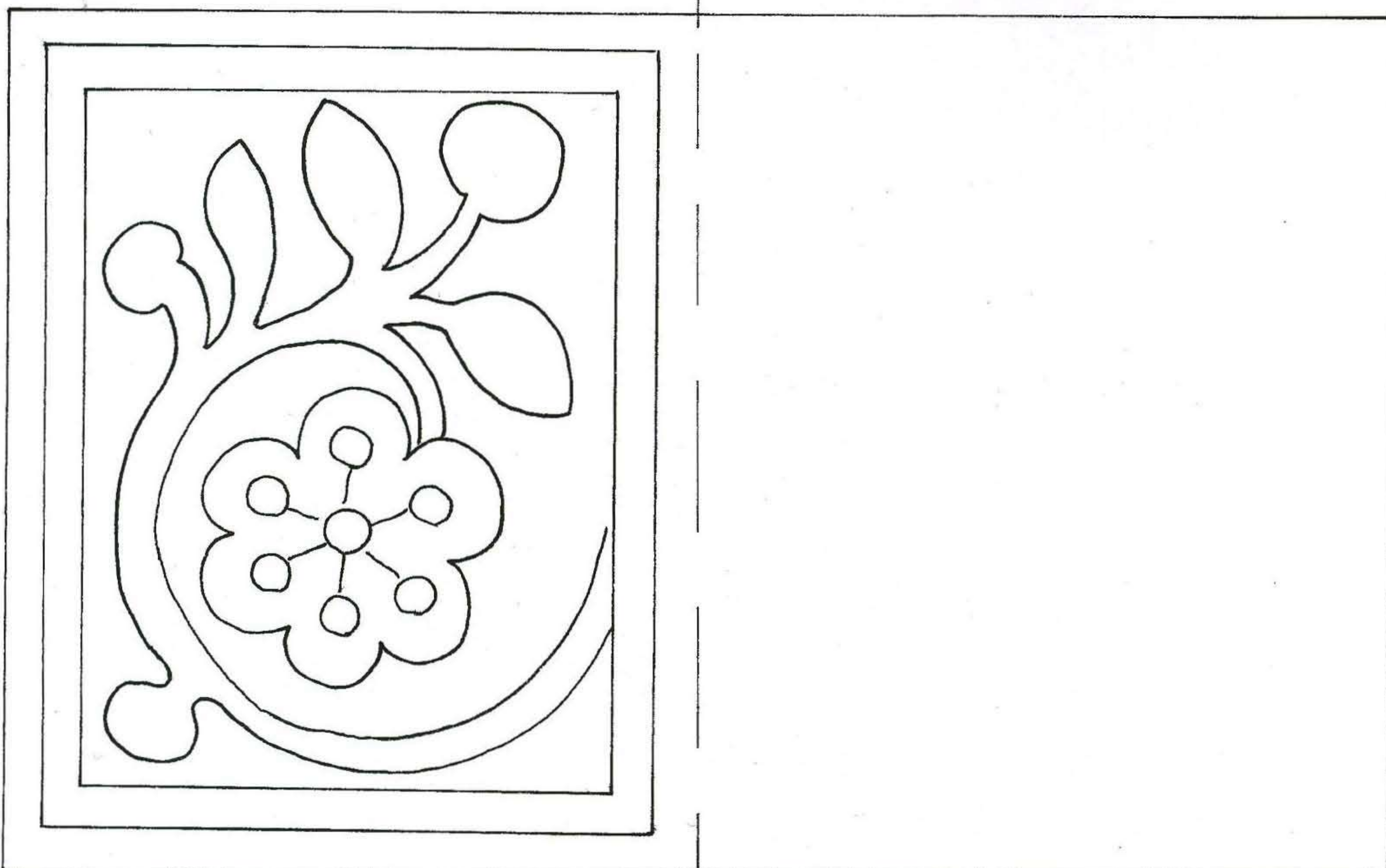




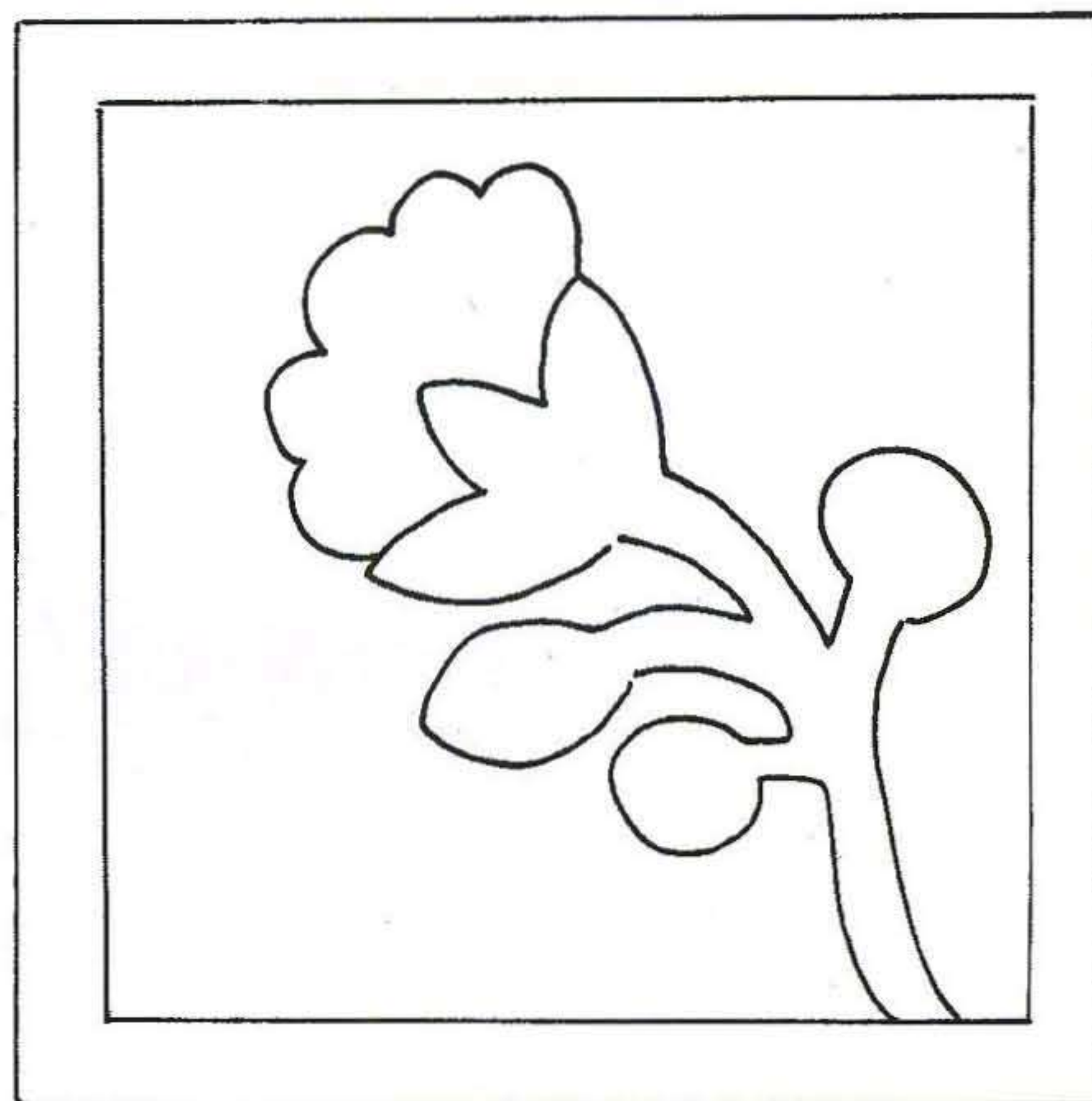
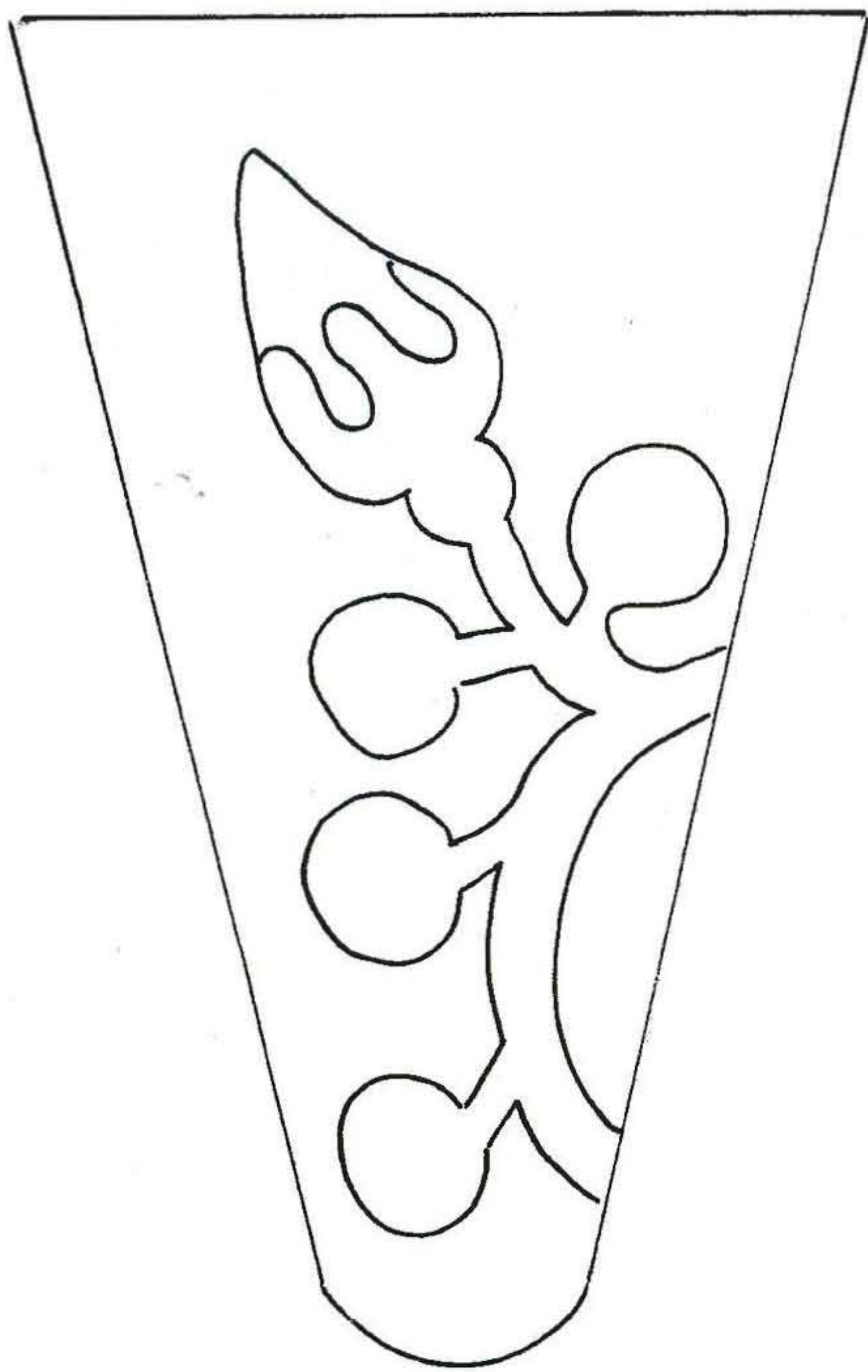
Схемы



Швейный набор из пеньковой ткани, с. 26
Увеличить на 125%.

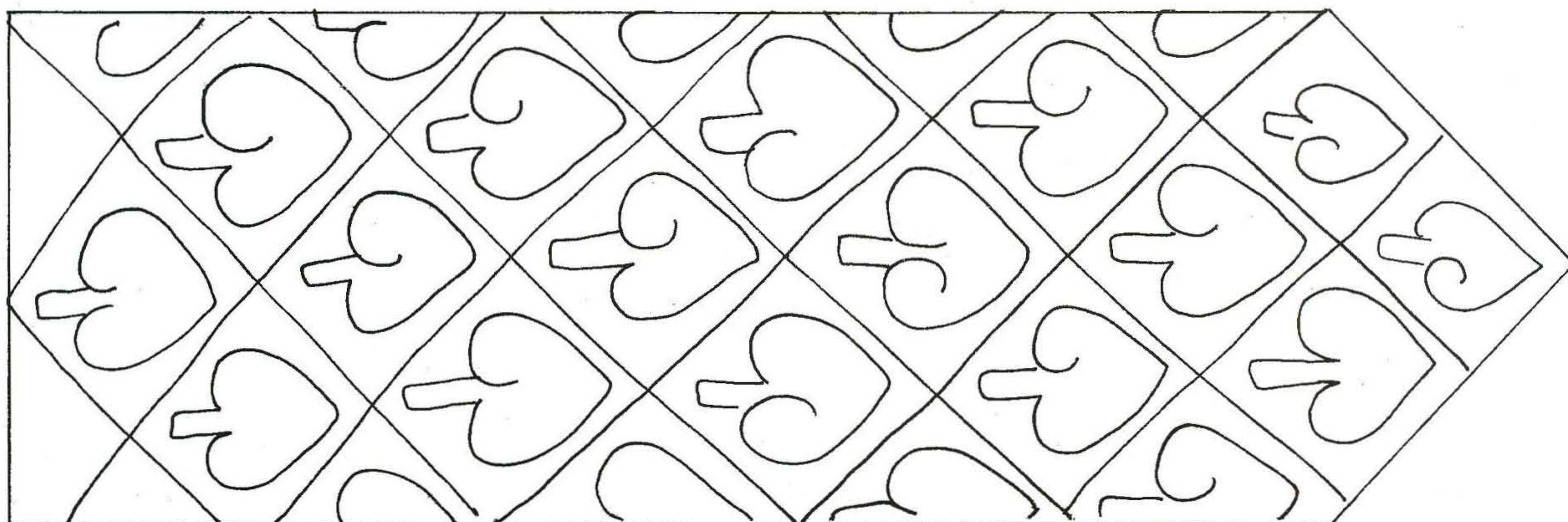
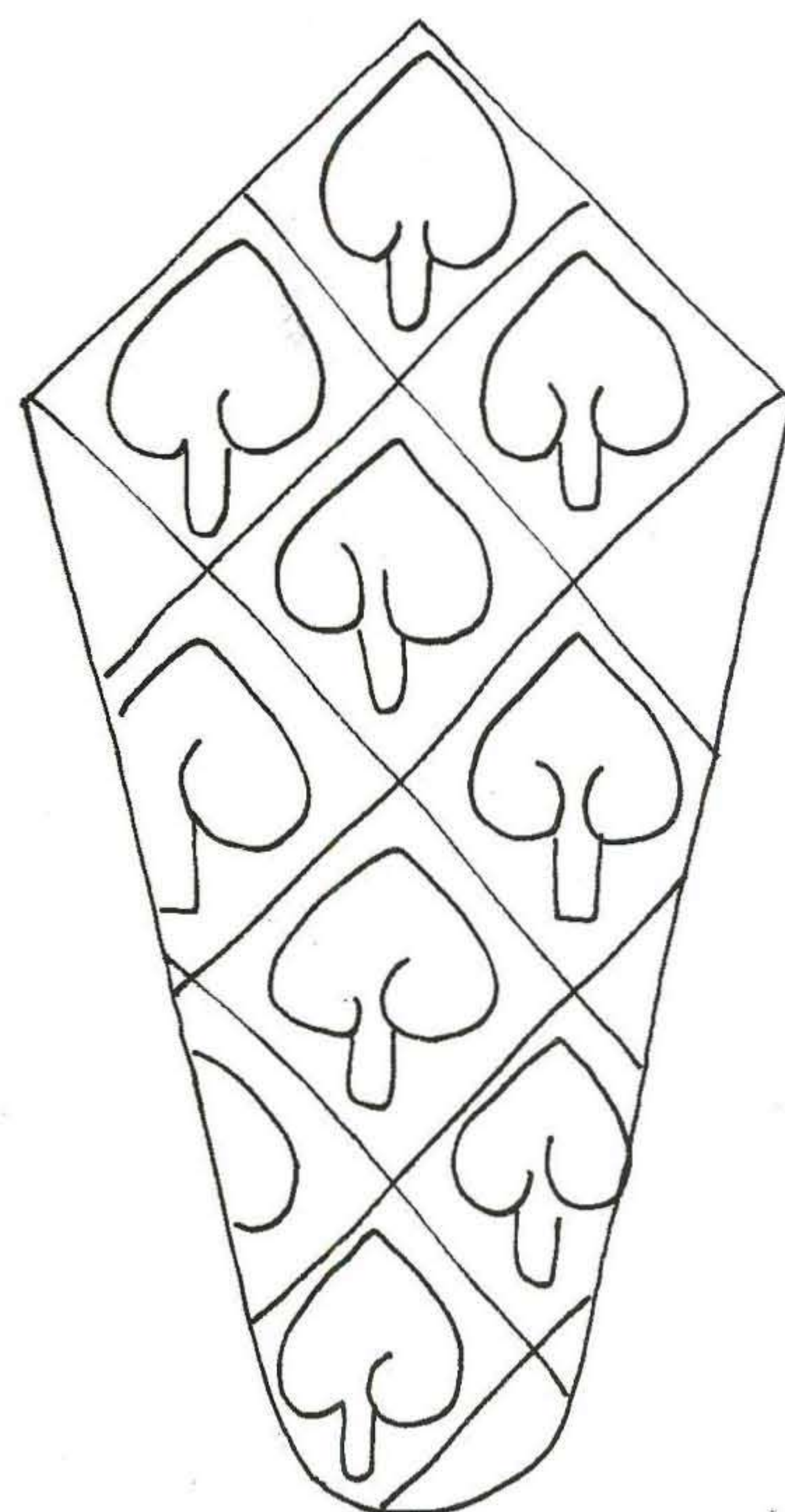
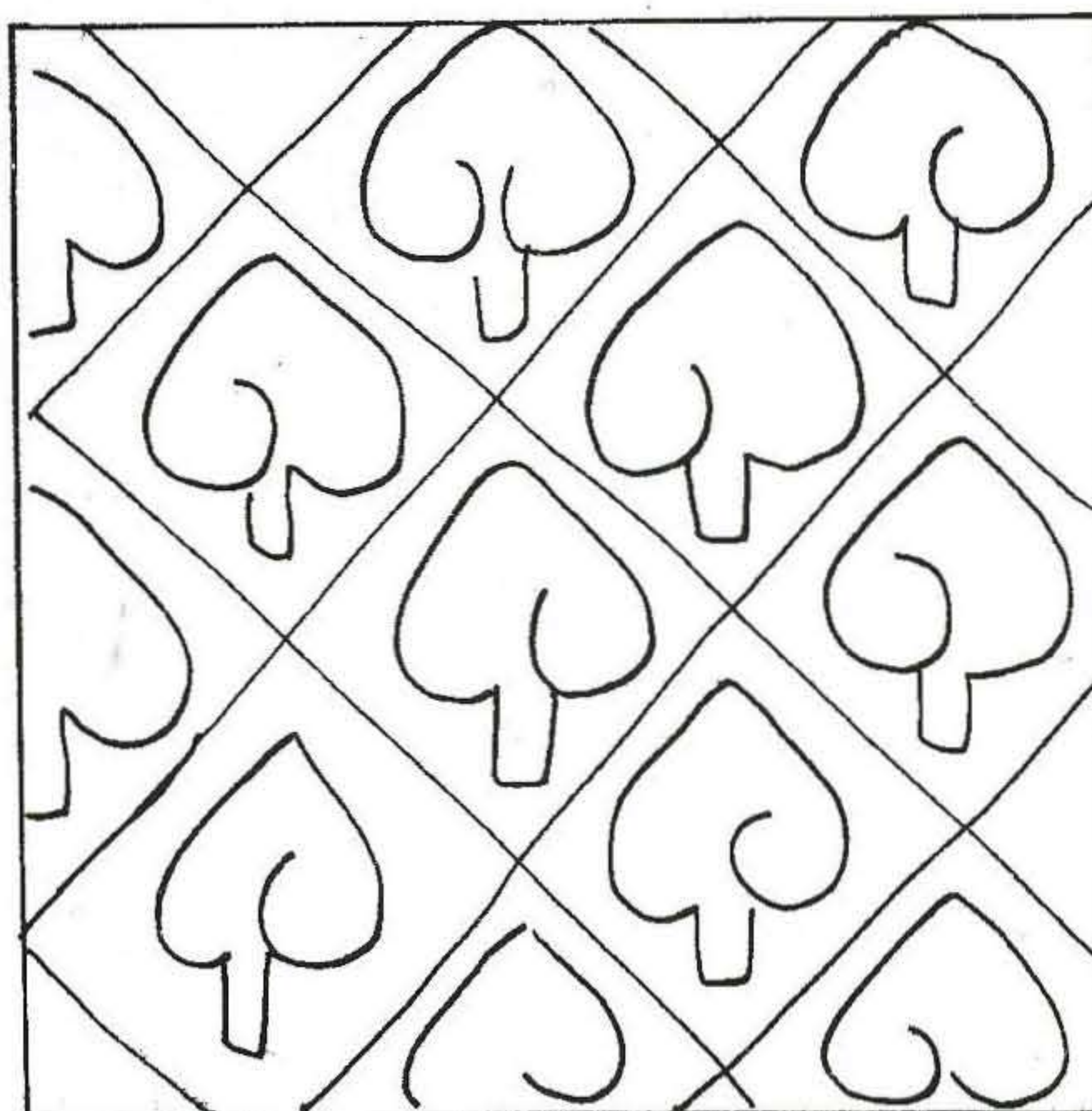


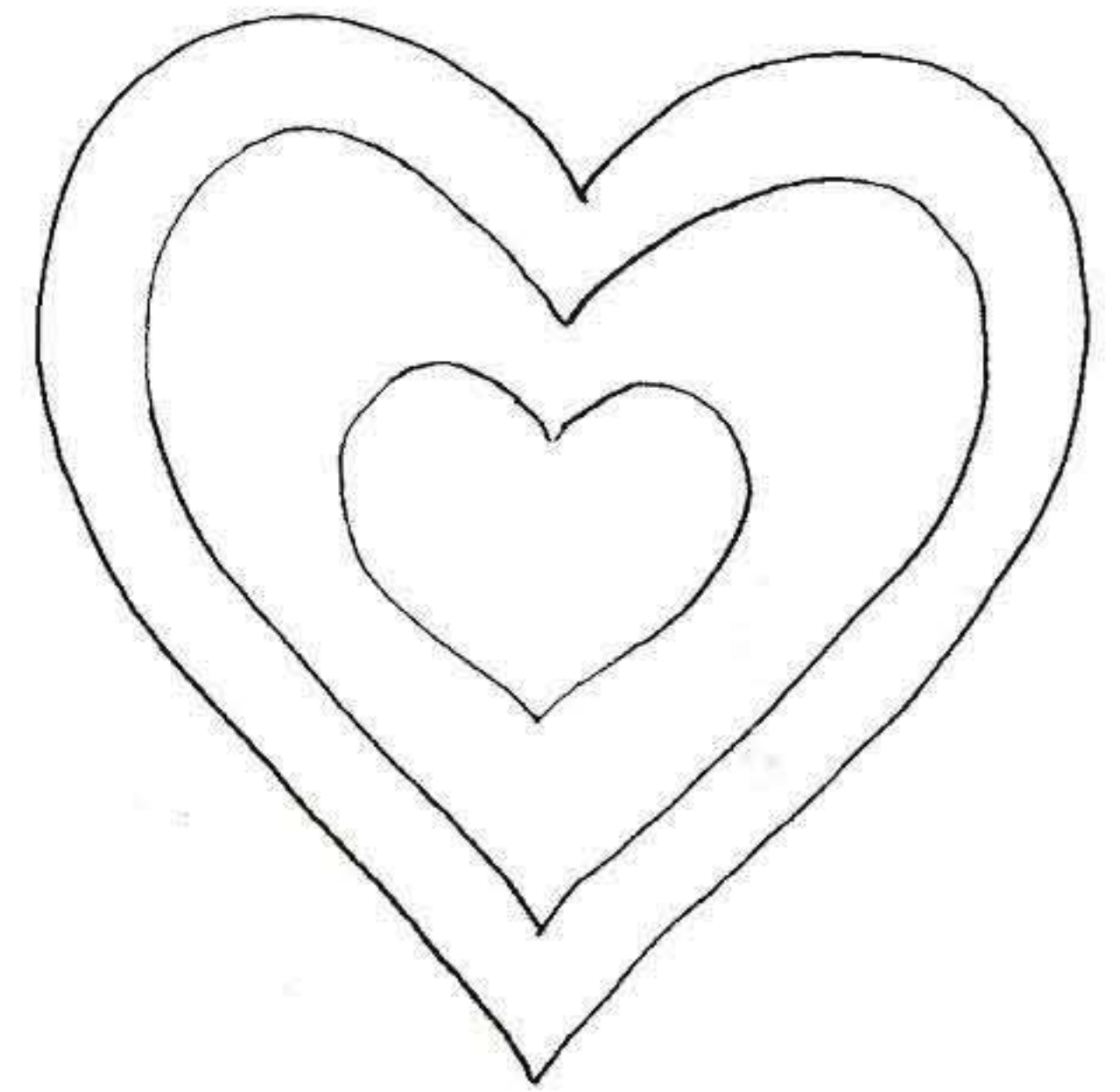
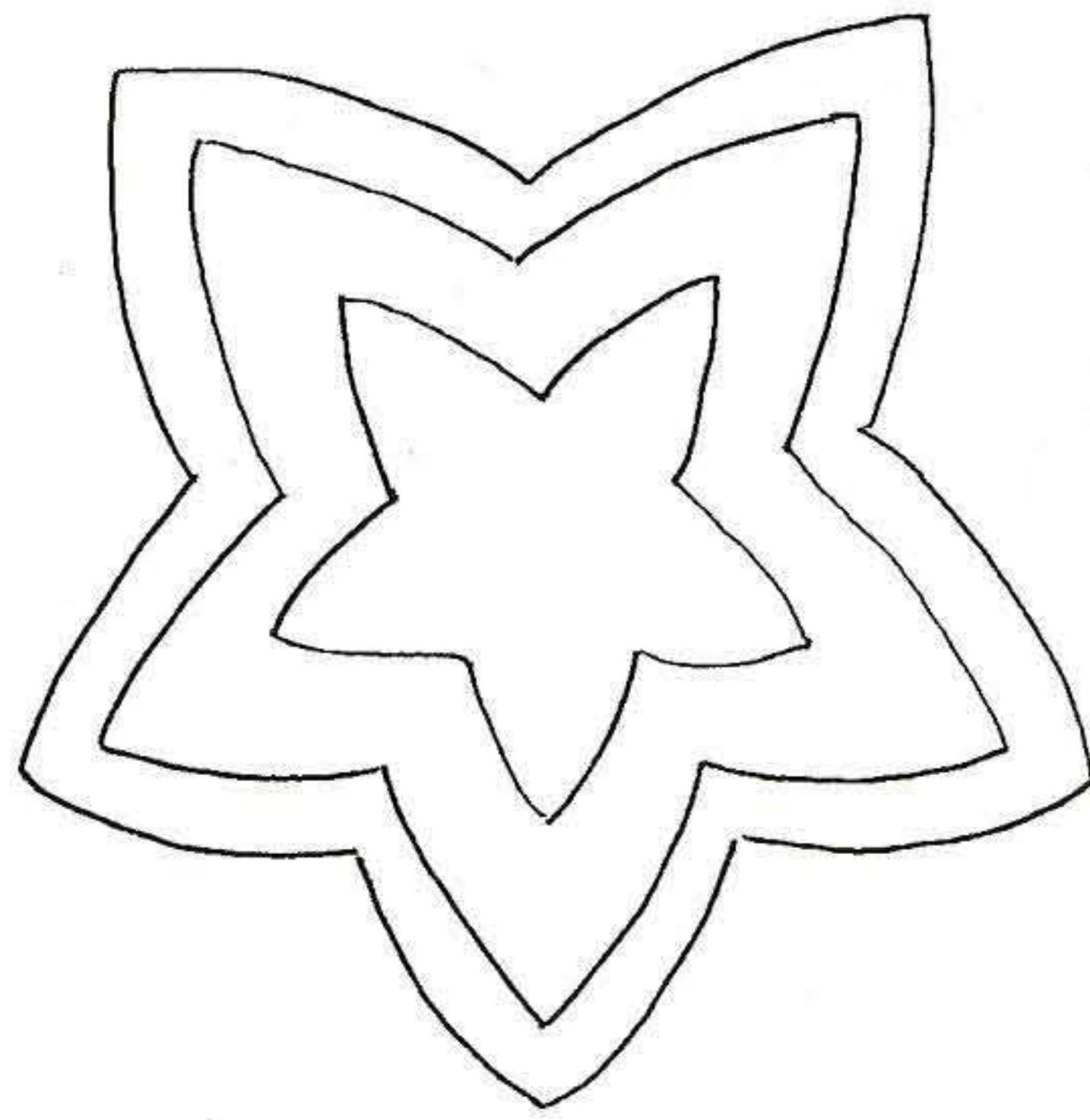
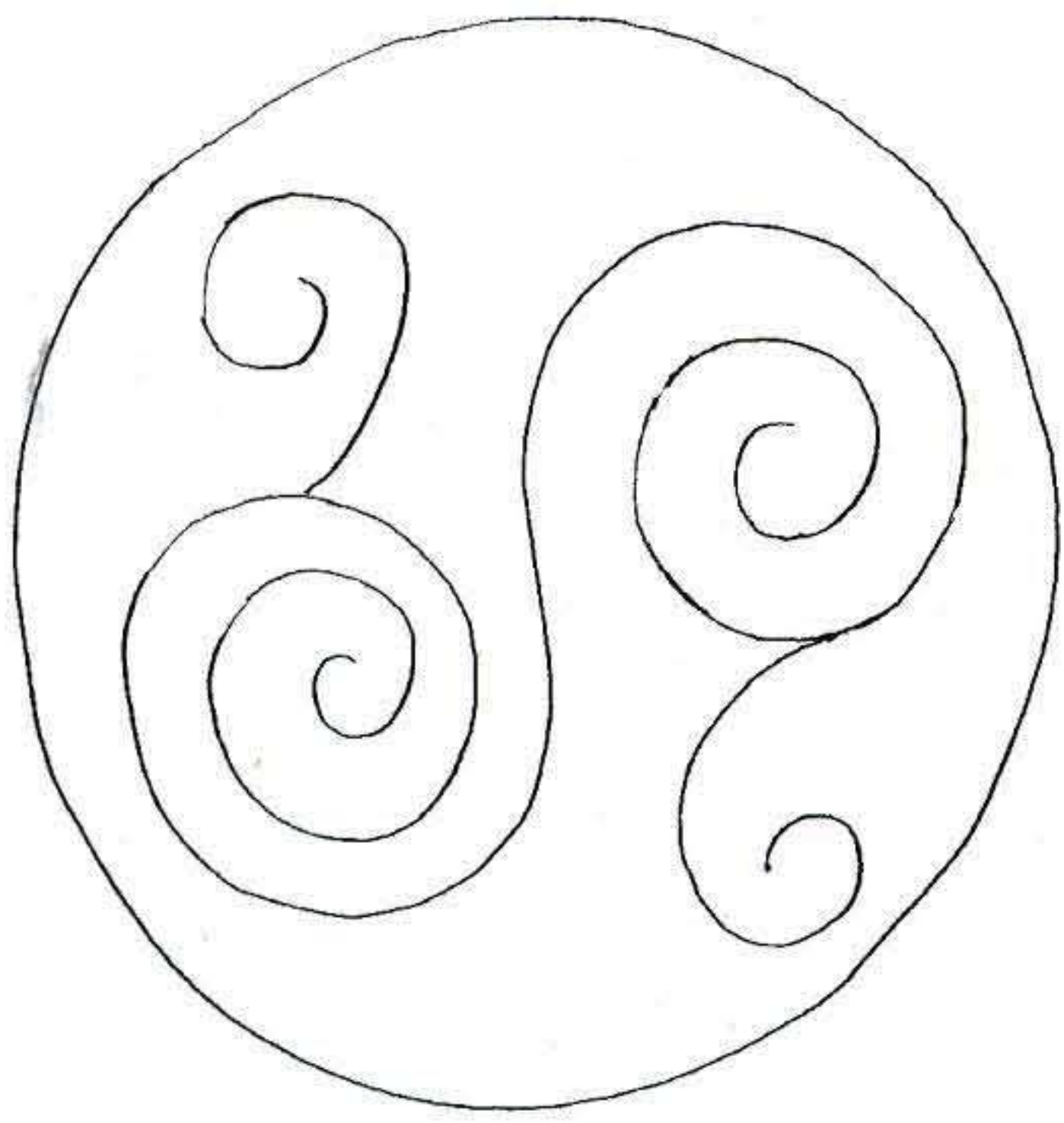
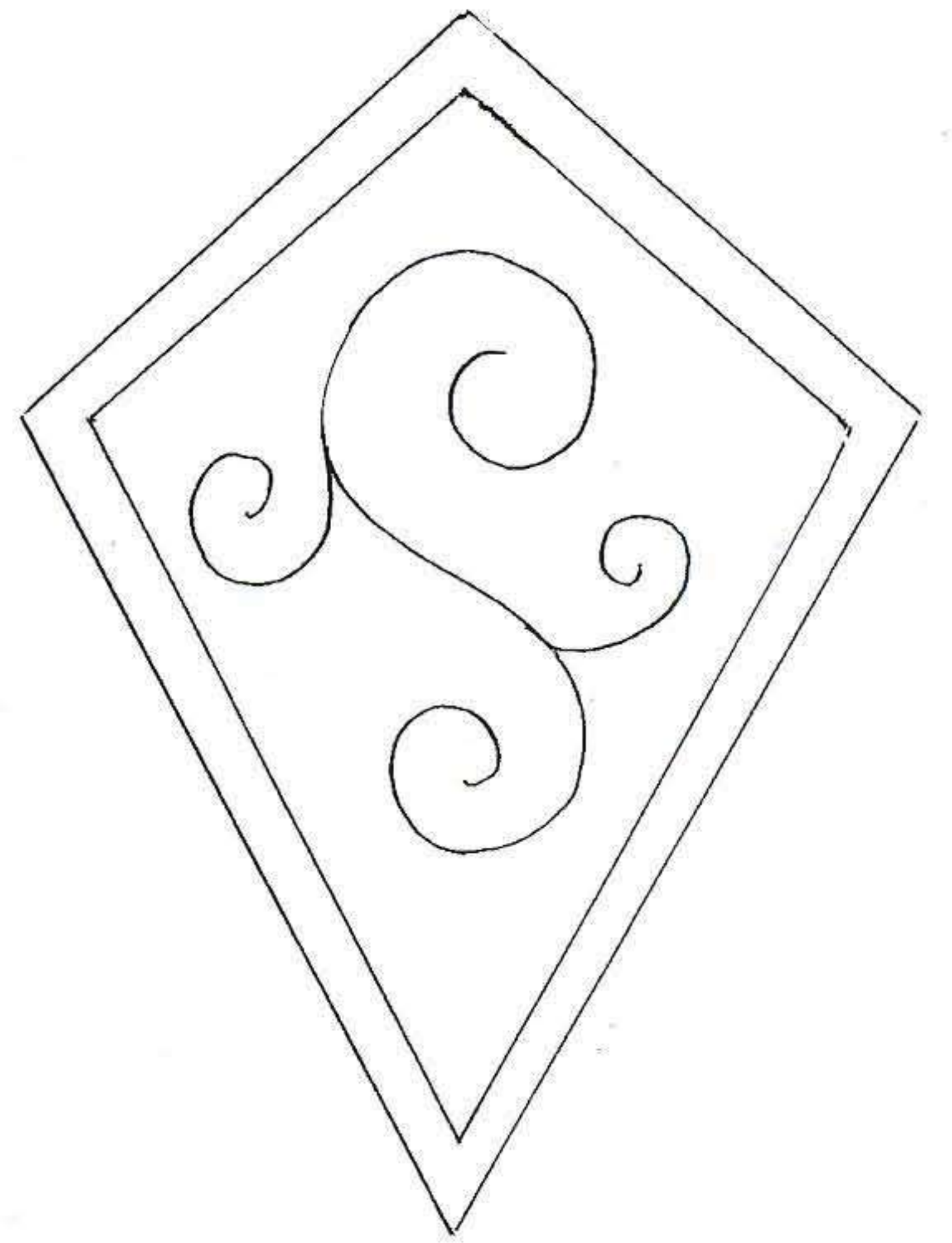
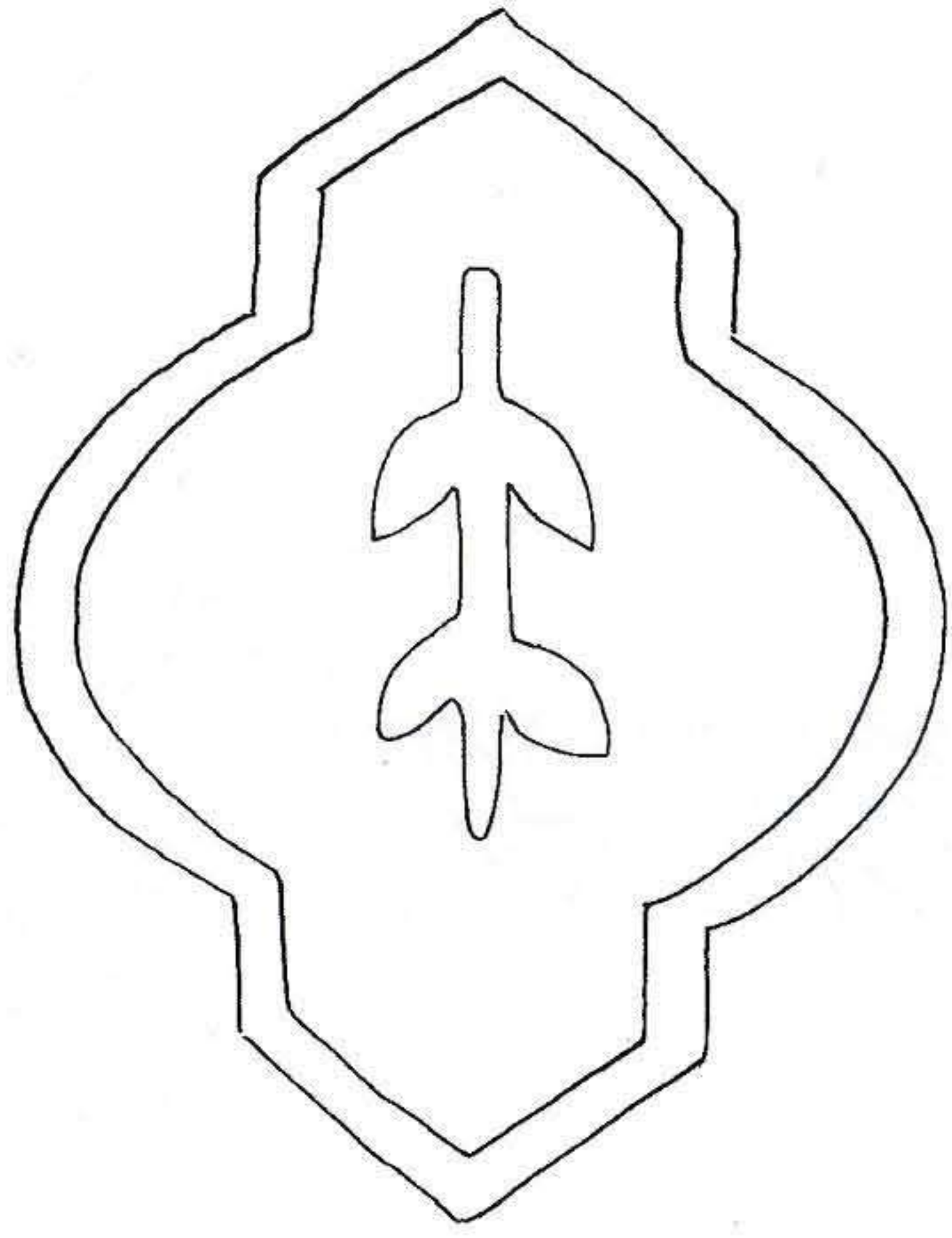
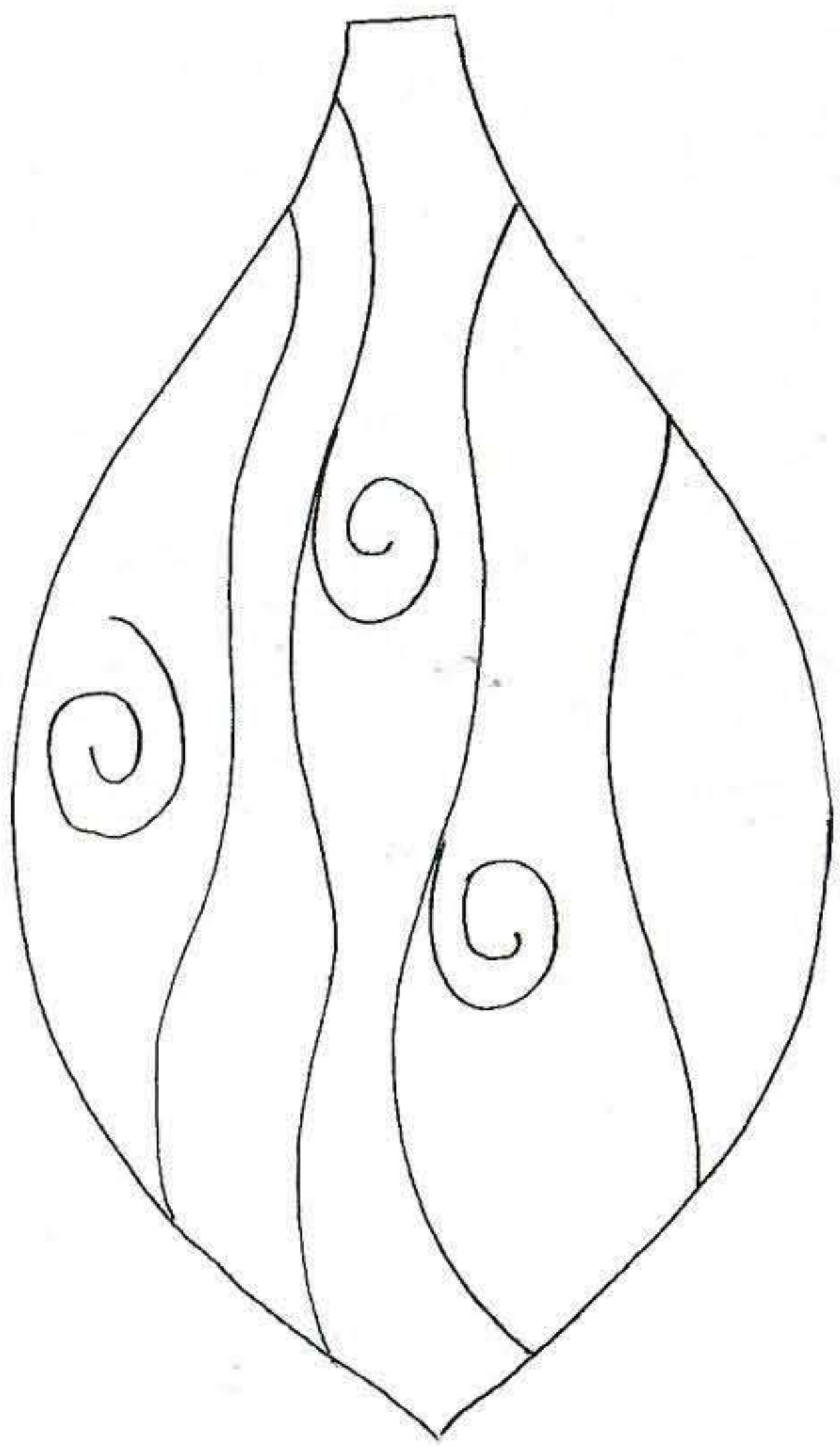
Швейный набор
из льна, с. 28
Увеличить на
125%



Швейный набор из льна, с. 28.
Увеличить на 125%.

Швейный набор из шелка, с. 30.
Увеличить на 125%.

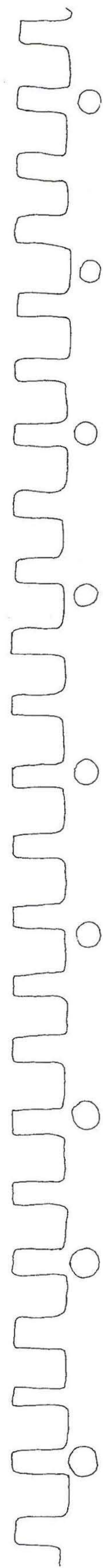
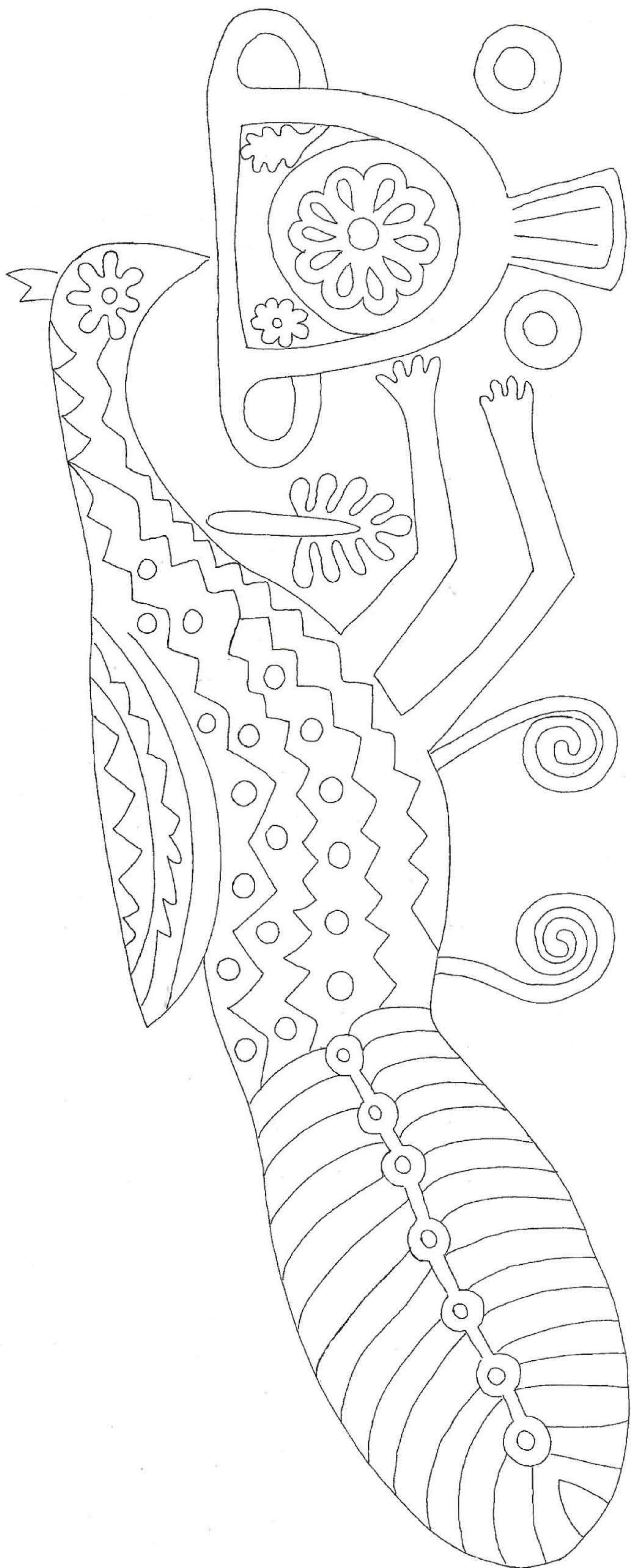




Рождественские подарки, с. 32.
Увеличить на 143%.



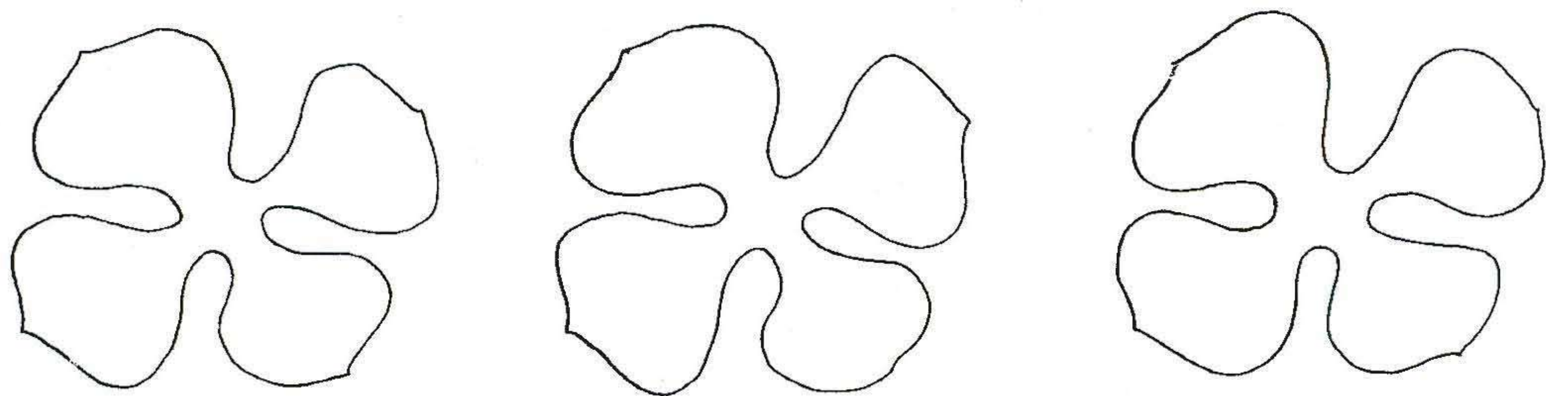
Подушка с цветами, с. 39.
Увеличить на 150%.



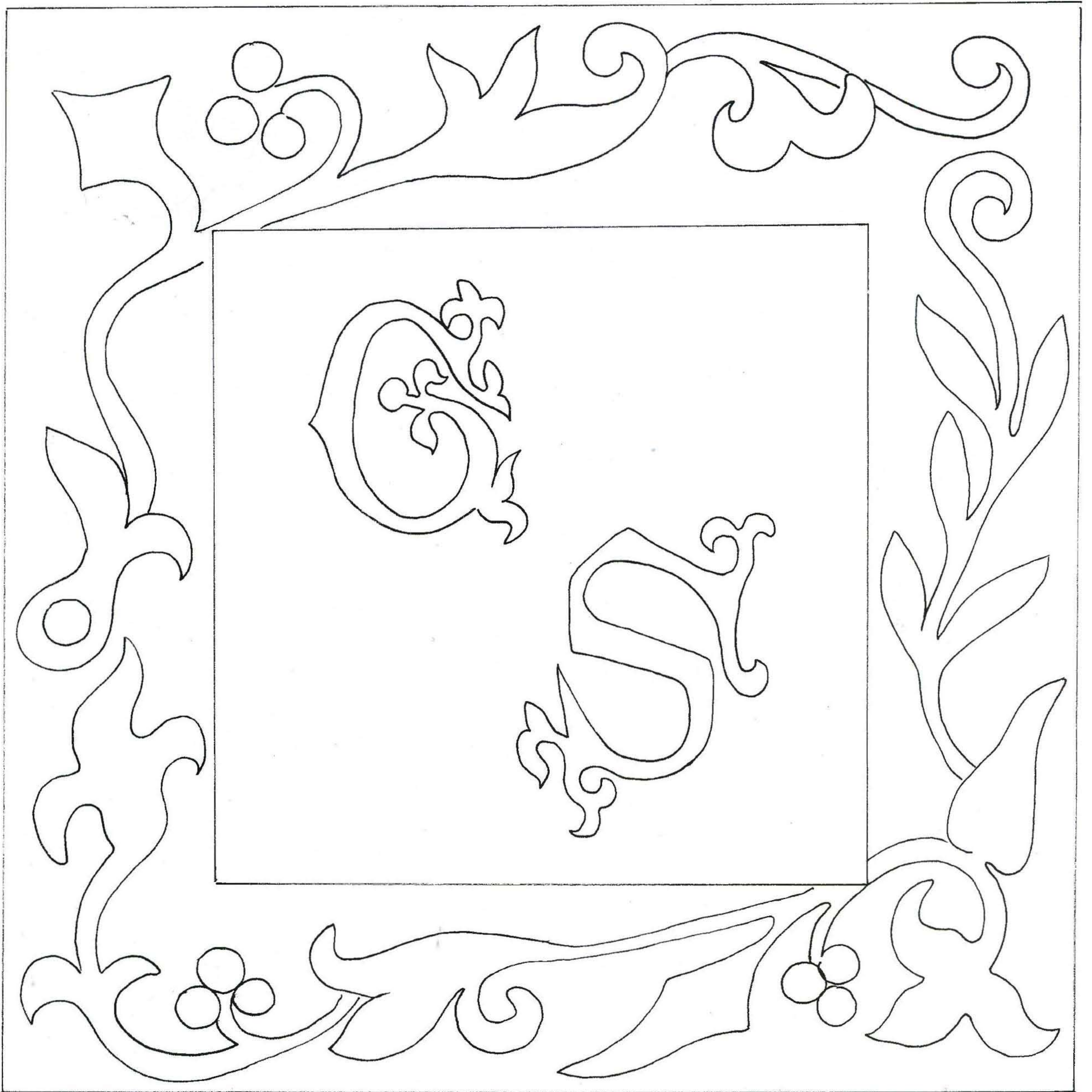
Подушка с павлином, с. 36. Увеличить на 140%.



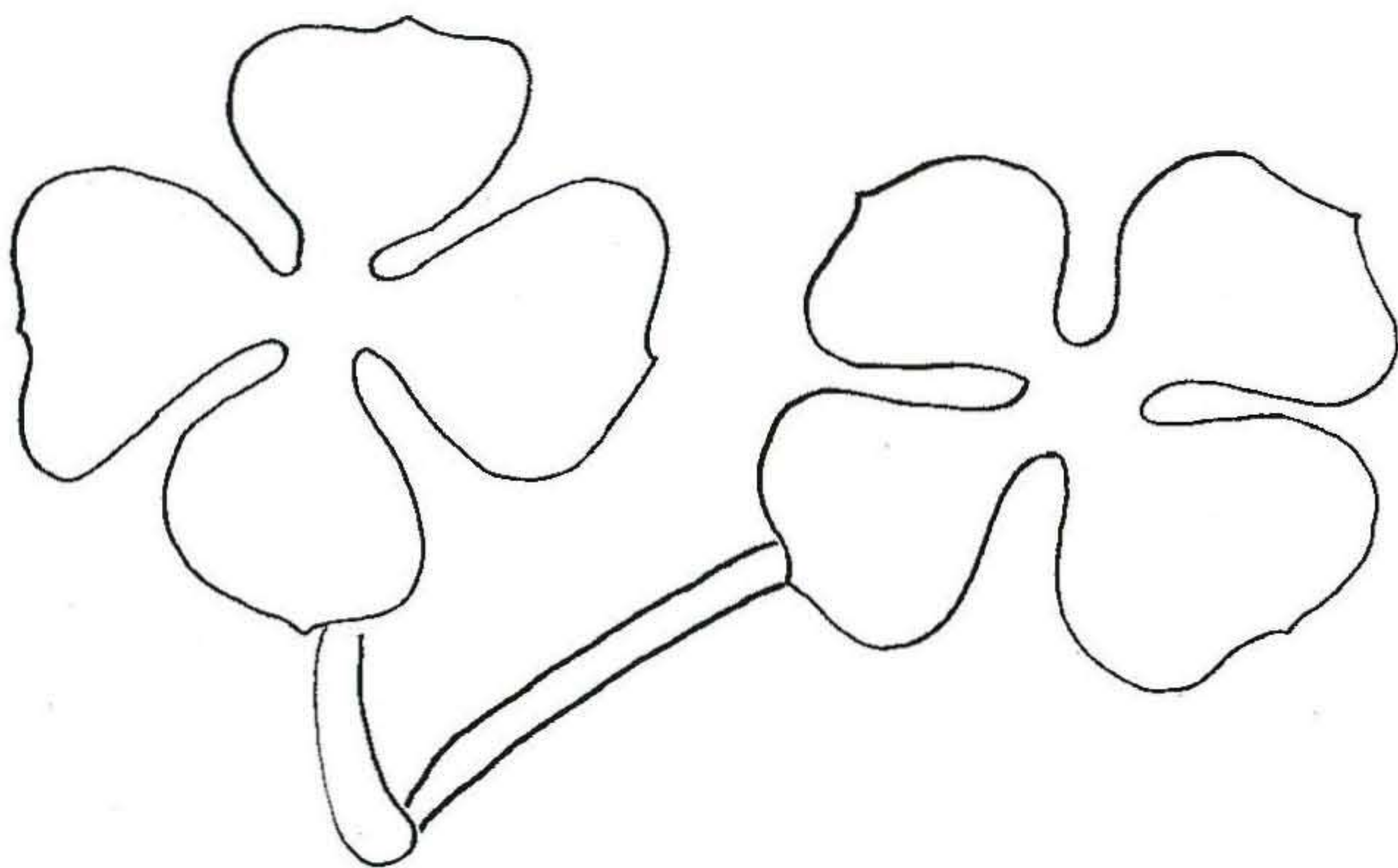
Подушка с драконом, с. 38. Увеличить на 150%.



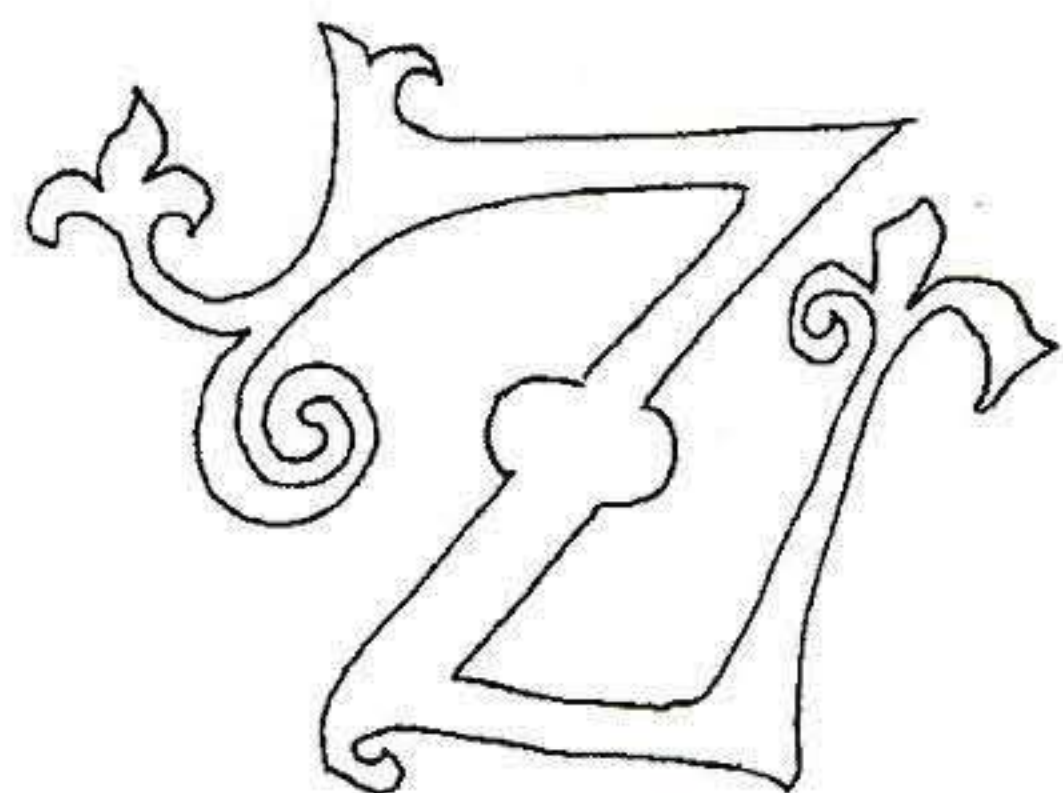
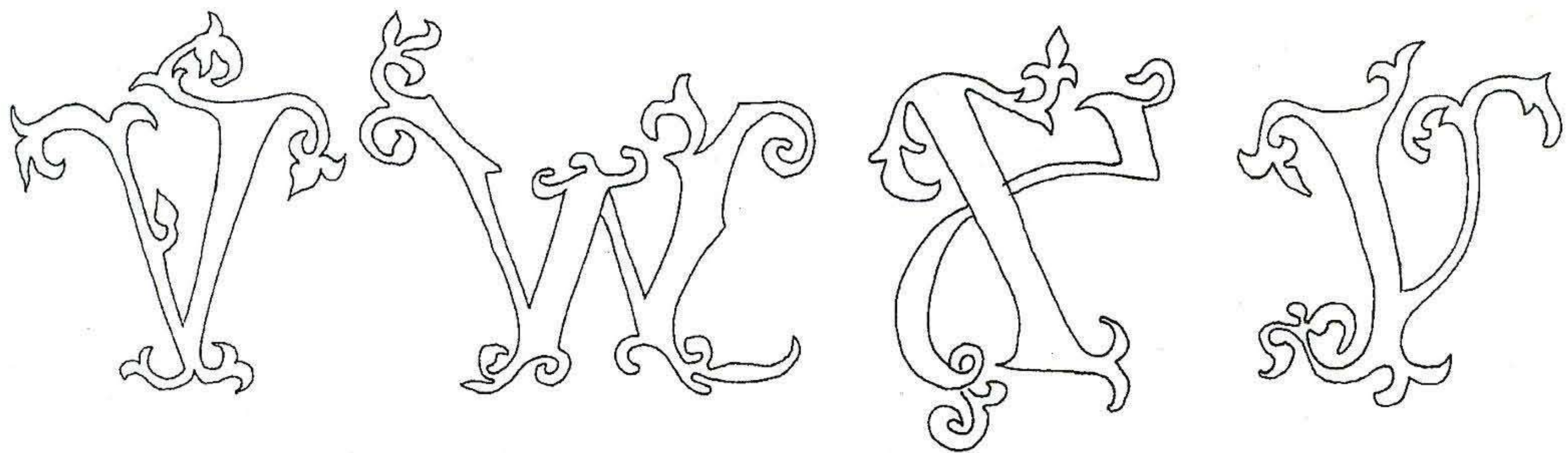
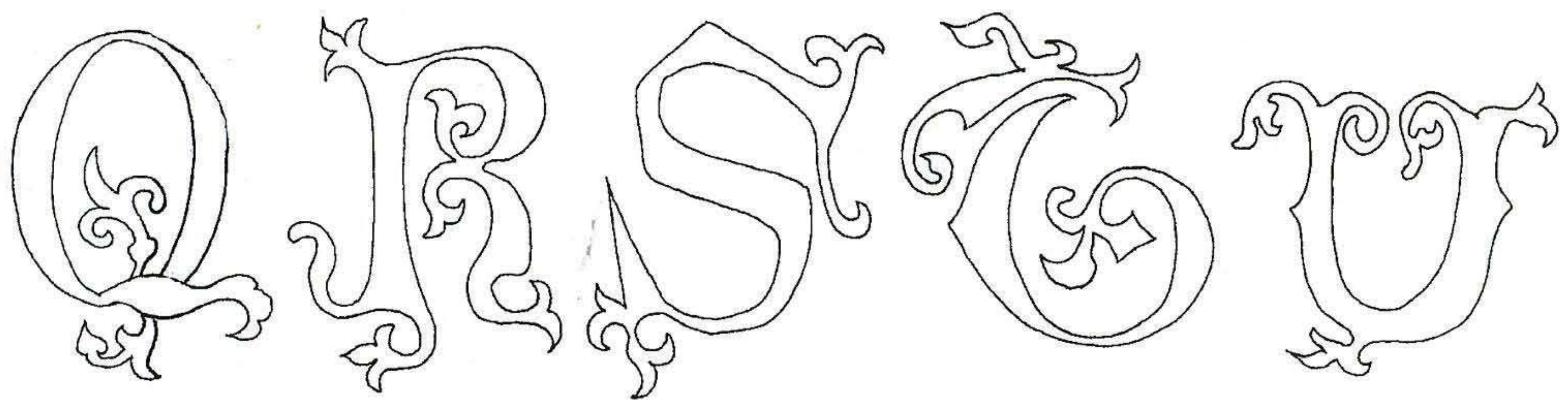
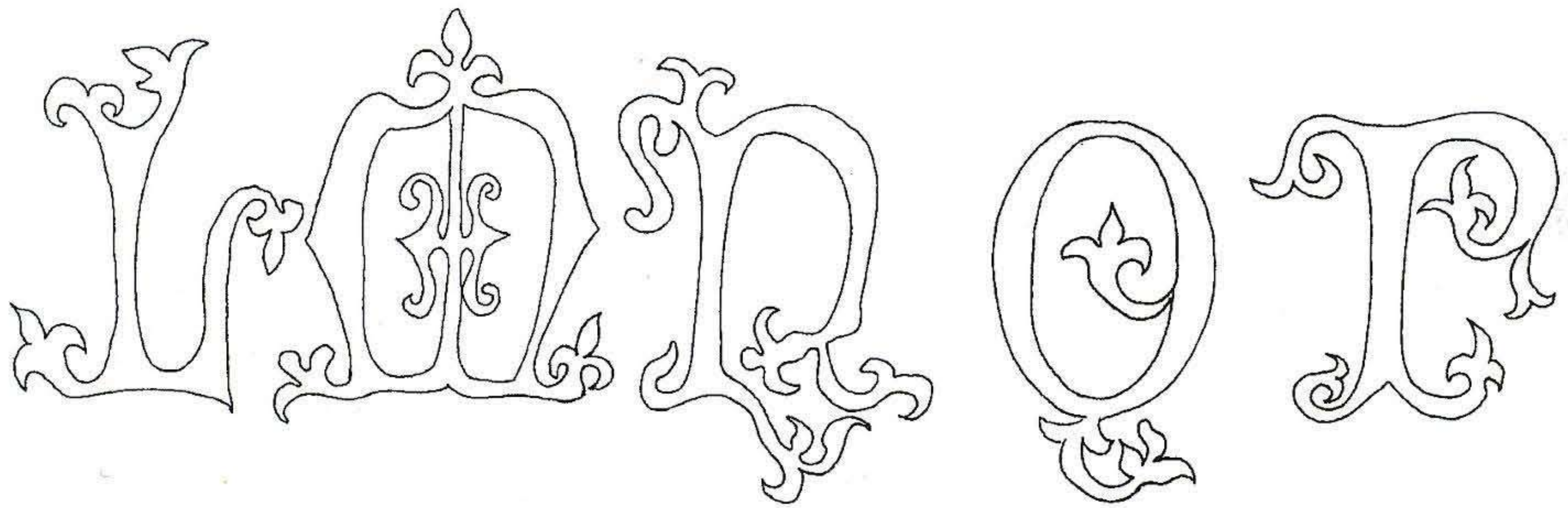
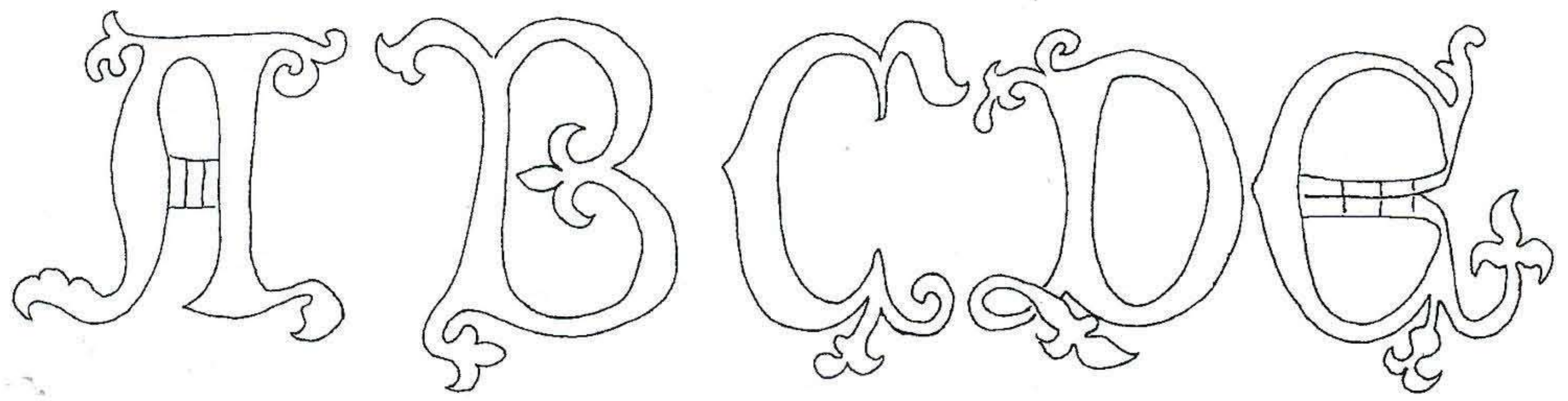
Саше, с. 34.



Подушечка для колец, с. 40. Увеличить на 130%.

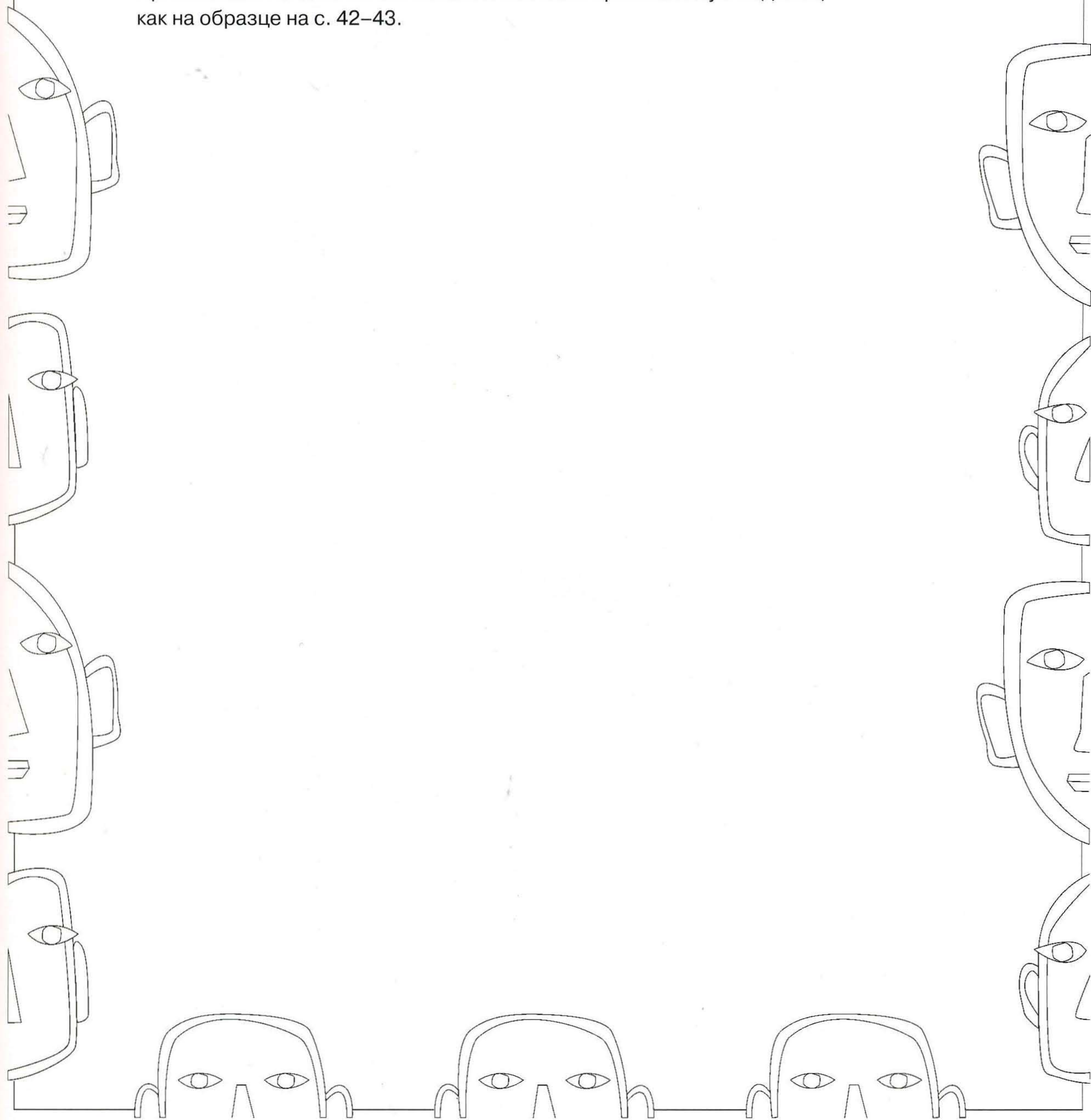


Саше, с. 34.

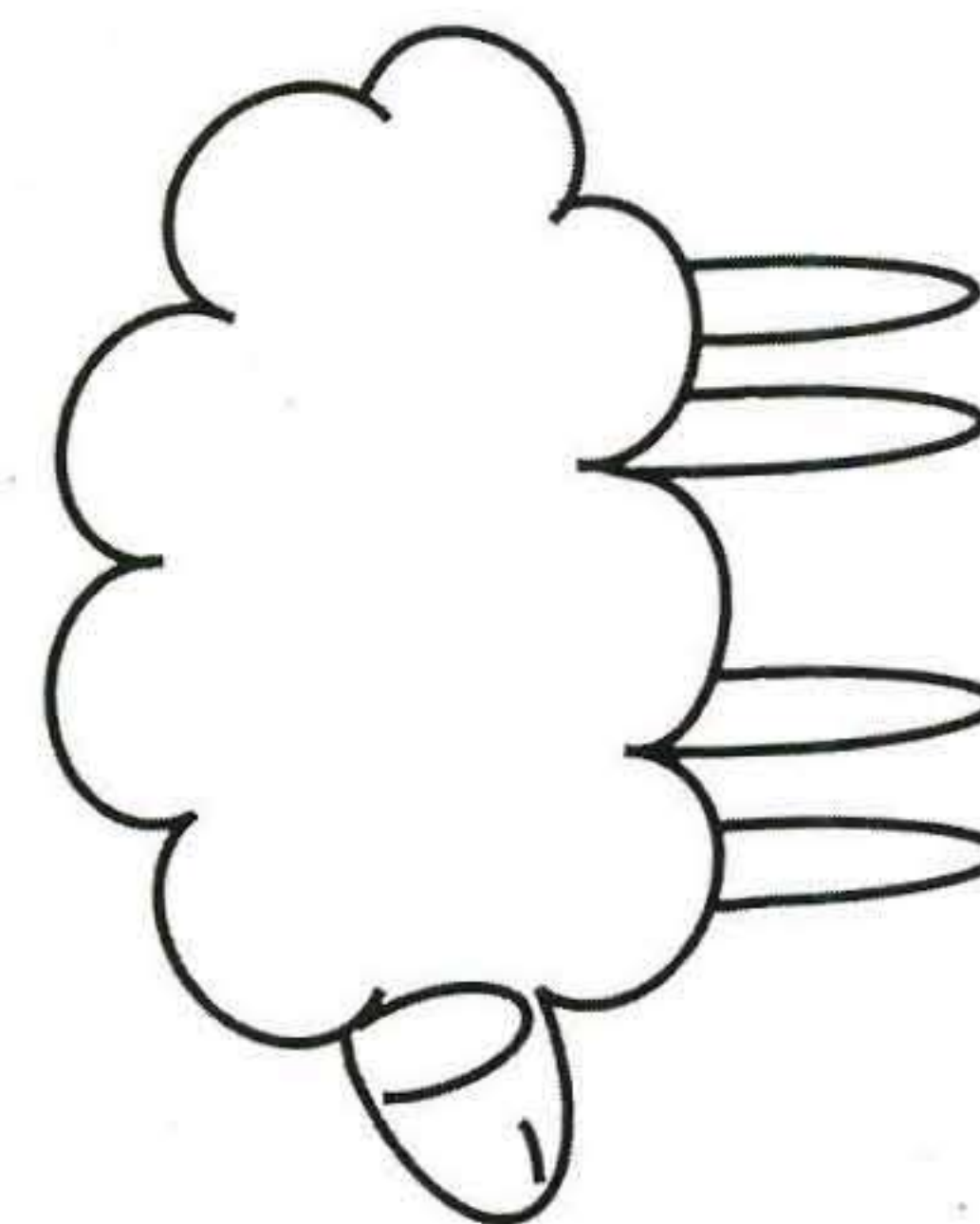
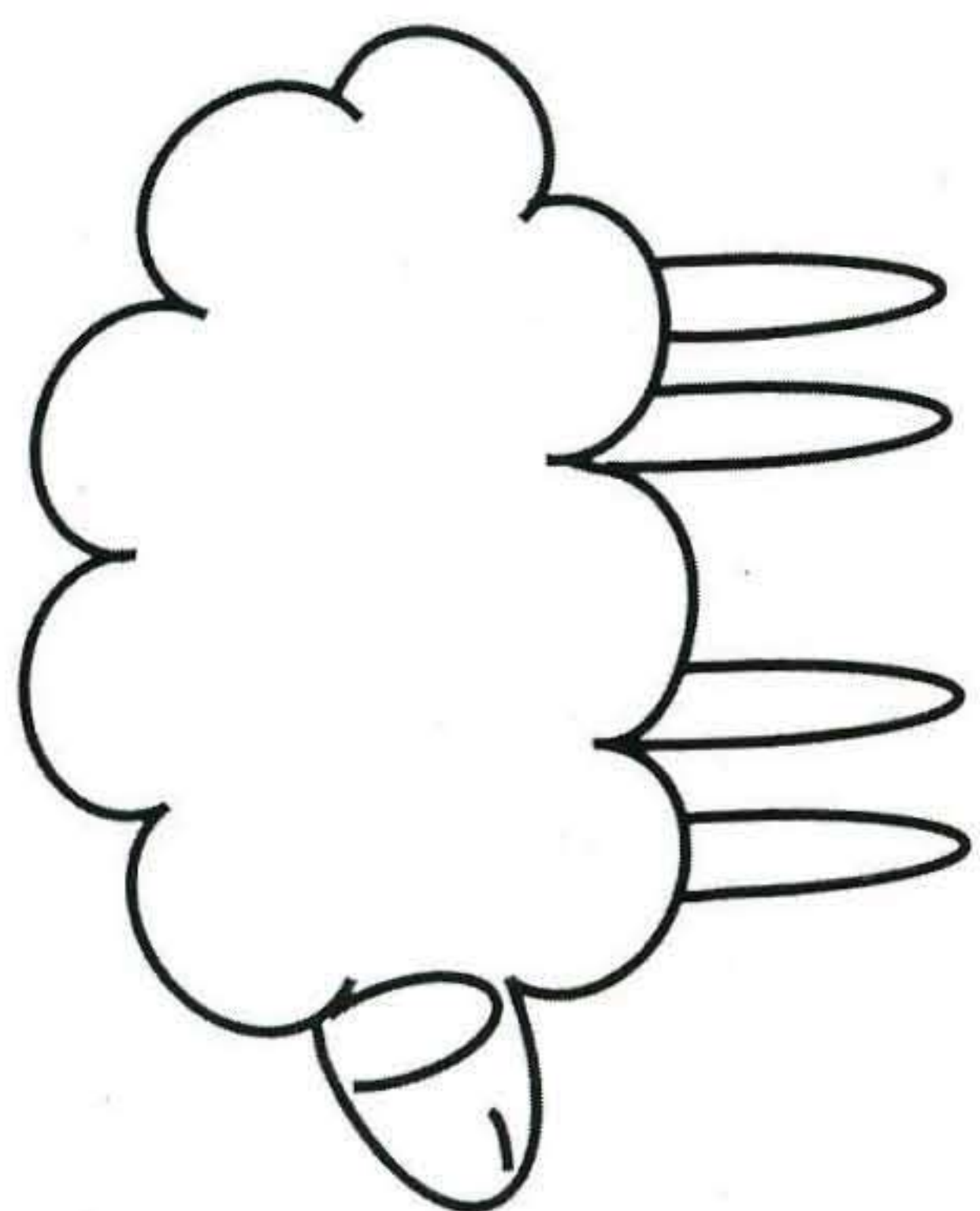
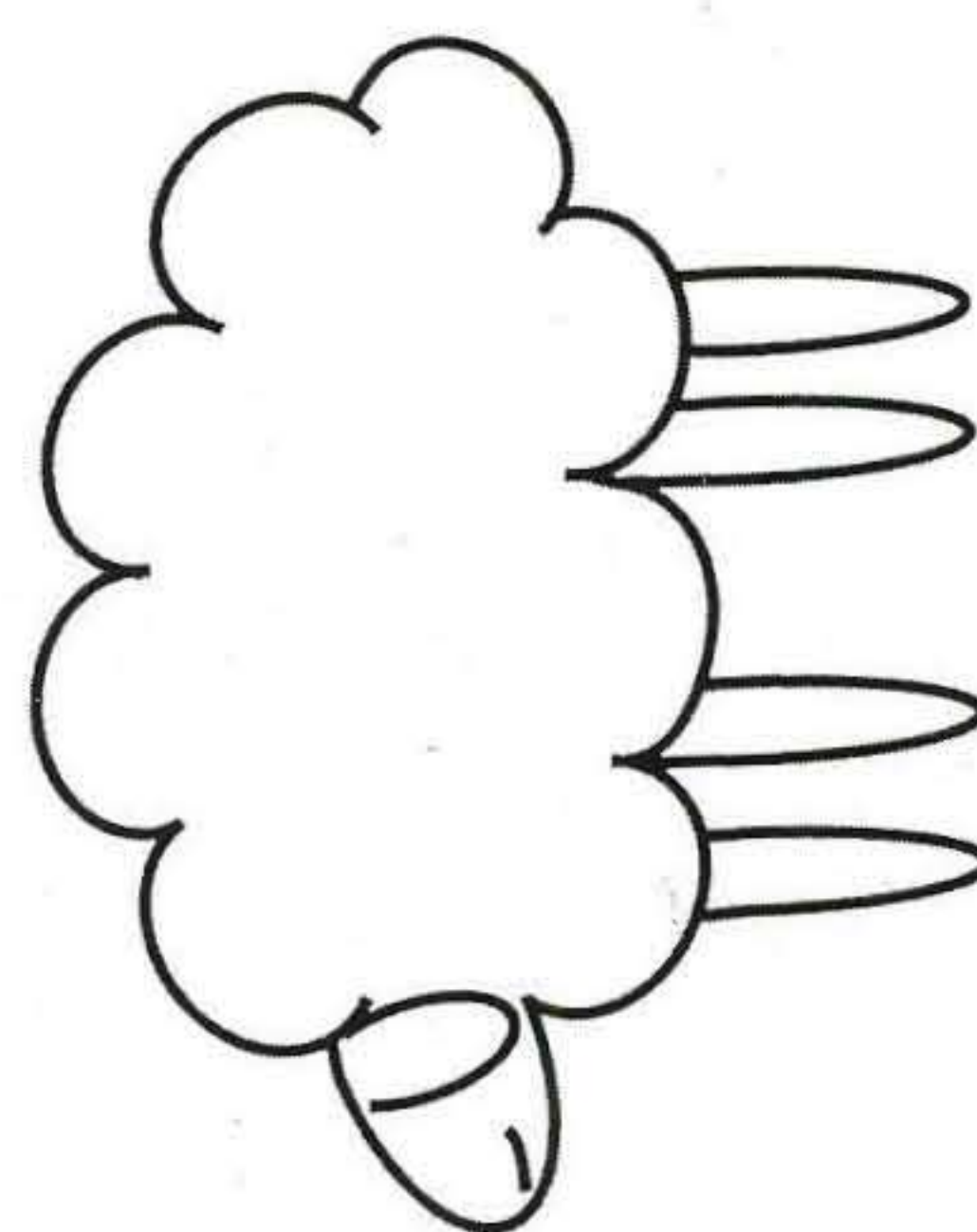
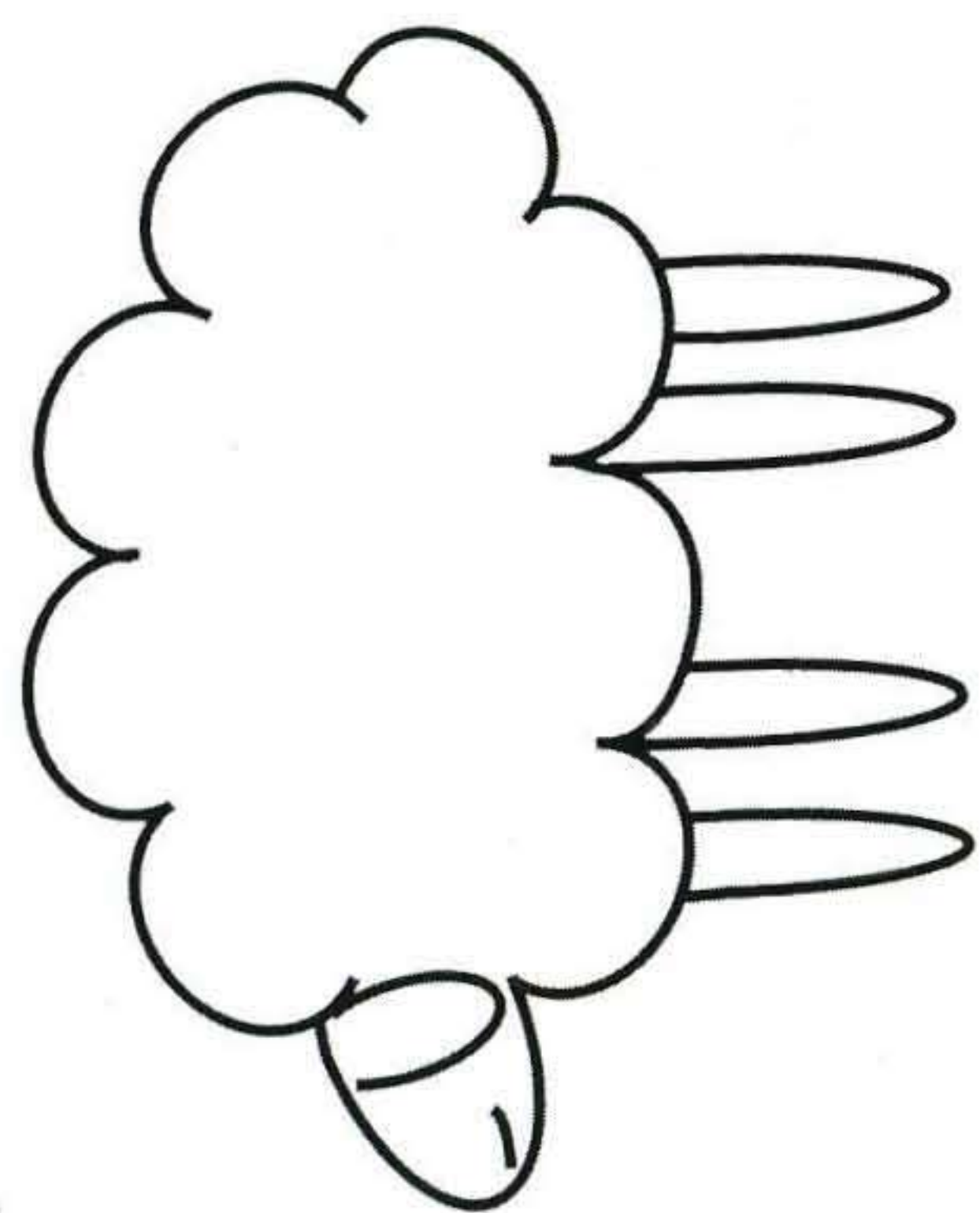
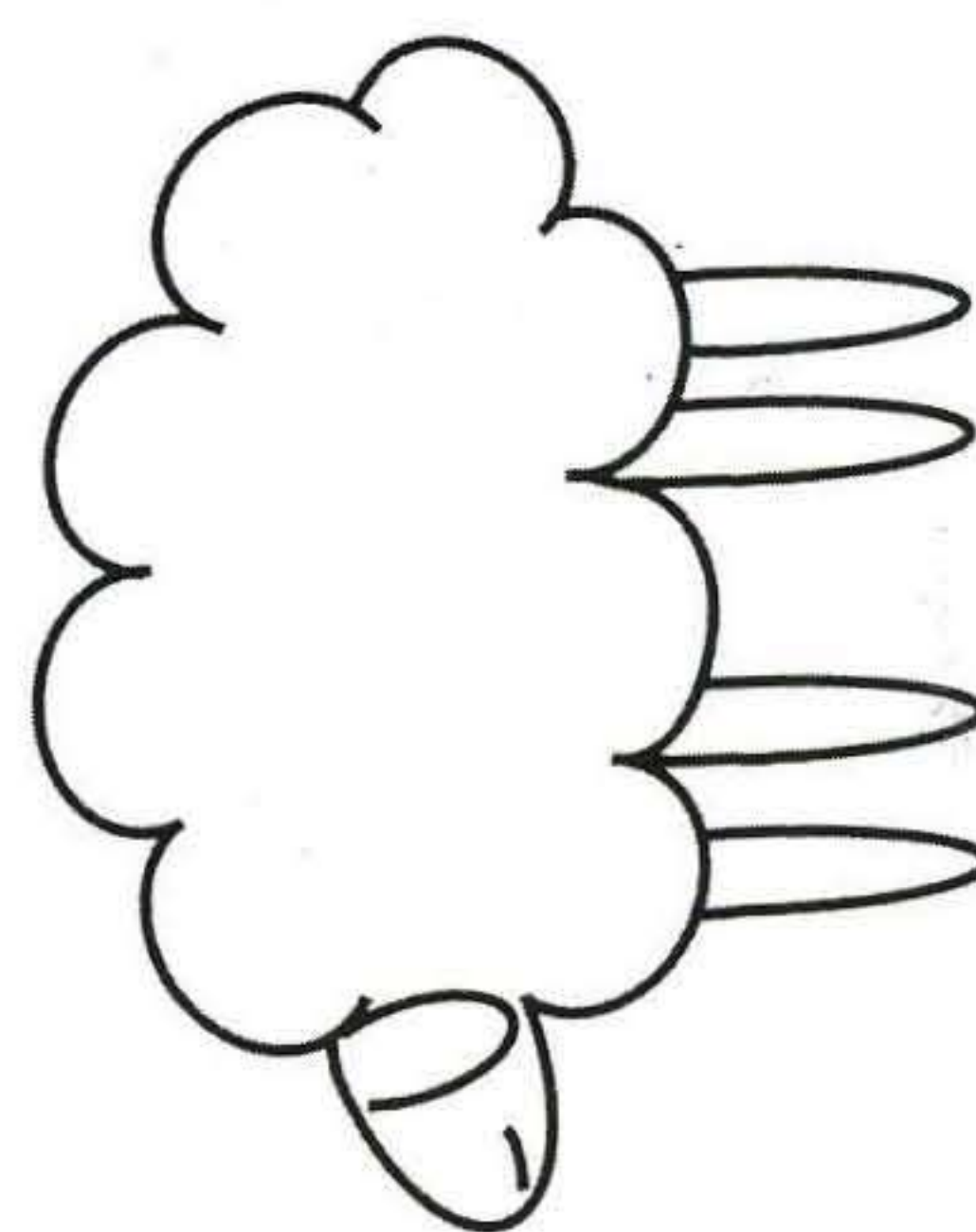
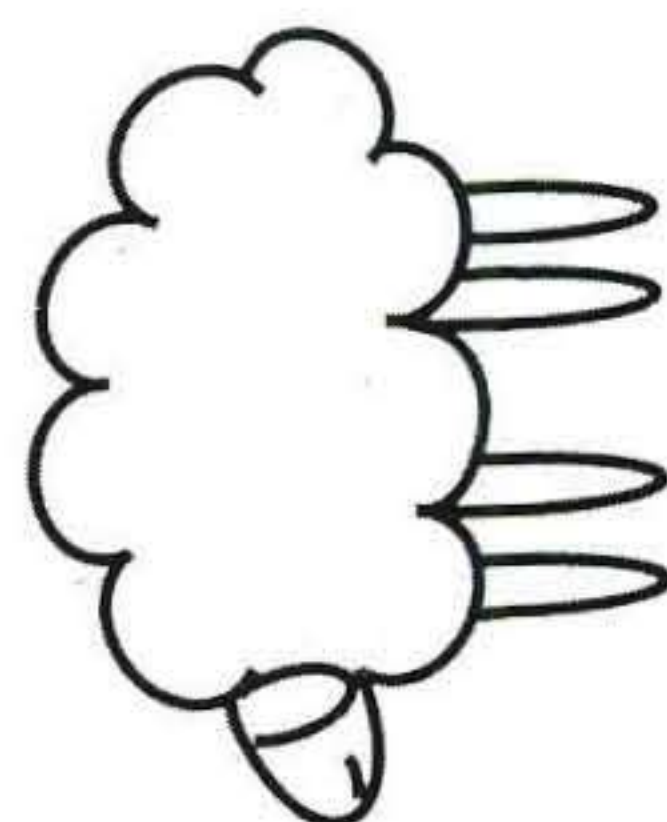
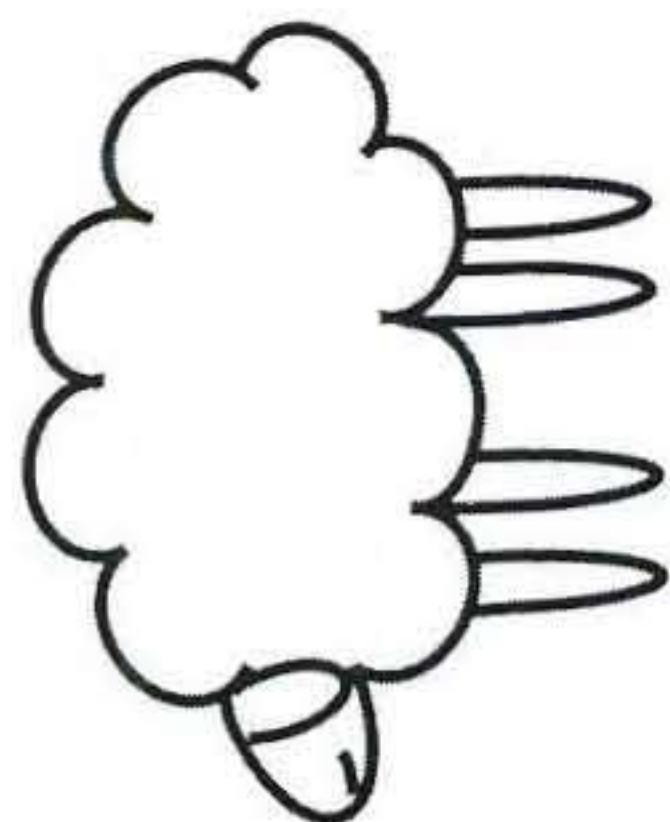
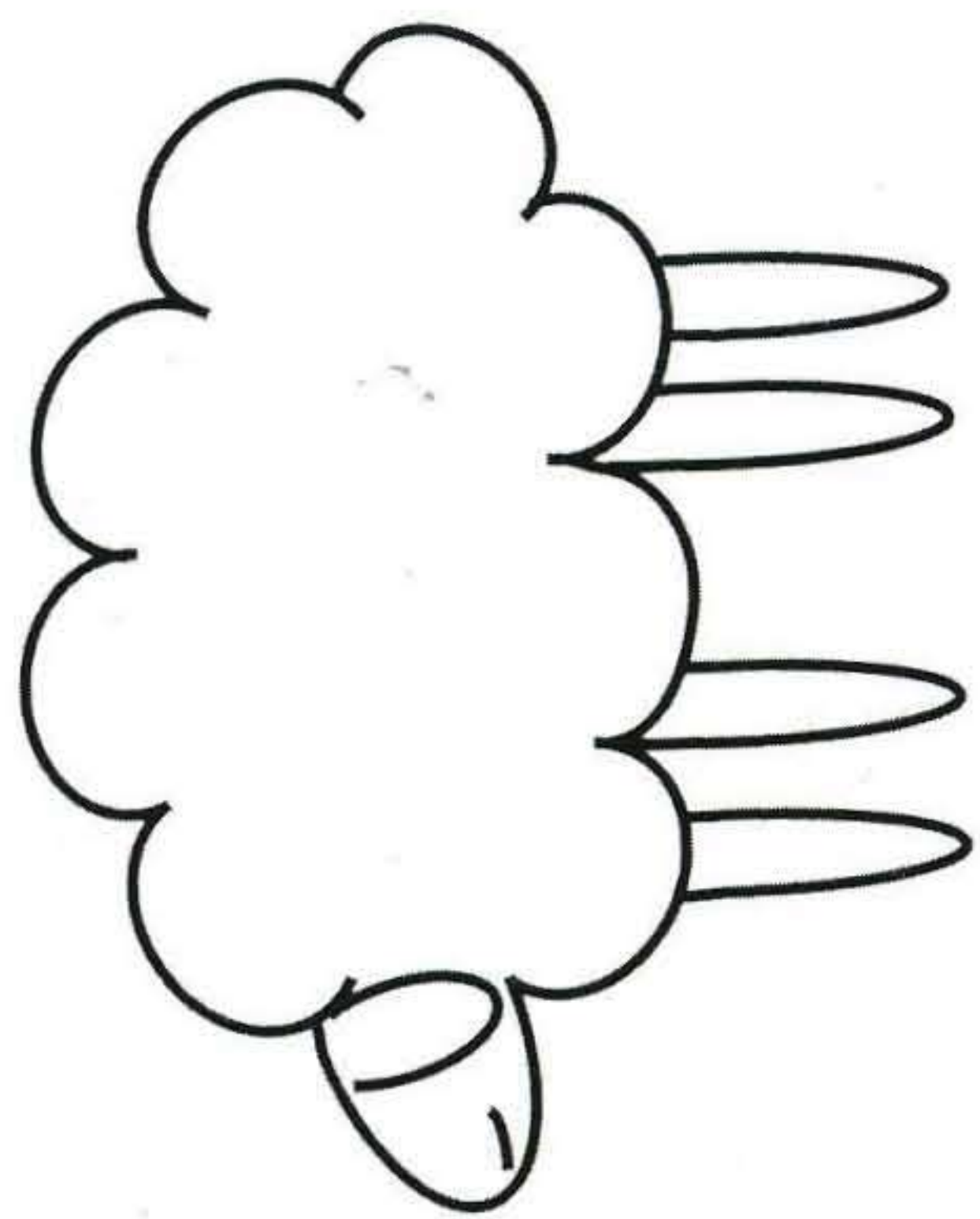


Алфавит, помещенный на подушечке
для колец, с. 40.
Увеличить на 140%.

При желании на этом месте можно выполнить произвольную надпись,
как на образце на с. 42–43.



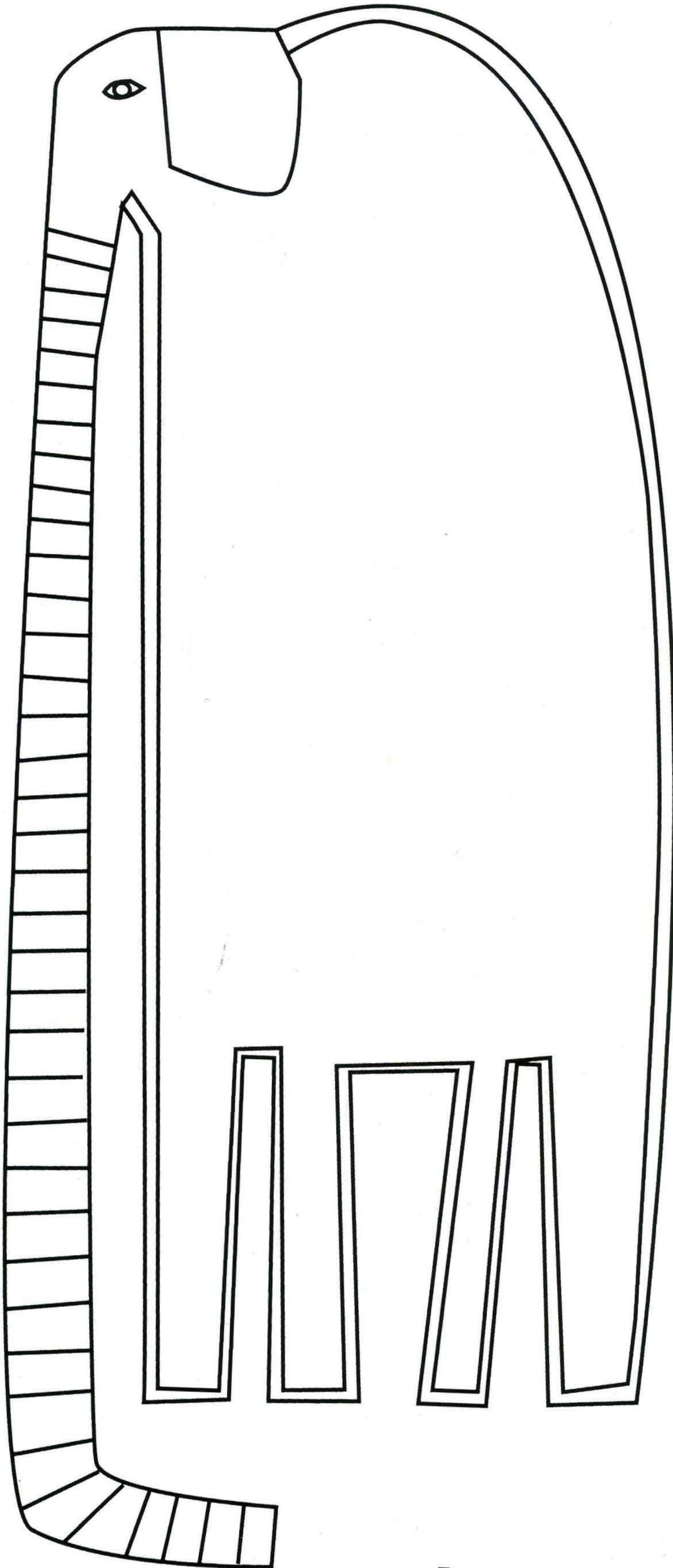
Занавеска, с. 42.
Увеличить на 600%.



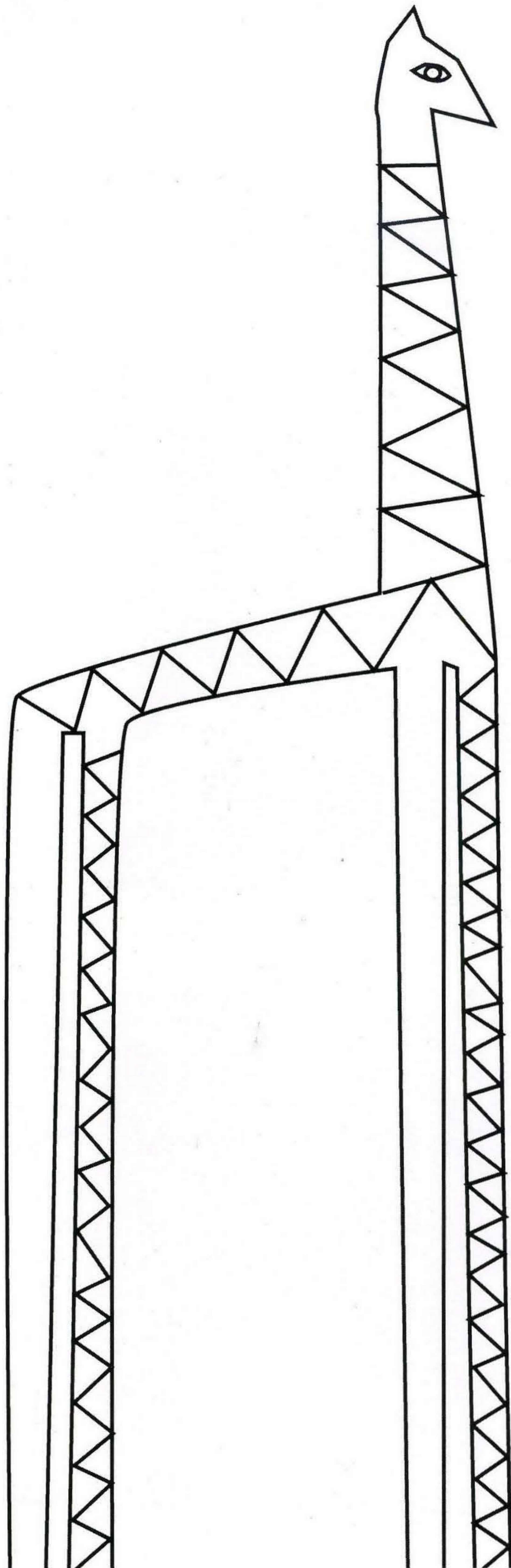
Мешочек для игрушек, с. 44.
Увеличить на 125%.



Занавеска с гербарием, с. 48.
Увеличить на 150%.



Покрывало, с. 50. Увеличить на 200%.



Покрывало, с. 50. Увеличить на 200%.